

CRISTINA URUC

COMPOZITOR ȘI TOUR MANAGER

cristina.uruc@gmail.com

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2012 – 2019 Studii doctorale: Universitatea Națională de Muzică din București

Susținerea publică a tezei de doctorat cu titlul *Metode de producere a contrastului în compoziția muzicală contemporană și aplicarea lor în creația proprie* va avea loc la începutul anului 2020. Îndrumător: Prof. univ.dr. DHC Dan Dediu-Sandu.

2010 – 2012 Studii de master: Universitatea Națională de Muzică din București

Am absolvit studiile de master în **Stil și limbaj compozițional** cu suita de balet *Phrenia*, pentru orchestră. Îndrumător: Prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea.

2006 – 2010 Studii de licență: Universitatea Națională de Muzică din București

Am absolvit studiile de licență în **Compoziție** cu lucrarea *Contraste*, concertino pentru clarinet și orchestră. Îndrumător: Prof. univ.dr. Livia Teodorescu-Ciocănea.

BIOGRAFIE

Născută în 1988 la Constanța, Cristina Uruc studiază compoziția la Universitatea Națională de Muzică din București sub îndrumarea compozitorilor Livia Teodorescu-Ciocănea (licență și master) și Dan Dediu (doctorat). În 2011 Cristina beneficiază de o bursa de studiu la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, în Germania, unde studiază compoziție cu Manfred Stahnke, Peter-Michael Hamel, Wolfgang-Andreas Schultz și multimedia cu Georg Hajdu. Începând cu anul 2005, până în prezent, participă la diverse cursuri, conferințe și workshop-uri naționale și internaționale de compoziție, având oportunitatea să lucreze cu sau să asiste la prelegerile unor figuri marcante din viața muzicală contemporană ca Unsuk Chin, James MacMillan, Joji Yuasa, Magnus Lindberg, Bernard Cavanna, Zygmunt Krauze, Doina Rotaru, Adrian Pop, Cornel Țăranu, Param Vir, Philip Cashian, Kenneth Hesketh.

Muzica sa este prezentă încă din anii studenției în programul celor mai importante festivaluri de muzică nouă din România ca Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (București 2019, 2015, 2014, 2010, 2009), Festivalul Internațional George Enescu – Workshopul Internațional de Compoziție (2011, 2013), Festivalul *Archaeus* (București, 2009), Festivalul Internațional *Zilele Muzicii Noi* ediția a XXIII-a (Bacău, 2009), Festivalul Muzicii Românești ediția a XII-a, serie nouă (Iași, 2008). Concertino-ul pentru clarinet și orchestră *Contraste* a fost interpretat atât de Orchestra *Symphonia* a UNMB sub bagheta lui Ștefan Iliescu, în cadrul concertului absolvenților, cât și de orchestra Filarmonicii din Râmnicu Vâlcea, în noiembrie 2010, condusă de dirijorul Florin Totan. În ambele ocazii partea solistică a fost interpretată de clarinetistul Mihai Bădiță.

În ianuarie 2015, postul de radio german *Deutschlandfunk* alege să difuzeze piesa *Farfalle* pentru vioară și clarinet în cadrul emisiunii *Konzertdokument der Woche* realizată de Thomas Beimel pentru a prezenta tânăra generație de compozitori români.

Cristina își face debutul componistic la Milano (Italia) în stagiunea *Novecento*, pe 6 decembrie 2019, cu lucrarea *Beauty – be not caused – It Is* pentru ansamblu vocal feminin și 6 pahare acordate, câștigătoare a concursului *VirgoVox*. Tot atunci are loc și lansarea seriei *VirgoVox Contemporanea*, publicată de editura italiană *Ars Publica*, din care va face parte și partitura piesei *Beauty – be not caused – It Is*.

Portofoliul componistic al Cristinei Uruc include lucrări solistice, camerale (de la două la treisprezece instrumente) dedicate ansamblurilor *Archaeus*, *Clarino* și *Game*, un concertino pentru clarinet și orchestră *Constraste* dedicat clarinetistului Mihai Bădiță, lucrări pentru ansambluri vocale și vocal-instrumentale și o lucrare amplă pentru sopran, alto, cor mixt și orchestră pe textul psalmului 109/110 *Dixit Dominus*.

În prezent, tânăra compozitoare se concentrează asupra contrastului ca element esențial în propria creație, cercetarea doctorală fiind în curs de finalizare sub îndrumarea compozitorului Prof.univ.dr. DHC Dan Dediu-Sandu în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

PREMII, BURSE, CONFERINȚE

2019 – Laureată a concursului de compoziție pentru ansamblu coral feminin *VirgoVox*, Milano (Italia) cu lucrarea *Beauty – be not caused – It Is* pentru 8 voci *a cappella* și 6 pahare acordate

- Forumul Internațional al Compozitorilor din cadrul Festivalului Internațional George Enescu (septembrie)

2017 – Forumul Internațional al Compozitorilor din cadrul Festivalului Internațional George Enescu (septembrie)

2013 – Conferința *Unistic and spatial music* susținută de compozitorul Zygmunt Krauze în cadrul SIMN 2013

2011 – Bursier al programului *Tinere Talente* susținut de Fundația Regală Margareta a României

2010 – Bursier al programului *Tinere Talente* susținut de Fundația Regală Margareta a României

- Bursă de Excelență oferită de Fundația Constantin Dumitru
- Premiul I la Concursul Național de Compoziție „Mihail Jora” 2010 cu *Quarteclectique* pentru cvartet de coarde
- Mențiune la Concursul Național de Compoziție *Liviu Comes* 2010 cu *Clem, Clem* pentru pian solo
- Mențiune la Concursul Internațional de Compoziție *Eduardo Ocon* 2010, Malaga, Spania, cu *Il lamento di una farfalla* pentru clarinet solo

2009 – Bursier al Academiei IConArts Cislădie

- Premiul II la Concursul Național de Compoziție *Ștefan Niculescu* cu *Metalica* pentru trompetă solo
- Premiul III la Concursul Internațional de Compoziție *De la Romantici la Contemporani* cu *Flamenco Sonata* pentru pian solo

2008 – Premiul I la Concursul Național de Creație Muzicală *Paul Constantinescu* cu *Hibrid* pentru vioară și pian

- Premiul pentru cea mai bună compoziție la Concursul de Compoziție *IconArts Cislădie* cu *Farfalle II.2* pentru două clarinete
- Premiul II – Concursul Național de Compoziție *Ștefan Niculescu* cu lucrarea *Farfalle I* pentru clarinet și vioară

2007

- Mențiune la Concursul Național de Creație Muzicală *Paul Constantinescu* cu lucrarea *Haia, liu, liu* pentru soprană și pian

ACTIVITATE EDITORIALĂ

2014

- *La vita è bella*, articol în rubrica *Gaudeamus* a ziarului *Acord*, publicație a Universității Naționale de Muzică din București, Anul VI, Nr. 24, Octombrie - Decembrie 2014, p.12, ISSN 2066 – 0901

2013

- Redactor al ziarului *Acord*, publicație a Universității Naționale de Muzică din București, Anul V, Nr. 18-19, Aprilie - Septembrie 2013, 20 pagini, ISSN 2066 - 0901
- Redactor al ziarului *Acord*, publicație a Universității Naționale de Muzică din București, Anul V, Nr. 20, Octombrie - Decembrie 2013, 12 pagini, ISSN 2066 - 0901
- *MUSIC – US! SUMMER CAMP 2013*, articol de prezentare al cursurilor de vară de la Eforie în rubrica *Gaudeamus* a ziarului *Acord*, publicație a Universității Naționale de Muzică din București, Anul V, Nr. 18-19, Aprilie - Septembrie 2013, p. 20, ISSN 2066 - 0901

2012

- *O inițiativă remarcabilă*, articol în rubrica *Oportunități* a ziarului *Acord*, publicație a Universității Naționale de Muzică din București, Anul IV, Nr. 1, Iunie 2012, p. 4, ISSN 2066 – 0901

2011

- *Interbellum airline - Paris – Viena - New York*, articol apărut în Revista *Momentum* a Asociației Culturale *Momentum*, în numărul din ianuarie 2011
- *Tinere Talente ale UNMB-ului*, articol în rubrica *Oportunități* a ziarului *Acord*, publicație a Universității Naționale de Muzică din București, Anul III, Nr. 9, Martie 2011, p.4, ISSN 2066 – 0901
- *Concertul de clarinet de Aurel Stroe*, analiză publicată în revista on-line *No14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, pe 25 noiembrie 2011, ISSN: 2067-6972 – <https://no14plusminus.wordpress.com/2011/11/25/concertul-de-clarinet-de-aurel-stroe/>

2010

- *Meridian 2010: Clar Clarino*, cronică muzicală publicată on-line pe 21 decembrie 2010 pe blog-ul *Contemporania* coordonat de Sabina Ulubeanu și Diana Rotaru: <http://compozitorii.blogspot.com/2010/12/meridian-2010-clar-clarino.html>
- *LUN(e)A NOUĂ*, articol în rubrica *Cronică muzicală* a ziarului *Acord*, publicație a Universității Naționale de Muzică din București, Anul II, Nr. 5, Februarie 2010, p.10, ISSN 2066 – 0901

2009

- *La Traviata*, cronică muzicală publicată în revista *Actualitatea Muzicală*, publicație a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, serie nouă, Nr. 7 din Iulie 2009
- *Festivalul internațional „George Enescu” – din culise* articol în rubrica *Eveniment* a ziarului *Acord*, publicație a Universității Naționale de Muzică din București, Anul I, Nr. 4, Noiembrie 2009, p. 8, ISSN 2066 – 0901

2007

- Interviu cu compozitoarea Livia Teodorescu-Ciocănea despre baletul *Roșu și Negru* în Revista *Me(ga)lomanii* a grupei CMDO, coordonator Lect.univ.dr. Irina Boga

ARTICOLE, INTERVIURI

08.10.2019 – *Dialog cu compozitoarea Cristina Uruc* - <http://www.romania-muzical.ro/emisiune/trei-raspunsuri-despre-tine/dialog-cu-compozitoarea-cristina-uruc/204821/5461>

29.07.2019 – <https://life.ro/cine-sunt-oamenii-din-spatele-festivalului-george-enescu-si-ce-inseamna-sa-lucrezi-pentru-unul-dintre-cele-mai-mari-eveniment-de-gen-din-europa/>

10.08.2013 – *Cristina Uruc, un portret* <https://no14plusminus.wordpress.com/2013/08/10/cristina-uruc-un-portret/>

EXPERIENȚE PROFESIONALE

Ianuarie 2016 – prezent: Tour Management, producție și organizare

Proiecte și turnee cu ansambluri ca *Il Giardino Armonico* și *Coro e Orchestra Ghislieri* (Italia) în cele mai importante săli de concerte europene: Concertgebouw Amsterdam (Olanda); *Nordland Musikkfestuke* – Stormen Konserthus, Bodø (Norvegia), *Herkulesaal*, München (Germania), Heilig-Kreuz-Kirche, Augsburg (Germania); Wiener Konzerthaus, Musikverein Wien, Viena (Austria); St. Martini Kriche, Braunschweig (Germania); *Rheingau Festival* – Kloster Eberbach, Eltville (Germania); Auditorium du Louvre – Paris, *Festival d'Ambronay*, *Festival de La Chaise Dieu* (Franța), Parco della Musica – Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma (Italia); Martinskirche, Basel (Elveția); DeSingel, Antwerpen (Belgia).

2014 – 2015: Fundația Principesa Margareta a României

Asistent de proiect în cadrul programului de burse *Tinere Talente*

2012 – 2015: Universitatea Națională de Muzică din București

Secretar artistic în cadrul Departamentului Studio Spectacole

2013 – 2014: Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi

Manager general de proiect al festivalului organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

2007 – 2013, 2019: Festivalul și Concursul Internațional George Enescu

Membru în echipa de organizare a Festivalului, coordonator al secției Pian (2009) și apoi al tuturor secțiilor Concursului (2011) și al Workshopului Internațional de Compoziție (2011, 2013);

Asistent artiști: Mariss Jansons (dirijor), Vladimir Ashkenazy (dirijor și pianist), Christian Zacharias (dirijor și pianist), Fabio Luisi (dirijor), Giovanni Antonini (dirijor), Ottavio Dantone (dirijor), Marlis Petersen (sopran), Elisabeth Kulman (mezzo-sopran), Benjamin Bruns (tenor), Kwangchul Youn (bas), Delphine Galou (contralto), David Garrett (violonist), Orchestra Concertgebouw, Orchestra Radio Bavareză, Orchestra și Corul Maggio Musicale Fiorentino, Corul Naționa al Spaniei, Accademia Bizantina, Coro e Orchestra Ghislieri.

COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă: română

Limba engleză: utilizator experimentat

Limba italiană: utilizator experimentat

Limba franceză, spaniolă și germană: utilizator elementar