



Ana Diaconu

DESPRE MINE

Muzicolog, editor. Experiență de peste opt ani în domeniul jurnalistic și al organizării de evenimente culturale.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

[01/08/2019 – În curs] **Redactor**

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), Universitatea Națională de Muzică București

- editare publicații științifice de profil;
- organizare proiecte și conferințe internaționale de muzicologie;
- atribuții în departamentul de comunicare al Direcției (sporirea vizibilității în mediul online prin platformele web și rețelele sociale).

[15/07/2015 – În curs] **Coordonator Departament editorial la Concursul și Festivalul Internațional George Enescu**

Artexim

- stabilirea planului editorial pentru edițiile Concursului și Festivalului Enescu: albume, reviste, programe de sală, conținut online;
- editarea albumelor pentru edițiile Concursului și Festivalului George Enescu;
- redactarea textelor publicate pe site-ul Festivalului, www.festivalenescu.ro;
- responsabilități privind conținutul muzical al materialelor pentru presă și pentru rețelele sociale;

[01/10/2020 – În curs] **Asistent doctorand (bursier)**

Universitatea Națională de Muzică București

Activități didactice: seminare de Istoria muzicii

[15/04/2023 – În curs] **Director proiect LEADERSHIP ÎN MUZICĂ II**

Universitatea Națională de Muzică București

Desfășurare activități pe domeniul de finanțare instituțională: susținerea activităților societăților antreprenoriale studențești (SAS)
CNFIS-FDI-2023-F-0631

[01/04/2022 – 15/12/2022] **Director proiect LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale**

Universitatea Națională de Muzică București

Desfășurare activități pe domeniul de finanțare instituțională: susținerea activităților societăților antreprenoriale studențești (SAS)
CNFIS-FDI-2022-0438

[01/09/2022 – În curs]

Responsabil selecție și constituire grup țintă studenți

Universitatea Națională de Muzică București

Proiect cod 384133572, cu titlul „Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic”, finanțat prin PNRR, Componenta 15 Educație

[01/11/2020 – 1/10/2023]

Președinte

Uniunea Studenților din Universitatea Națională de Muzică București (USUNMB)

[01/07/2016 – 31/10/2020]

Vicepreședinte și membru fondator

Uniunea Studenților din Universitatea Națională de Muzică din București (USUNMB)

[01/02/2016 – 01/09/2019]

Reporter, redactor și realizator de emisiuni

Radio România Muzical

- realizarea de buletine de știri, reportaje și interviuri în cadrul biroului de actualitate muzicală;
- peste 200 de episoade semnate în cadrul unor serii de emisiuni precum *Scena Europeană* (concerte retransmise prin Uniunea Europeană de Radio), *A plăcere, Polifonii, CD Review*;
- inițierea și realizarea, în anul 2019, a primei serii de emisiuni din România dedicate muzicii de jocuri video: *Play!* (10 episoade, disponibile în arhiva online a RRM: <http://www.romania-muzical.ro/arhiva-emisiuni/play/5631/2019>).

[01/09/2017 – 01/01/2020]

Consilier proiecte

Liga Studenților Români în Străinătate

Adresă: Paris

[01/09/2017 – 10/01/2018]

Project manager concurs „Premiile LSRS pentru Excelență Academică în Străinătate”

Liga Studenților Români în Străinătate (LSRS)

Adresă: București

[01/03/2016 – 01/09/2017]

Autor programe de sală pentru concertele Orchestrelor și Corurilor Radiodifuziunii Române

Societatea Română de Radiodifuziune

[04/07/2016 – 18/07/2016]

Stagiu de practică

Oficiul Român pentru Drepturile de Autor (ORDA)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

[01/10/2020 – În curs]

Doctor în Muzică

Universitatea Națională de Muzică București

Domeniul (domeniile) de studiu: Muzică

Lucrarea de diplomă: „Diaspora componistică românească în Franța în a doua jumătate a secolului XX”

[01/10/2018 – 01/10/2020]

Diplomă de Master – Sinteză muzicologică

Universitatea Națională de Muzică București

Lucrarea de diplomă: „Vincent d’Indy și Schola Cantorum – orientări artistice și ideologice”

[01/10/2014 – 15/07/2018]

Diplomă de Licență în Muzicologie

Universitatea Națională de Muzică București

Lucrarea de diplomă: „Muzici ale Parisului în perioada ocupației germane: iunie 1940 – august 1944”

[01/10/2014 – 30/06/2018]

Diplomă de Licență în Drept

Facultatea de Drept din cadrul Universității București

[14/09/2016 – 05/02/2017]

Bursă Erasmus+

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Domeniul (domeniile) de studiu: Specializarea Métiers de la culture musicale (Departamentul Muzicologie)

[15/09/2002 – 31/05/2014]

Diplomă de bacalaureat + Certificat de aptitudini profesionale: Pian

Liceul de Arte „Hariclea Darclee”

Adresă: Brăila, România

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): română

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C1 CITIT C1 SCRIS C1

EXPRIMARE SCRISĂ C1 CONVERSAȚIE C1

franceză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C1 CITIT C1 SCRIS C1

EXPRIMARE SCRISĂ C1 CONVERSAȚIE C1

PERMIS DE CONDUCERE

Autoturism: B

ALTE COMPETENȚE

Competențe digitale

- utilizarea pachetului Office;
- competențe de editare audio, foto, video în programe precum Audacity, Acrobat, GIMP, iMovie;
- stăpânirea unor cunoștințe de bază de programare în sistem Wordpress.

Radio, voice over

- competențe pentru realizarea de știri și reclame radiofonice, dublaje de filme documentare și desene animate, dobândite în cadrul Seminarului de Voice Over, organizat de trainerii acreditați CNFPA, Alexandru Tuhuț și Carmen Ivanov, în luna noiembrie 2015

VOLUNTARIAT

Activități

- Iulie 2016 – septembrie 2023: vicepreședinte și, din 2020, președinte Uniunea Studenților din Universitatea Națională de Muzică București
- Septembrie 2016 – Ianuarie 2020: consilier proiecte în Filialele Franța și Central ale Ligii Studenților Români în Străinătate
- Mai 2016 – Noiembrie 2019: Festivalul Majura – Momente Muzicale Magice și Concursul Internațional de DUO Suzana Szörenyi
- August – Septembrie 2015 și 2017: activitate de voluntariat în organizarea Festivalului Internațional George Enescu (în cadrul departamentului Însotire artiști și al Biroului de presă)
- Iunie – Iulie 2016: proiectul de parteneriat strategic Erasmus+, VOXearlyMUS
- Aprilie 2011: Spectacolul teatral-muzical *A clean smile*; Diplomă acordată de ANMRF Brăila și Clubul Voltin pentru proiectul derulat în cadrul Programului Tineret în Acțiune – Serviciul European de Voluntariat
- Decembrie 2010: coordonare program de voluntariat *Creștini, Crăciunul a sosit!*; concerte de Crăciun susținute în cadrul secțiilor Spitalului Județean de Urgență Brăila

PUBLICAȚII

Articole și studii în reviste indexate ISI sau ERIH+

1. "A Conversation with Ethnomusicologist Speranța Rădulescu", *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 13/3 (51) (2022).
2. "Perceptions of Music in Communist Romania and Their Impact on an Emigrant Generation. Case Studies: Costin Mioreanu and Mihai Mitrea-Celarianu", *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 12/4 (48) (2021).
3. "Costin Mioreanu's contribution to *Musique en jeu*", *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 12/1 (45) (2021).
4. „Ludwig van Beethoven – Model and Idol, Controversies and Ideologies. A Fictionized Portrait from the Beginning of the 20th Century, as Reflected in the Writings of the Composer Vincent d'Indy”, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 11/3 (43) (2020).
5. „Interview with Musicologist Richard Taruskin”, *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 11/2 (42) (2020), pp. 173-180.

Activitate de critică muzicală și jurnalism

Autor de cronici muzicale, recenzii și interviuri în publicații de specialitate (*Actualitatea muzicală*, Revista Festivalului Internațional George Enescu, ziarul *Acord* – publicație a Universității Naționale de Muzică din București, site-urile CIMRO și Radio România Muzical).

Participări

1. 18.11.2023: Simpozionul Internațional de Muzicologie Film Music, Moving Images and Politics, CNFIS-FDI-2023-F-0168, UNMB, coordonator Nicolae Gherghiță; titlul lucrării: „Image and Sound – an Encounter in the Avant-garde”.
2. 5.11. 2023: Simpozion muzicologic Persona, Festivalul Internațional Meridian, Universitatea Națională de Muzică București, coordonator Vlad Văidean; titlul lucrării: „Costin Mioreanu, între recrutare forțată și emigrare. Măști și ipostaze reconstituite din arhive”.
3. 14.10. 2023: Simpozionul Internațional Andere Zeiten. Rumänische Komponisten in Darmstadt, Hochschule für Musik – Institut für Musikwissenschaft, Dresda, coordonatori Adalbert Grote, Michael Heinemann; titlul lucrării: „Costin Mioreanu and the Impact of His First Contacts with the European Avant-Garde”.
4. 8.12.2022: Simpozion *Controlul muzicii*, Școala Doctorală Sigismund Toduță ANMGD Cluj-Napoca; titlul lucrării: „Compozitori emigranți în Arhivele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității – jurnal de cercetător”.
5. 7.12.2022: Simpozion de Muzicologie, online, Universitatea Transilvania Brașov; titlul lucrării: „Compozitori emigranți în Arhivele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității (C.N.S.A.S.) – jurnal de cercetător”.
6. 27.10.2022: Simpozionul Internațional de Muzicologie *THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)*, UNMB; titlul lucrării: „Emigrant composers in the C.N.S.A.S. Archives (Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității/ National Council for the Study of the Securitate Archive) – some researcher’s notes”.
7. 27.05.2022: Simpozionul Internațional de Muzicologie *Creație și exegeză muzicală* (Festivalul SIMN, București); titlul lucrării: „Horațiu Rădulescu: emigrarea în Franța și începuturi ale gândirii spectrale”.
8. 7.12.2021: Conferință Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca; titlul lucrării – „Percepții despre muzică în România comunistă și impactul lor asupra unei generații emigrante. Studii de caz: Costin Mioreanu și Mihai Mitrea-Celarianu”
9. 25-26.11.2021: Conferința Internațională National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000), CNFIS-FDI-2021-0171, UNMB; titlul lucrării: „Perceptions of music in communist Romania and their impact on an emigrant generation. Case studies: Costin Mioreanu and Mihai Mitrea-Celarianu”
10. 5-7.11.2021: Conferința Internațională a Școlilor Doctorale din IOSUD – UNAGE, Iași; titlul lucrării – „Percepții despre muzică în România comunistă și impactul lor asupra unei generații emigrante. Studii de caz: Costin Mioreanu și Mihai Mitrea-Celarianu”
11. 20.04.2021: Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Chei, ediția a XII-a; titlul lucrării – „Ludwig van Beethoven – etalon și idol, controversate și ideologii. Un portret romanțat de început de secol XX, așa cum s-a reflectat în scrierile compozitorului Vincent d’Indy”
12. 5.09.2019: IMS-RASMB Conference Musical And Cultural Osmoses In The Balkans (București); titlul lucrării – „Avant-Garde in the Romanian Composition before 1970, as Reflected by the Activity of Costin Mioreanu”, în cadrul mesei rotunde cu tema „Different Meanings of the ‘National’ and ‘Universal’ Character in the Romanian Composition (1920-1970). Four Case Studies”
13. 25.05.2019: Gândirea muzicală de avangardă în Franța și România – Simpozion internațional de muzicologie desfășurat în cadrul SIMN 2019; titlul lucrării – „Costin Mioreanu's Contribution to Musique en jeu”
14. 27-28.03.2019: Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Chei, ediția a XI-a; titlul lucrării – „Clara Schumann – inovație și virtuozitate în componistica secolului al XIX-lea”, Festivalul Chei, ediția a XI-a

Educație muzicală

- 19 noiembrie 2015: *Culture through music* (participare la Atelierul demonstrativ susținut de profesorul specialist în Metoda *Kodály*, Borbála Szirányi, în cadrul UNMB)
- 10 martie 2016: *Culture through music* (participare la Atelierul demonstrativ susținut de profesorul specialist în Metoda *Dalcroze*, Anne-Claire Rey-Bellet, în cadrul UNMB)
- 20 mai 2016: *Culture through music* (participare la Atelierul demonstrativ susținut de profesorul specialist în Metoda *Orff*, Kristín Valsdóttir, în cadrul UNMB)

Jurnalism

- februarie 2019: Curs intern „Scrierea pentru internet” adresat angajaților Societății Române de Radiodifuziune (Trainer și producător Radio România Cultural - Ligia Necula)
- mai 2018: „Workshop on the challenges of Classical music station”, Serviciul de pregătire și evaluare profesională al SRR (Edward Blakeman - Head of Music Programmes, BBC Radio3)

Antreprenoriat

- martie 2022: certificat de absolvire program de specializare „Competențe antreprenoriale”, organizat de Exelo Training & Development SRL. Durată curs: 40 de ore

PREMII

Muzicologie

- aprilie 2020: Premiul I la *Concursul național studentesc de muzicologie*, UNMB, ediția a XIV-a
- martie 2019: Premiul I la *Concursul național studentesc de muzicologie*, UNMB, ediția a XIII-a
- aprilie 2018: Câștigătoare a Bursei de Excelență în UNMB (Universitatea Națională de Muzică București), ediția I
- aprilie 2017: Premiul I la *Concursul național studentesc de muzicologie*, UNMB, ediția a XI-a
- mai 2016: Premiul I la Concursul Național de Creație, Critică și Interpretare Muzicală *Mihail Jora*, secțiunea Critică muzicală, cu eseu „Carlo Gesualdo, un muzician între bizarerie și manierism”
- aprilie 2016: Premiul I la *Concursul național studentesc de muzicologie*, UNMB, ediția a X-a
- aprilie 2015: Premiul al III-lea la *Concursul național studentesc de muzicologie*, UNMB, ediția a IX-a
- aprilie 2015: Premiul I la *Concursul studentesc de teoria muzicii*, secțiunea *Elaborare solfegii și dicteuri muzicale*, UNMB