

Curriculum Vitae

Nume: **Bogdan Pintilie**

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Universitatea Națională de Muzică București -- Studii doctorale (2018-)

Universitatea Națională de Muzică București -- Master (2016-2018)

Specializarea Stil și limbaj compozițional

Universitatea Națională de Muzică București -- Licență (2012-2016)

Specializarea Compoziție clasică

Universitatea Națională de Muzică București -- Modul (2012 - 2015)

Specializarea Pian

Universitatea Națională de Muzică București -- Modulul de pregătire psihopedagogică (2012 - 2016)

Pedagogie, psihologie, didactica specialității, practică pedagogică

Didactica specialității instrumentelor cu claviatură, practică pedagogică instrumentală

Colegiul Național de Artă "Ciprian Porumbescu" Suceava (2000-2012)

Specializarea Pian principal

CONCERTE ÎN CALITATE DE COMPOZITOR SAU INTERPRET:

1. Concert al ansamblului de percuție GAME (2014)
“Labirint” pentru ansamblu de percuție și pian; “Scântei” pentru ansamblu de percuție
2. Concertul studenților premiați la Concursul național de Compoziție “Ștefan Niculescu” (2014)
“Impuls” pentru vioară și pian
3. Recital-atelier de creație și interpretare (2015) – concert de include lucrările premiate la Concursul național de Compoziție “Paul Constantinescu”
“Boost” pentru vioară solo
4. Concertul compozitorilor premiați la Concursul național de Compoziție “Ștefan Niculescu” (2015)
“Aripi sonore” pentru clarinet, violoncel și pian
5. Academia Sighișoara (2015) – Concertul studenților
Trio de coarde

6. Concertul compozitorilor absolvenți ai studiilor universitare de licență (2015)
Concert pentru pian și orchestră, interpretat de orchestra studenților UNMB
7. Academia Sighișoara (2016) – Concertul studenților
“Ardoare” pentru vioară și pian
8. Festivalul CHEI (2017) – Concert de muzică nouă “Jocul Clapelor”
Compozitor și interpret al suitei pentru pian solo “Sentimente și rațiuni”
9. Icon Arts Masterclass (2017) – Concert de muzică contemporană
“Frenenzie” pentru vibrafon și cvartet de coarde, interpretată de cvartetul “ConTempo”
10. GAME HEROES (4 mai 2018) – “Dreams” pentru orchestră
Lucrare interpretată de ORCHESTRA NAȚIONALĂ RADIO; dirijor: STEFAN GEIGER
11. SIMN 2018 – Ansamblul de percuție “GAME”
“Catharsis” pentru 3 percuționiști
12. Composers meet rhythm (5 iunie 2018) – Clasa de percuție a Academiei “Gh. Dima” Cluj Napoca
“Catharsis” pentru 3 percuționiști
13. CIMRO DAYS 2018 – New generation focus
Compozitor și interpret al suitei pentru pian solo “Sentimente și rațiuni”
14. MARIA DIANA PETRACHE – Recital de pian la Ateneul Român (26 iunie 2018)
“Rațiunea inimii” pentru pian solo
15. Festivalul internațional MERIDIAN ediția a XIV-a – Ansamblul de percuție “GAME” (10 noiembrie 2018)
“Catharsis” pentru 3 percuționiști
16. “Dincolo de colind” – Variațiuni contemporane pe colinde românești adunate de Bela Bartok (12 decembrie 2019)
“Reconstruction” pentru vioară, violoncel și pian
17. Amaranth Trio – Girton College Music Society, Cambridge, UK (16 martie 2019)
“Reconstruction” pentru vioară, violoncel și pian
18. Amaranth Trio – King`s College London (17 martie 2019)
“Reconstruction” pentru vioară, violoncel și pian
19. CLUJ MODERN – “Dincolo de colind” – Ansamblul SonoMania (8 aprilie 2019)
“Reconstruction” pentru vioară, violoncel și pian
20. SIMN 2019 – PERCUSSIONescu (20 mai 2019)
“Eccentric Vibes” pentru vibrafon și marimbofon
21. Festivalul Internațional MERIDIAN ediția a XV-a (9 noiembrie 2019)
“Între foc și noapte” pentru clarinet, pian și trio de coarde

22. Zilele Estivale ale Muzicii Românești (7-12 iulie 2020)
„Go” pentru două violoncele

23. Proiectul *Fidelio ești tu* – spectacol filmat (12 noiembrie 2020)
Mini-opera „Scena pe care dansăm” pentru soprană, mezzosoprană, bas și ansamblu cameral

PREMII:

1. Concursul Național de Compoziție "Ștefan Niculescu" - 2014 - Premiul I
- *Lucrarea "Impuls" pentru vioară și pian*
2. Obținerea “Bursei de excelență”, pentru rezultate cultural-artistice remarcabile
- UNMB, 2018

PUBLICAȚII:

1. „Între foc și noapte”, în *Variațiuni pe o temă de George Enescu – IV*, Muzeul Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2019
2. „Organizări ritmico-temporale în creația lui Anatol Vieru”, în *Generația de aur a avangardei românești*, ediție îngrijită de Antigona Rădulescu, Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2021

WORKSHOP-URI ȘI MASTERCLASS-URI:

Academia Sighișoara (2015) – Masterclass de compoziție muzicală

Academia Sighișoara (2016) – Masterclass de compoziție muzicală

IconArts Academy (2017) – Masterclass de compoziție muzicală

Workshop de muzică de film cu compozitorul Dominik Shuster – eveniment organizat de Goethe Institut (2017)

E.S.C.A.P.E. Art Lab (2018) – Workshop de compoziție muzicală

Workshop *Fidelio ești tu* - eveniment organizat de Goethe Institut (2019) - invitați: Catherine Milliken și Robert Lehmeier

COMPETENȚE PERSONALE:

Limbă străină cunoscută -- *Engleză (avansat)*

Competențe informatice -- *ECDL*

Permis de conducere -- *categoria B*

Competențe didactice -- *absolvirea modului de pregătire psihopedagogică*

COMPOZIȚII PROPRII:

Suita pentru pian op. 1 (2012), Sonata pentru pian op. 2 (2013), „Impuls” pentru vioară și pian (2013), „Scânteii” pentru ansamblu de percuție (2013), „Labirint” pentru ansamblu de percuție (2013), „Aripi sonore” pentru clarinet, violoncel și pian (2014), Cvartet de coarde nr. 1 „1P Halley”(2014), „Boost” pentru vioară solo (2014), Sextet pentru flaut, clarinet, trio de coarde și pian (2015), „Trio” pentru trio de coarde (2015 – Academia Sighișoara), Concert pentru pian și orchestră (2016), „Ardoare” pentru vioară și pian (2016 - Academia Sighișoara), „Sentimente și rațiuni” pentru pian solo (2017), „Frenezii” pentru vibrafon și cvartet de coarde (2017), „Catharsis” pentru 3 percuționisti (2018), Baletul „Moartea căprioarei” (2016-2018); „Reconstruction” pentru vioară, violoncel și pian (2018); „Între foc și noapte” pentru clarinet, pian și trio de coarde (2018); „Thoughts from a mansion” pentru flaut, vioară și pian (2018); „Eccentric vibes” pentru marimbă și vibrafon; „Go” pentru două violoncele (2019); Mini-opera „Scena pe care dansăm” pentru sopran, mezzosopran, bas și ansamblu de cameră (2020); Două studii pentru pian „Mystic patterns” (2020); „Dancing with time” pentru pian și orchestră de cameră (2021).