

INFORMAȚII PERSONALE

Desiela Tătaru

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

18/11/2013–01/06/2015

Colaborator

Radio România Muzical, București (România)

www.romania-muzical.ro

Realizare de cronici și reportaje publicate pe postul de radio.

01/04/2016–29/05/2016

Colaborator

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București (România)

www.ucmr.org.ro/Texte/SIMN-2016-program-final.pdf

Realizarea programului festivalului "Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 2016"

- Documentarea aplicată pe opusuri de muzică contemporană

- Sistematizarea datelor culese și sintetizarea lor prin elaborarea de texte pentru caietul-program al festivalului

- Activități de editare, corectură și tehnoredactare

- Publicarea materialelor rezultate în cadrul festivalului

18/04/2014–Prezent

Colaborator

Revista Acord, București (România)

www.unmb.ro/media/acord/

- Realizare de cronici și articole muzicologice, publicate pe site și în format tipărit

- Cercetare și jurnalism în domeniul muzical

26/06/2014–31/07/2017

Colaborator

New European College, București (România)

www.nec.ro

- Cercetarea, selectarea, redactarea și salvarea informației discografice

- Centralizarea și introducerea informațiilor de pe CD-uri într-o bază de date digitală

26/05/2016–30/06/2016

Colaborator

Revista Actualitatea Muzicală, București (România)

Realizarea de cronici și materiale muzicologice, publicate pe site și în format tipărit

02/02/2018

Referent de specialitate în cadrul Direcției de Cercetare, Inovare și Informare

Universitatea Națională de Muzică din București, București (România)

- februarie 2018 - martie 2019: pregătirea și organizarea conferinței internaționale de muzicologie cu tema *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, organizată de Universitatea Națională de Muzică București în colaborare cu International Musicological Society – Regional Association for the Study of Music of the Balkans și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, care va avea loc în septembrie 2019;
- 15 mai-15 decembrie 2018: proiectul *Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea* (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2018-0365, Domeniul vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din universități);
- aprilie-mai 2018: cercetarea și digitalizarea fondului Uniunii Compozitorilor de la Arhivele Naționale ale României;
- august 2018: cercetarea și digitalizarea arhivelor din cadrul Studioului Cinematografic SAHIA-FILM;
- decembrie 2018: cercetarea și digitalizarea proceselor verbale de la UCMR din anul 1951 până în anul 2018;
- iulie 2018-martie 2019: cercetarea și digitalizarea arhivelor Filarmonicii "George Enescu" din București;
- 20 mai-20 decembrie 2019: proiectul *MUZICILE ELITELOR. Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea* (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2019-0107, Domeniul vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din universități);
- 2-6 septembrie 2019: *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, International Musicological Society;
- 15 aprilie-15 decembrie 2020: proiectul *Centre for Nineteenth-Century Music Studies* (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2020-0067, Domeniul vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din universități);
- 17 mai-17 decembrie 2021: proiectul *Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă*, CNFIS-FDI-2021-0171;
- 2021: proiectul *Romanian Archive of the Musical-Avantgarde*, CNFIS-FDI-2021-0163;
- 9-16 decembrie 2021: cercetarea și digitalizarea fondului de muzică românească din cadrul *Centre de documentation de la musique contemporaine*, Conservatorul din Paris;
- 29 martie-16 decembrie 2022: proiectul *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*, CNFIS-FDI-2022-0385;
- 15 aprilie-15 decembrie 2022: proiectul *LEADERSHIP în muzică. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale*, CNFIS-FDI-2022-0438;
- aprilie-septembrie 2022: cercetarea arhivelor Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității;
- martie-aprilie 2022: cercetarea arhivelor serviciului de cadre – Universitatea Națională de Muzică din București;
- 31 martie-15 decembrie 2023: proiectul *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare*, CNFIS-FDI-2023-F-0168;
- 18 aprilie-15 decembrie 2023: proiectul *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ II. Activități de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale*, CNFIS-FDI-2023-F-0631.

15/05/2018–15/12/2018

Referent de specialitate

Colegiul Noua Europă, București (România)

2018 - Colaborare (cu contract) cu Colegiul Noua Europă pentru „Muzicile Puterii. Muzicieni și muzici în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea” (Fondul de Dezvoltare Instituțională: CNFIS-FDI-2018-0365, Domeniul Vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din Universități).

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 17/09/2001–08/07/2013 **Bacalaureat, profil artistic: muzică**
Colegiul Național de Arte "Dinu Lipatti" - Secția Pian, București (România)

- 01/10/2014–07/07/2017 **Diplomă de Licență**
Universitatea Națională de Muzică București - Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, București (România)
Muzicologie

- 1.10.2017-09.09.2019 **Diplomă de Master**
Universitatea Națională de Muzică București – Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, București (România)
Sinteză muzicologică

- 1.10.2019-prezent **Școala Doctorală UNMB**
Doctorat științific

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	C1	C1	C1
germană	B1	B1	B1	B1	B1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare -bune abilități de comunicare dobândite în urma participării la simpozioane și masterclassuri;
-bune abilități de comunicare în urma diverselor colaborări cu interpreți, profesori, dirijori.

Competențe organizaționale/manageriale -bune competențe organizaționale dobândite în urma dirijării unui ansamblu coral.
-bune competențe organizaționale dobândite în urma colaborării cu echipa S.I.M.N 2016.

Competențele digitale -o bună stăpânire a programelor de computer, precum pachetul Microsoft Office.

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Distincții 2009 - premiul al II-lea la Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski";
2010 - premiul al III-lea la Olimpiada Națională de Muzică, secțiunea: teoria muzicii;
2010 - premiul I la Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski";
2011 - premiul al II-lea la Olimpiada Națională de Muzică, secțiunea: teoria muzicii;
2011 - premiul I la Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski";
2012 - premiul I la Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski";
2013 - premiul I la Olimpiada Națională de Muzică, secțiunea: teoria muzicii;
2013 - premiul I la Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski";

2014 - premiul I la Concursul Național de Muzicologie (Festivalul "Chei", UNMB)

2014 - premiul al II-lea la Concursul Național de Teoria Muzicii (Festivalul "Chei", UNMB), categoria: eseu;

2014 - premiul al III-lea la Concursul Național de Teoria Muzicii (Festivalul "Chei", UNMB), categoria: solfegiu;

2014 - premiul al II-lea la Concursul Național de Teoria Muzicii (Festivalul "Chei", UNMB), categoria: teoria muzicii;

2014 - premiul I la Concursul Național Studentesc de Pian, UNMB;

2015 - premiul I la Concursul Național de Muzicologie (Festivalul "Chei", UNMB);

2015 - premiul al II-lea la Concursul Național de Teoria Muzicii (Festivalul "Chei", UNMB), categoria: solfegiu;

2016 - premiul al II-lea la Concursul Național de Muzicologie (Festivalul "Chei", UNMB);

2017 - premiul al II-lea la Concursul Național de Muzicologie (Festivalul "Chei", UNMB);

2018 - Premiul I la Concursul Național de Muzicologie (Festivalului "Chei", UNMB);

2019 - Premiul I la Concursul Național de Muzicologie (Festivalului "Chei", UNMB);

2019 – Bursa de excelență a UNMB.

Prezentări

2014 - prezentarea eseului "Christoph Willibald Ritter von Gluck: un european reformator" la Simpozionul "Aniversări" din cadrul Festivalului "Chei", UNMB;

2018 - „Dumitru Bughici, forme și jazz în muzica românească”, prezentat în cadrul Simpozionul „Aniversări” din Festivalului *Chei* al UNMB (30 martie 2018);

2018 - „Dumitru Bughici, forme și jazz în muzica românească”, prezentat la Muzeul Național „George Enescu”, în cadrul Festivalului Internațional *Cimro Days* (18 iunie 2018);

2018 - „Dumitru Bughici, forme și jazz în muzica românească”, prezentat în cadrul Simpozionului Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași (26 octombrie 2018);

2018 - „Dumitru Bughici, forme și jazz în muzica românească” prezentat la Simpozionul de Muzicologie la Școala Doctorală „Sigismund Toduță”, în cadrul proiectului UNMB intitulat „Muzicile Puterii. Muzicieni și muzici în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea” (29 octombrie 2018).

2019 - „Film and jazz music in the works of Dumitru Capoianu (1929-2012)”, în cadrul conferinței internaționale *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, International Musicological Society, 2-6 septembrie 2019;

20 aprilie 2021 – „Repertorii românești în programele Filarmonicii bucureștene din perioada interbelică și a celui de-al Doilea Război Mondial. Studiu de caz: Mihail Jora” în cadrul Simpozionului din Festivalul CHEI, UNMB;

2021 - lucrarea „Repertorii românești în programele Filarmonicii bucureștene din perioada interbelică și a celui de-al Doilea Război Mondial. Studiu de caz: Mihail Jora”, prezentată la Simpozionului de Muzicologie din cadrul Festivalului CHEI al UNMB, 20 aprilie;

2021 - prezentarea studiului „Variațiuni cinematografice de Dumitru Capoianu” la Simpozionul RAMA din cadrul proiectului FDI *Arhiva română a avangardei muzicale/Romanian Archive of the Musical-Avantgarde* (director de proiect: Antigona Rădulescu), 23 noiembrie;

2021 - „Romanian Repertoires in the Programmes of the Bucharest Philharmonic in the Interwar, World War II and Post-war period. Case Study: Mihail Jora”, susținut la International Musicological Conference *National Discourse on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*, Universitatea Națională de Muzică București, în cadrul proiectului *Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă*, proiect finanțat de FDI: CNFIS-FDI-2021-0171, 26 noiembrie;

2021 - „Repertorii românești în programele Filarmonicii bucureștene în perioada interbelică, a celui de-al Doilea Război Mondial și postbelică. Studiu de caz: Mihail Jora”, susținut la Simpozionul de Muzicologie al Școlii Doctorale „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, în cadrul proiectului *Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă*, proiect finanțat de FDI: CNFIS-FDI-2021-0171, 7 decembrie;

2022 - „Paul Constantinescu in the archives of C.N.S.A.S.” susținut la Conferința internațională THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture

and education in Europe (late 19th century-1990s), din cadrul proiectului FDI *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*, CNFIS-FDI-2022-0385, 27 octombrie 2022, Sala Auditorium, UNMB;

2022 - „Paul Constantinescu în arhivele C.N.S.A.S.” la Simpozionul din cadrul Școlii Doctorale ale Universității Transilvania din Brașov, din cadrul proiectului FDI *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*, CNFIS-FDI-2022-0385, 7 decembrie 2022, online, ZOOM;

2022 - „Paul Constantinescu în arhivele C.N.S.A.S.” la Simpozionul din cadrul Școlii Doctorale ale Academiei „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, din cadrul proiectului FDI *CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*, CNFIS-FDI-2022-0385, 8 decembrie 2022, online, ZOOM;

2023 - „Film and jazz music in the works of Dumitru Capoianu” la Conferința internațională Film Music. Music Images and Politics, din cadrul proiectului FDI *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare*, CNFIS-FDI-2023-F-0168, 18 noiembrie 2023, Sala Auditorium, UNMB.

- Masterclass-uri** 2014 - masterclass la UNMB cu Johannes Marian, profesor la Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien.
- Participări** 2015 - participare la atelierul ritmic Kodály susținut de profesorul specialist Borbala Sziranyi, la UNMB.
- Publicații** 2014 - reportaj radio "Gustav Mahler" la Sala Radio, difuzat pe postul Radio România Muzical pe data de 8.03.2014;
- 2014 - cronică despre Concursul Național Studentesc de Teoria Muzicii publicată în ziarul "Acord" al UNMB, nr. 21;
- 2014 - cronică "Recital de muzică românească", publicată în ziarul "Acord" al UNMB, nr. 22;
- 2014 - cronică "Cum s-au scurs orele în Grădina Cișmigiu", publicată în ziarul "Acord" al UNMB, nr. 23;
- 2014 - reportaj radio "UNMB la 150 de ani", difuzat pe postul Radio România Muzical pe data de 13.10.2014;
- 2015 - cronică "Ziua Națională a Culturii", difuzată pe postul Radio România Muzical pe data de 16.01.2015;
- 2015 - reportaj radio "Concert aniversar Game - 20 de ani", difuzat pe postul Radio România Muzical pe data de 23.02.2015;
- 2015 - cronică "Omagiul lui Lipatti", difuzată pe postul Radio România Muzical pe data de 26.03.2015;
- 2015 - cronică "Ansamblul Game la 20 de ani", publicată în ziarul "Acord" al UNMB, nr. 25-26;
- 2016 - cronică "O glumă... la Operă!", publicată în ziarul "Acord" al UNMB, nr. 29-30;
- 2016 - cronică "Proiectul Lipatti - restituiri", publicată în ziarul "Acord" al UNMB, nr. 31;
- 2016 - cronică "Nosferatu - o simfonie a groazei", publicată în revista "Actualitatea Muzicală", nr. 5;
- 2017 - cronică "Orchestra Simfonică București în Piața Festivalului George Enescu", publicată pe site-ul Fundației „Voci Strămoși”;
- 2018 - cronică din Festivalul SIMN: „Zumbalay!” publicată în ziarul *Acord* al UNMB, nr. 37-38;
- 2018 - cronică din Festivalul MERIDIAN: „Traiect în Meridian”, publicată pe site-ul Centrului de Informare Muzicală, 16 noiembrie <http://cimro.ro/cronica-traiect-in-meridian/>;
- 2018 - cronică din Festivalul MERIDIAN: „Muzică și poezie în a doua zi a Festivalului Meridian”, publicată pe site-ul Centrului de Informare Muzicală, 16 noiembrie, <http://cimro.ro/cronica-muzica-si-poezie/>;
- 2019 – cronică din Festivalul MERIDIAN: „Muzică și poezie în a doua zi a Festivalului Meridian”, în „Actualitatea Muzicală”, nr. 2;
- 2021 – „Variațiuni cinematografice de Dumitru Capoianu”, publicat în volumul *Generația de aur a avangardei muzicale românești*, Editura UNMB, București, 2021 — publicație a proiectului RAMA (Romanian Archive of the Musical-Avantgarde / Arhiva română a avangardei muzicale), proiect

Organizare de evenimente
științifice

finanțat de FDI: CNFIS-FDI-2021-0163;

2021 – *Romanian Repertoires in the Programmes of the Bucharest Philharmonic in the Interwar, World War II and Post-war period. Case Study: Mihail Jora*, publicat în *Musicology Today*, No. 48 (Vol. 12 / Issue 4), October-December 2021;

2022 – „Antreprenor la UNMB”, în ziarul *Acord* al UNMB, ianuarie-iunie 2022, nr. 53-54;

2023 – *Istorie și Ideologii: Filarmonica din București (1968-2018)*, volum coordonat de Valentina Sandu-Dediu, autori Valentina Sandu-Dediu, Elena Zottoviceanu, Cristina Sârbu, Ioana Marghita, colaboratori: Desiela Ion, Benedicța Pavel, Vlad Ghinea, în curs de publicare la Editura UNMB, ISBN 978-606-659-148-5, 2023.

2018 – Proiectul *Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea* (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2018-0365, Domeniul vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din universități):

- 16 mai 2018 (Colegiul Noua Europă–NEC), *Stalin's Playlist*, Marina Frolova-Walker, University of Cambridge, Clare College;

- 12 iunie 2018 (UNMB), *Strălucirea și decăderea muzicologiei germane din timpul regimului național-socialist*, Valentina Sandu-Dediu (UNMB, NEC);

- 3 iulie 2018 (UNMB), *Cenzură și disimulare în cercetările de muzicologie bizantină în România totalitară*, Nicolae Gheorghiuță (UNMB);

- 22 noiembrie 2018 (UNMB), *Hearing the Nations in Chopin*, Jim Samson (Royal Holloway, University of London);

- 5 decembrie 2018 (UNMB), *Compozitorul Aurel Stroe (1932-2008) și muzica de film. Povestea unui manuscris rătăcit*, Dan Dediu (UNMB).

- 18-19 octombrie 2018 (NEC și UNMB), *The Musics of Power. Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe*.

2019 – Conferința internațională *Elites and their Musics. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons* din cadrul proiectului MUZICILE ELITELOR. Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2019-0107, Domeniul vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din universități), 21-23 noiembrie 2019 (NEC și UNMB).

2019 – Conferința Internațională de Muzicologie *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, organizată de Universitatea Națională de Muzică București în colaborare cu International Musicological Society – Regional Association for the Study of Music of the Balkans și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 2-6 septembrie 2019.

2020 – Conferința internațională *Music, Multiculturality and Sociability in the 19th Century Central and South-Eastern European Salons* în cadrul proiectului Centre for Nineteenth-Century Music Studies (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2020-0067, Domeniul vizat: 6. Susținerea cercetării de excelență din universități), 10-11 decembrie 2020.

2021 – Proiectul *Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă*, CNFIS-FDI-2021-0171, 17 mai-17 decembrie:

- 11 octombrie 2021, *Music, politics, and the pandemic*, Nicholas Cook (University of Cambridge);

- 21 octombrie 2021, *Orthodoxy, Nationalism and Modernism in the Music of the Balkans During the Long 19th Century*, Ivan Moody (CESEM – Universidade Nova, Lisbon);

- 28 octombrie 2021, *Revolution, Trauma, and a Transition to Nowhere. Thoughts on Russian Music and Culture post-1991*, Marina Frolova-Walker (University of Cambridge, Clare College, Gresham College);

- 15 noiembrie 2021, *The Idea of 'National' in Croatian 19th-century Musical Culture: Sources and Ideological Backgrounds*, Stanislav Tuksar (University of Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts);

- 2 decembrie 2021, *Aspects of musical life in Croatia under totalitarian regimes (1939-1952)*, Vjera

Katalinić (University of Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts);

- 8 decembrie 2021, *Elgar as Theology*, Bennett Zon (Durham University);

- 13 decembrie 2021, *The strange case of Professor Asafiev – revisited*, Patrick Zuk (Durham University).

- 25-26 noiembrie 2021 (UNMB și online), *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*.

2022 – Conferința internațională *The Control of Music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)* din cadrul proiectului CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România a celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă, CNFIS-FDI-2022-0385, 27-28 noiembrie 2022.

2023 – Proiectul *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare*, CNFIS-FDI-2023-F-0168, 31 martie-15 decembrie 2023:

- 18 octombrie 2023, UNMB, *Filmul, scena, multimedia și muzica* de Vasile Șirli (Paris);

- 14 noiembrie 2023, UNMB, *Despre producție, regie și muzici de film în România. O experiență personală* de Tudor Giurgiu;

- 16-18 noiembrie, UNMB, *Film Music, Moving Images and Politics*.