



Cecilia-Benedicta Pavel

Gen: Feminin

📍 Acasă: (România)

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Redactor

Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest [2018 – În curs]

Localitatea: București

Țara: România

Redactare articole (engleză, germană, franceză) publicate în revistă și pe site-ul www.musicologytoday.ro

Redactor

Editura Universității Naționale de Muzică București [01/02/2018 – În curs]

Localitatea: București

Țara: România

Redactare texte (cărți și partituri) publicate de Editura UNMB

Redactor

Asociația Opus [10/10/2023 – 05/11/2023]

Redactare volum „In memoriam Radu Lupu” - proiect co-finanțat de AFCN

Asistent relații publice (PR)

Universitatea Națională de Muzică București, Societatea Antreprenorială Studentească (SAS-UNMB) [18/04/2023 – 15/12/2023]

Localitatea: București

Țara: România

Titlu proiect: „Leadership în muzică II. Activități de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale” - finanțat de Fondul de Dezvoltare Instituțională (CNFIS-FDI-2023-F0631)

Asistent de cercetare în muzică

Universitatea Națională de Muzică București [02/05/2022 – 30/11/2022]

Localitatea: București

Țara: România

Titlu proiect: „Controlul muzicii. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă” - finanțat de Fondul de Dezvoltare Instituțională (CNFIS-FDI-2022-0385)

Asistent relații publice (PR)

Universitatea Națională de Muzică București, Societatea Antreprenorială Studentească (SAS-UNMB) [15/04/2022 – 15/12/2022]

Localitatea: București

Țara: România

Titlu proiect: „Leadership în muzică. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale” - finanțat de Fondul de Dezvoltare Instituțională (CNFIS-FDI-2022-0438)

Asistent de cercetare în muzică

Universitatea Națională de Muzică București [05/2021 – 12/2021]

Localitatea: București

Țara: România

Titlu proiect: „Construcții muzicale ale naționalismului. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă” - finanțat de Fondul de Dezvoltare Instituțională (CNFIS-FDI-2021-0171)

Cercetător în muzică

Universitatea Națională de Muzică București [15/04/2020 – 15/12/2020]

Localitatea: București

Țara: România

Titlu proiect: „Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS)” - finanțat de Fondul de Dezvoltare Instituțională (CNFIS-FDI-2020-0067)

Redactor

Universitatea Națională de Muzică București [20/05/2019 – 20/12/2019]

Localitatea: București

Țara: România

Titlu proiect: „Muzicile Elitelor. Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea” - finanțat de Fondul de Dezvoltare Instituțională (CNFIS-FDI-2019-0171)

Redactor

Universitatea Națională de Muzică București [15/05/2018 – 15/12/2018]

Localitatea: București

Țara: România

Titlu proiect: „Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea” - finanțat de Fondul de Dezvoltare Instituțională (CNFIS-FDI-2018-0365)

Secretar general și redactor

Concursul Internațional de Duo „Suzana Szörenyi” [2018 – 2021]

Localitatea: București

Țara: România

Secretar general și redactor

Festivalul Internațional de Duo „Majura” [06/09/2018 – 04/10/2022]

Localitatea: București

Țara: România

Redactor (responsabil caiet-program)

Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ed. 26, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
[22/05/2016 – 29/05/2016]

Localitatea: București

Țara: România

- Documentare aplicată pe opusuri de muzică contemporană
- Sistematizarea și sintetizarea datelor culese prin elaborarea textelor pentru caietul-program
- Activități de editare, corectare și tehnoredactare
- Publicarea materialelor în format tipărit și pe site-ul festivalului (www.ucmr.org.ro/Texte/SIMN-2016-program-final.pdf)

Colaborator

Colegiul Noua Europă [01/07/2015 – 30/06/2017]

Localitatea: București

Țara: România

Centralizare și digitalizare informații de pe CD-uri în baza de date a instituției

Colaborator

Ziarul „Acord” al Universității Naționale de Muzică București [18/04/2014 – În curs]

Localitatea: București

Țara: România

Realizare cronici (publicate și pe site-ul <https://www.unmb.ro/media/acord/>)

Colaborator

Revista „Actualitatea muzicală” a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România [23/05/2014 – 22/12/2015]

Localitatea: București

Țara: România

Realizare cronici (publicate și pe site-ul www.ucmr.org.ro/revista-am.html)

Colaborator

Radio România Muzical [18/11/2013 – 17/09/2016]

Localitatea: București

Țara: România

Realizare cronici și reportaje difuzate pe postul de radio și publicate pe site-ul instituției

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

Doctorat științific - Muzică

Universitatea Națională de Muzică București [2019 – În curs]

Localitatea: București

Țara: România

Diplomă de Master - Sinteză muzicologică

Universitatea Națională de Muzică: Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală [2017 – 2019]

Localitatea: București

Țara: România

Diplomă de Licență - Muzicologie

Universitatea Națională de Muzică: Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală [2014 – 2017]

Localitatea: București

Țara: România

Diplomă de Bacalaureat - Muzică

Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București - secția Pian [2001 – 2013]

Localitatea: București

Țara: România

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **română**

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIVNE ORALĂ B2 CITIT B2 SCRIS B2
EXPRIMARE SCRISĂ B2 CONVERSAȚIE B2

germană

COMPREHENSIVNE ORALĂ B1 CITIT B1 SCRIS B1
EXPRIMARE SCRISĂ B1 CONVERSAȚIE B1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

PREMII OBȚINUTE

Premii, burse

[2007 – 2019]

2019 – Bursă de Excelență în UNMB (Universitatea Națională de Muzică București), ediția a II-a

2019 – Premiul I la Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB

2018 – Premiul I la Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB

2017 – Premiul III la Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB

2016 – Premiul I la Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB

2016 – Premiul I (*Pian*) la Concursul de muzică românească, UNMB

2016 – Premiul II (*Dicteu*) la Concursul Studentesc de Teoria Muzicii, UNMB

2016 – Premiul Special și Premiul „Radio România Muzical” la Concursul Național de Critică și Interpretare Muzicală „Mihail Jora”, București

2015 – Premiul II la Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB

2015 – Premiul III (*Solfegiu*) la Concursul Studentesc de Teoria Muzicii, UNMB

2015 – Premiul I (*Pian*) la Concursul de muzică românească, UNMB

2014 – Premiul I la Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB

2014 – Premiul I (*Eseu*), Premiul II (*Solfegiu* și *Test*) la Concursul Studentesc de Teoria Muzicii, UNMB

2014 – Premiul I și Premiul Special (*Pian*) la Concursul de muzică românească, UNMB

2014 – Premiul I (*Pian*) la Concursul de muzică preclasică, UNMB

2013 – Premiul I (*Studii Teoretice*) la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală și Studii Teoretice, Alba Iulia

2013 – Premiul I la Concursul Național de Teoria Muzicii „Victor Ceaicovski”, București

2012 – Premiul III (*Studii Teoretice*) la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală și Studii Teoretice, București

2012 – Premiul I și Premiul Special pentru solfegiu la Concursul Național de Teoria Muzicii „Victor Ceaicovski”, București

2012 – Premiul II (*Teoria muzicii*) la Concursul Național „Victor Giuleanu”, București

2011 – Premiul III (*Studii Teoretice*) la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală și Studii Teoretice, Cluj-Napoca

2011 – Premiul I la Concursul Național de Teoria Muzicii „Victor Ceaicovski”, București

2011 – Premiul III la Concursul Internațional „Pro Piano-România”, București

2010 – Premiul II (*Studii Teoretice*) la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală și Studii Teoretice, Bistrița-Năsăud

2010 – Premiul I la Concursul Național de Teoria Muzicii „Victor Ceaicovski”, București

2010 – Premiul II la Concursul Internațional „Pro Piano-România”, București

- 2010** – Premiul II la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Craiova-Piano”
- 2009** – Premiul I la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Margareta Sterian”, Buzău
- 2009** – Premiul III la Concursul Internațional de Pian „Tudor Dumitrescu”, București
- 2008** – Premiul I și Prima Medalie la Concours Musical de France, Paris
- 2007** – Premiul II la Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Città di Barletta”, Italia

ARTICOLE PUBLICATE

Studii, cronici, recenzii, interviuri

[2014 – 2023]

- 2023** – *Istории și ideologii: Filarmonica din București (1868-2018). Studii, interviuri, documente*, volum coordonat de Valentina Sandu-Dediu, colaboratori Desiela Ion, Benedicta Pavel, Vlad Ghinea, Editura UNMB
- 2023** – „Certificatul Dalcroze în România – sau cum să predai muzica plăcut și eficient”, *Acord*, 57, p. 8-11
- 2022** – „Impresii din culisele spectacolului String IN ConnectiON: dialog cu CS II dr. Cătălin Crețu și conf. univ. dr. Ladislau Csendes” (co-autor), *Acord*, 53-54, p. 18-20
- 2022** – „The Phenomenon of Unmasking: The Case of Mihail Andricu”, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 12/48, 4/2021, p. 271-278
- 2022** – „Noi istorii ale muzicilor românești [New Histories of Romanian Musics], 2 Vols. (eds. Valentina Sandu-Dediu and Nicolae Gheorghită)”, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 12/45, 1/2021, p. 59-65
- 2021** – „Gândirea modal-serială în primele două părți din Simfonia nr. 10 de Wilhelm Georg Berger”, în *Generația de aur a avangardei muzicale românești*, ed. Antigona Rădulescu, Editura UNMB, București, p. 123-154
- 2020** – „Noi istorii ale muzicilor românești: Volumele I și II”, *Acord*, 47-48, p. 24-26
- 2020** – „Wilhelm Georg Berger: coralul integral cromatic și simfoniile cu orgă”, *Musicology Papers*, 1/2018
- 2019** – „Wilhelm Georg Berger. Conturarea stilului componistic și gândirea modal-serială”, în *Wilhelm Georg Berger. Restituiri*, ed. Olgața Lupu, Muzeul Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, p. 208-229
- 2019** – „Diving within the sound...”, *CIMRO*, <http://cimro.ro/cronica-diving-within-the-sound/>
- 2019** – „Cross-event: Arhitectură și muzică”, *Actualitatea muzicală*, 2, p. 12-13
- 2018** – „Cross-event: Arhitectură și muzică”, *CIMRO*, <http://cimro.ro/cronica-cross-event-arhitectura-si-muzica/>
- 2018** – „Deschidere șamanică la Ateneu”, *Acord*, 37-38, p. 16-17
- 2017** – „Opera *Oedipe* în concert la Sala Palatului”, Fundația „Voci Strămoși”
- 2017** – „Concertul Corului *Juventus Academica*”, *Acord*, 33-34, p. 18
- 2017** – „Festivalul de Orgă *In memoriam Helmut Plattner*”, *Acord*, 33-34, p. 8-9
- 2016** – „Proiectul *Lipatti – Restituiri*” (co-autor), *Acord*, 31, p. 4
- 2016** – „Concursul Enescu - etapa a II-a, violoncel”, Radio România Muzical, <http://www.romania-muzical.ro/articol/concursul-ensescu-etapa-a-ii-a-violoncel/1424661/16/2>
- 2016** – „Concursul Enescu - etapa a II-a, secțiunea vioară”, Radio România Muzical, <http://www.romania-muzical.ro/articol/concursul-ensescu-etapa-a-ii-a-sectiunea-vioara/1425971/16/2>
- 2016** – „Eveniment Erasmus+”, *Acord*, 29-30, p. 15
- 2016** – „Seara de orgă”, *Acord*, 29-30, p. 13-14
- 2015** – „Cea mai mare orgă din Transilvania la Centenar”, *Actualitatea muzicală*, 11, p. 26
- 2015** – „Les voix des flûtes”, *Acord*, 25-26, p. 18
- 2015** – „Interferențe multiple”, *Actualitatea muzicală*, 4, p. 15
- 2014** – „Internaționalizarea Festivalului Chei – Trio *Osiris*”, *Acord*, 22, p. 7
- 2014** – „*Brave claviaturi* – promovarea muzicii românești prin concurs”, *Actualitatea muzicală*, 5, p. 9; *Acord*, 21, p. 10

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

Comunicări susținute la conferințe/simpozioane

[2014 – 2022]

- 2022** – „Grigore Nica: efectele unei activități «subversive din tinerețe»”, susținut la Simpozionul de Muzicologie al Școlii Doctorale „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (8 decembrie)
- 2022** – „Grigore Nica: efectele unei activități «subversive din tinerețe»”, susținut la Simpozionul de Muzicologie, Universitatea „Transilvania”, Brașov (7 decembrie)
- 2022** – „Grigore Nica: The Effects of a Youthful «subversive activity»”, susținut la International Musicological Conference The Control of Music. Effects and Consequences of the Institution of Censorship on Music Culture and Education in Europe (late 19th century – 1990s), Universitatea Națională de Muzică București (27 octombrie)
- 2021** – „Fenomenul demascărilor: cazul Andricu”, susținut la Simpozionul de Muzicologie al Școlii Doctorale „Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (7 decembrie)
- 2021** – „The Phenomenon of Unmasking: the Case of Mihail Andricu”, susținut la International Musicological Conference *National Discourse on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*, Universitatea Națională de Muzică București (26 noiembrie)
- 2019** – „A Strategy of Using Modi and Series in the Organ Works by Wilhelm Georg Berger”, susținut la International Musicological Society Conference *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans – IMS-RASMB* Bucharest 2019, Universitatea Națională de Muzică București (5 septembrie)
- 2018** – „Wilhelm Georg Berger – coralul integral cromatic și simfoniile cu orgă”, susținut la Simpozionul de Muzicologie al Școlii Doctorale „Sigismund Toduță”, în cadrul proiectului *Muzicile Puterii. Muzicieni și muzici în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (29 octombrie)
- 2018** – „Wilhelm Georg Berger – coralul integral cromatic și simfoniile cu orgă”, susținut la Simpozionul Aniversări din Festivalul *Chei*, Universitatea Națională de Muzică București (30 martie)
- 2018** – „Wilhelm Georg Berger – coralul integral cromatic și simfoniile cu orgă”, susținut la Festivalului Internațional *CIMRO Days*, Muzeul Național „George Enescu” București (18 iunie)
- 2018** – „Wilhelm Georg Berger – coralul integral cromatic și simfoniile cu orgă”, susținut la Simpozionul Național Studentesc *Musicologia Mirabilis*, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași (26 octombrie)
- 2014** – „Carl Philipp Emanuel Bach”, susținut la Simpozionul de Muzicologie *Aniversări*, din Festivalul *Chei*, Universitatea Națională de Muzică București (10 aprilie)

ALTE ACTIVITĂȚI

Formare pedagogică

[2014 – 2023]

- 2022-2023** – Programul de formare „Certificatul Dalcroze în România” (în calitate de bursier UNMB), organizat de Asociația „Cultură prin muzică”, susținut de prof. Jean-Marc Aeschmann, Tamae Gennai Deveaud, Cosmin Manolescu, Veronique Aeschmann, Thierry Hochstätter, Arcub, București
- 2017** – Juriul Studenților UNMB, la Concursul Internațional de Duo „Suzana Szörenyi”, București, la UNMB
- 2017** – Atelierul de ritmică Dalcroze, susținut de prof. Hélène Nicolet și Laetitia Disseix-Berger, la UNMB
- 2016** – Atelierul demonstrativ Orff, susținut de prof. Kristín Valsdóttir, la UNMB
- 2016** – Atelierul de ritmică Dalcroze, susținut de prof. Anne-Claire Rey-Bellet, la UNMB
- 2015** – Atelierul demonstrativ Kodály, susținut de prof. Borbala Sziranyi, la UNMB
- 2014** – Masterclass de pian cu prof. Johannes Marian, de la Universitatea de Muzică din Viena, la UNMB

Arhive

[2018 – 2023]

- iunie-iulie 2022 – Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității (CNSAS)
 - mai 2022 – Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)
 - martie 2022 – Universitatea Națională de Muzică București (UNMB)
 - decembrie 2021 – Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC) din Paris
 - iulie 2019 – Internationales Musikinstitut Darmstadt, prin programul ERASMUS + Staff mobility for training between Programme Countries
 - iulie 2018-martie 2019 – Filarmonica „George Enescu” din București, programele de sală ale concertelor simfonice din perioada 1968-2018
 - august 2018 – Studioul Cinematografic SAHIA-FILM
 - aprilie-mai 2018 – Arhivele Naționale ale României, fondul Uniunii Compozitorilor
 - decembrie 2018 – Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR), registrele cu procese verbale ale ședințelor Biroului de muzică simfonică și de cameră din perioada 1951-2014
-