

# Diana Ionescu CV

*"...sclipiri de virtuozitate și temperament à la Martha Argerich... momente magice care aduc aminte de Maria Joao Pires în momentele ei cele mai intense. (...) A fost un raport cameral între solistă și orchestră care ne-a amintit de Nigel Kennedy, în momentele lui cele mai bune" - Classical Source*

Pianista Diana Ionescu s-a consacrat printr-o "pianistică impunătoare și muzicalitate matură" (Musical Pointers) în interpretări ale capodoperelor unor epoci multiple, de la compozitori ai perioadei baroce ca Scarlatti sau Bach, la puritatea clasică a lui Mozart, Schubert sau Mendelssohn, și până la măreția romanticilor și modernilor, ca Schumann, Rachmaninov, Debussy, Prokofiev sau Stravinsky.

Câștigătoare a Marelui Premiu a Concursului Internațional de Pian George Enescu 2001, și ultimul pianist român care a reușit această performanță, Diana Ionescu se bucură de o activitate internațională ca solistă, muzician de cameră, pedagog și director de festival. A fost distinsă cu Premiul Alexis Weissenberg și Premiul EWLE al Radioului Elvețian pentru Mozart Best Live Recording, Premiul II la Missouri Southern International Piano Competition SUA și Concursul Internațional Lory Wallfisch, Glass Sellers Trophy și Premiul I la Romantic Piano Competition Londra, cât și cu Diploma Ambasadorului pentru servicii aduse culturii românești în străinătate.

A apărut ca solistă, în recitaluri sau ca muzician de cameră pe marile scene ale lumii, ca Wigmore Hall, Purcell Room, Queen Elisabeth, Royal Festival Hall, Barbican Hall, LSO St. Luke's, St. Martin in the Fields, Royal Opera House Covent Garden, The Sage Gateshead, CBSO Birmingham, St. George's Bristol, Salle Flagey Bruxelles, Chapelle Reine Elisabeth, Conservatorul din Bruxelles, Teatro La Fenice Veneția, Atheneul Român, Sala Radio, Merkin Hall New York. Este invitată a festivalurilor internaționale Progetto Martha Argerich Lugano, Verbier Festival, St. Prex Classics, Kammermusikfest Sylt 2014, Highgate International Chamber Music Festival, Beethoven Festival London, Newbury Spring Festival, Shakespeare Festival, Festivalul Internațional George Enescu, Festivalul Internațional Sibiu/Hermannstadt, Kyoto Young Musicians.

A cântat și înregistrat sub bagheta unor dirijori ca Peter Stark, Paul Daniel, Jean François Antonioli, Walter Hilgers, Daisuke Soga, Tom Gauterin, Gabriel Bebeșelea, Vlad Conta, Ovidiu Bălan, Ilarion Ionescu-Galați, Cristian Brâncuși, Radu Popa, acompaniată de orchestre ca Brunel Sinfonia Bristol, Guildhall Symphony Orchestra, Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Filarmonica George Enescu din București, Filarmonica Transilvania din Cluj, Filarmonica Banatul din Timișoara, Filarmonica din Sibiu, Filarmonica din Iași. Între colaboratorii săi în muzica de cameră se numără Belcea Quartet, Gemeaux Quartet, Cvartetul Transilvan, Valeriy Sokolov, Dana Zemtsov, Stefan Hadjev, Pau Codina, Massimo Somenzi, Dario Bonuccelli, Daniel Palmizio, Irina Botan, Ashok Klouda, Teodora Gheorghiu, Eliana Pretorian, Vlad Maistorovici, Remus Azoitei, David Cohen, Sacha Rattle, Leontina Văduva.

A oferit masterclasuri la Piano Week International Festival and Summer School, ateliere pentru profesioniști dar și pentru amatori și copii dezavantajați la vibrate!festival în colaborare cu Kawai Europe, și predă la Universitatea Națională de Muzică București. În 2015 a fondat vibrate!festival la Brașov, un eveniment internațional anual care explorează modalități de a îmbogăți experiența ascultării muzicii clasice. Prilej de întâlniri unice ale artiștilor inovatori de talie internațională, festivalul se adresează unui segment larg al publicului prin programe eclectice și proiecte multidisciplinare în spații consacrate și alternative.

Născută la Câmpina într-o familie de muzicieni, Diana a fost crescută în filozofia sunetului unic al Corului Madrigal, fondat și condus de unchiul său, Marin Constantin. La 7 ani a început studiul pianului cu Sanda Bobescu, petrecând weekendurile la Sinaia unde a fost expusă personalității muzicale a violonistului și compozitorului Constantin Bobescu. După ce a absolvit Liceul George Enescu, unde a studiat pianul cu Olga Szell, a fost admisă la clasa lui Dan Grigore la Universitatea Națională de Muzică București, unde a studiat și cu Steluța Radu, Sandu Sandrin și Dinu Ciocan. În 2003 s-a mutat în Marea Britanie, ca să își continue studiile cu Ronan O'Hora, Joan Havill și Marc Racz la Birmingham Conservatoire și Guildhall School of Music and Drama. Și-a perfecționat arta cu Viktor Merzhanov la Conservatorul Tchaikovsky de la Moscova, cu Alexis Weissenberg la Engelberg, cu Dmitri Bashkirov la Chapelle Reine Elisabeth de la Bruxelles și la Madrid, și cu Richard Goode la New York.

În prezent finalizează înregistrarea integralei Sonatelor pentru pian și vioară de W. A. Mozart alături de violonistul Vlad Maistorovici și din 2001 a creat un nou program educațional în municipiul Câmpina, intitulat Muzica+, ce aduce în mijlocul elevilor concerte și ateliere inedite de prezentare a muzicii clasice. Programul educațional este realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Câmpina și Universitatea de Muzică București.

