

OXANA CORJOS

„... În interpretarea ei (Brahms, Concertul pentru pian și orchestră nr. 1) am admirat acea siguranță etalată prin felul în care, în mâinile ei, totul a devenit în același timp inteligibil și scânteietor în mii de culori, precum și felul în care ne dădea impresia că și cele mai grele pasaje sunt ușor de cântat...” (Szabadság, 08.10.2014 – Gabriela Kulcsár).

Oxana Corjos relevă prin fiecare apariție scenică un remarcabil talent muzical dublat de o tehnică pianistică desăvârșită. Crescând într-o familie de muzicieni, Oxana Corjos și-a însușit primele noțiuni muzicale din copilărie, studiind cu Ioana Minei și Ana Pitiș. A urmat apoi cursurile Universității Naționale de Muzică din București, unde a studiat cu maestrul Dan Grigore.

A fost distinsă cu numeroase premii obținute la concursurile organizate la Roma (1991), Senigallia (1981 și 1983) și Barcelona (1986). În anul 1992 a fost distinsă cu Premiul Cella Delavrancea.

A apărut în numeroase emisiuni de radio și televiziune și a realizat înregistrări speciale pentru Radiodifuziunea Română cu lucrări de Bach, Mozart, Beethoven, Mussorgski, Debussy, R. Strauss, Prokofiev etc., unele dintre ele fiind preluate de Radiodifuziunea din Bruxelles.

În paralel cu activitatea concertistică predă la Universitatea de Muzică din București.

Considerată una dintre cele mai importante prezențe pianistice ale generației sale, Oxana Corjos este printre puținii muzicieni români afirmați după 1990 cu o activitate concertistică de anvergură și un repertoriu impresionant - de la Bach și Mozart și ajungând la Rachmaninov și Ravel - fiind apreciată în mod special pentru interpretarea celor două concerte de Brahms.

De-a lungul timpului, Oxana Corjos a avut prilejul de a colabora cu dirijori precum: Cristian Mandeal, Gian Luigi Zampieri, Jan Stulen, Jin Wang, Ilarion Ionescu-Galați, Misha Katz, Petre Sbârcea, Adrian Sunshine, Gheorghe Costin, Emil Simon, Ovidiu Balan, Corneliu Dumbrăveanu, Cem Mansur, Nicolae Moldoveanu etc.

În țară, Oxana Corjos a susținut concerte alături de cele mai reprezentative orchestre precum și cu Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra Filarmonicii George Enescu.

Turneele în Elveția, Republica Moldova, Spania, Macedonia și Italia au adus pianistei o serie de succese, publicul și critica de specialitate apreciind la superlativ prestațiile sale artistice. În ultimul timp, Oxana Corjos a susținut concerte alături de Orchestra Română de Tineret și maestrul Cristian Mandeal atât în București cât și în sala Academiei Santa Cecilia din Roma, totodată fiind invitată să susțină deschiderea/închiderea Festivalului Toamna Muzicală Clujeană 2014/2015 cât și concertul de deschidere al Festivalului Gustav Mahler de la Toblach (Dobbiacco), iulie 2015.

"...Oxana Corjos a cântat-o de la început cu o viteză impresionantă făcând ca sunetele să "trepideze" literalmente pentru ca apoi să le transforme în poetica unei stampe brahmsiene, cristalină și învăluitoare...". (Gothic Network 21.07.2015 – Livia Bidoli).

".. Burlesca pentru pian și orchestră de Richard Strauss este scrisă tehnic într-o manieră de bravură în care tânărul compozitor își etalează plin de mândrie cunoașterea într-o lucrare care însă debordează din punct de vedere retoric. Pianista Oxana Corjos domină cu o superbă măiestrie pasajele virtuozice și are o mare putere de configurație poetică în momentele melancolice". (KULTUR&LEBEN, Gustav Mahler Musikwochen – Toblach, 23.07.2015).