

VLAD VĂIDEAN

– curriculum vitae –

OCUPAȚII ACTUALE

2017-prezent — cadru didactic asociat doctorand
 Universitatea Națională de Muzică din București
 (seminarii de: istoria muzicii secolului XIX,
 istoria muzicii secolului XX, estetică muzicală)
 — redactor
Musicology Today
 Journal of the National University of Music Bucharest

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2017-prezent Studii de doctorat
 Universitatea Națională de Muzică București
doctorat științific (îndrumător: Valentina Sandu-Dediu)

2015-2017 Studii de master
 Universitatea Națională de Muzică București
 Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
 secția *Sinteză muzicologică* (îndrumător: Valentina Sandu-Dediu)

octombrie 2015- Bursă Erasmus
 februarie 2016 la *Institut für Musikwissenschaft* din Leipzig (îndrumător: Helmut Loos)

2011-2015 Studii de licență
 Universitatea Națională de Muzică București
 Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
 secția *Muzicologie* (îndrumător: Valentina Sandu-Dediu)

2002-2011 Studii preuniversitare
 Liceul de Artă, Baia Mare
 secția *Muzică, instrumentul Pian*

LIMBA MATERNĂ română

LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	B1	B1	B2
germană	A2	B1	—	—	—
franceză	A2	B1	—	—	—

LUCRĂRI DE ABSOLVENȚĂ

Teza de master

Perspective asupra tăcerii în muzică (2017).

Teza de licență

Noapți pe muntele pleșuv (2015) – analiză comparată a celor două versiuni antume și cinci versiuni postume ale poemului simfonic *O noapte pe muntele pleșuv* de Modest Musorgski.

LISTA COMPLETĂ A TEXTELOR PUBLICATE (2012-2022)

Capitole de carte

1. „George Enescu – recitiri, reascultări, repositionări”, în *Noi istorii ale muzicilor românești. Volumul I – De la vechi manuscrite la perioada modernă a muzicii românești*, coord. Valentina Sandu-Dediu & Nicolae Gheorghită, Editura Muzicală, București, 2020, p. 291-351.
2. „Între cosmopolitism și localism: etape premoderne (sec. XVI-XVIII) ale culturii muzicale profesionale în Transilvania”, în *Noi istorii ale muzicilor românești. Volumul I – De la vechi manuscrite la perioada modernă a muzicii românești*, coord. Valentina Sandu-Dediu, Nicolae Gheorghită, Editura Muzicală, București, 2020, p. 79-130.

Studii în reviste de specialitate și în volume de conferințe

3. „Culturi muzicale plurietnice și pluriconfesionale în Transilvania, în perioada națiunilor medievale și premoderne”, în *Muzica*, UCMR, an XXXIII, 5 (2022), p. 22-94.
4. „Descendențe postenesciene în muzica postbelică românească. Cazul reprezentativ al Doinei Rotaru”, în *Muzica*, UCMR, an XXXII, 6 (2021), p. 32-53; republicat în 2021 – *Intersecții în componistica românească. Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi*, ed. Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2022, p. 128-151.
5. „La adăpostul liniștii. Grădina-muzeu a muzicii clasice”, în *Muzica*, UCMR, an XXXI, 8 (2020), p. 31-47.
6. „Hearing Voices: Speech Melody as Technical and Affective Compositional Method in the Music of Steve Reich”, în *A Tribute to György Ligeti in His Native Transylvania*, ed. Bianca Țiplea-Temeș, Kofi Agawu, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2020, p. 177-204.
7. „Arta de a plimba rama – tăcerea ca muzică a lumii în viziunea lui John Cage”, în *Muzica*, UCMR, an XXX, 7 (2019), p. 49-74.
8. „Arta de a sculpta muzica – tăcerea ca daltă a formei muzicale în *Columna infinită de Tiberiu Olah* și în *Simfonia nr. 1* de Anatol Vieru”, în *Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu – schițe de portret*, ed. Olguța Lupu, Muzeul Național „George Enescu”, Editura Muzicală, București, 2018, p. 84-96.
9. „Valorificarea muzicală a tăcerii – un nou început pentru gândirea creatoare a lui Anatol Vieru”, în *Musicologia mirabilis – vol. 4*, Editura Artes, Iași, 2017, p. 108-117.
10. „(Re)discovering Chopin”, în *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 2/14 (2013), p. 38-46.

Eseuri, articole

11. „Să serv de îndrumător – George Enescu și tinerii săi colegi / To Serve as a Mentor – George Enescu and His Young Colleagues”, caietul Concursului Internațional „George Enescu”, 1.V.-18.IX.2022, p. 100-103 (ro) / 104-107 (en), <https://www.festivalenescu.ro/sa-serv-de-indrumator-george-ensescu-si-tinerii/> / <https://www.festivalenescu.ro/en/to-serve-as-a-mentor-george-ensescu-and-the-youth/>.

12. „Complexitate și plenitudine – viziunea paneuropeană a lui George Enescu / Complexity and plenitude – George Enescu’s pan-European vision”, în *Anniversary Essays on Enescu. The Genius and The Festival*, broșură bilingvă a Festivalului Internațional “George Enescu”, ediția XXV, august 2021, p. 18-28.
13. „De strajă la porțile grădinilor sonore”, în *Muzica*, UCMR, an XXXI, 1 (2020), p. 56-62.
14. „Prezența muzicii contemporane românești în Festivalul George Enescu”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 9/CCXVIII (2019), p. 6-9.
15. „Prin artă spre bine. Despre bunătatea enesciană / Doing Good Through Art. On George Enescu’s Kindness”, în caietul Festivalului Internațional “George Enescu”, ediția XXIV, septembrie 2019, p. 14-25.
16. „Portret al unui mag bun – Dan Buciu 75”, în *Acord*, UNMB, 39-40 (2018), p. 14-15; republicat în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 1/CCX (2019), p. 39-40.
17. „Musics of the Power, Powers of the Music”, în *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, 3/35 (2018), p. 271-280.
18. „Muzici ale puterii, puteri ale muzicii”, în *Acord*, UNMB, 39-40 (2018), p. 7-11.
19. „Persoane și iar persoane! Printre lighioanele *Scrisorii pierdute* de Dan Dediu”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 8/CCV (2018), p. 6-9.
20. „N-escu”, festivalenescu.ro, 21 septembrie 2017, <https://www.festivalenescu.ro/n-escu-bucuresti-creativ2017/>; republicat, în versiune scurtată, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 10/CLXLV (2017), p. 27-29.
21. „Et in Lipsia ego (II)”, în *Acord*, UNMB, 33-34 (2017), p. 10-11.
22. „Et in Lipsia ego”, în *Acord*, UNMB, 32 (2016), p. 10-12.
23. „Simfonicele SIMN 2016 – prilej pentru câteva glosări”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CLXXIX (2016), p. 33-37.
24. „DSCH (Dmitri Șostakovici și călătoria pe dinăuntru)”, în *Infinitezimal*, 6 (2015), p. 35-38.
25. „Gânduri de student la UNMB”, în *Acord*, UNMB, 23 (2014), p. 7.
26. „Ipostaze ale studentului-muzicolog”, în *Infinitezimal*, 3 (2014), p. 12.
27. „Confesiunile unui spectator *online* al Festivalului Enescu”, în *Infinitezimal*, 2 (2013), p. 30-32.
28. „Oh, ce zgomot frumos! De ce să-mi pese de colosalul părinte Wagner”, în *Infinitezimal*, 1 (2013), p. 32-33.
29. „Ascultând gândurile unui maestru – *Everything is connected* de Daniel Barenboim”, în *Acord*, UNMB, 16 (2013), p. 9.
30. „(Re)descoperindu-l pe Chopin”, eseu distins cu premiul I la Concursul de muzicologie din cadrul Zilelor Lipatti, ediția 2012, în caietul de sală al Filarmonicii “George Enescu”, București, 2.XII.2012, p. 12-15.

Cronici muzicale

31. „Concert de mini-concerte”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CCLI (2022), p. 10-11.
32. „Dicțiuni studioase în deschiderea S.I.M.N. 2022”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CCLI (2022), p. 2-4.
33. „Pe planeta *Pro-Philia*”, bookhub.ro, 24 noiembrie 2021, <https://bookhub.ro/pe-planeta-pro-philia/>; republicat în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 12/CCXLV (2021), p. 4-6.
34. „O clipă-prințesă a liedului românesc”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 7/CCXL (2021), p. 16-18.
35. „Thanatos în creația muzicală contemporană”, bookhub.ro, 9 noiembrie 2020, <https://bookhub.ro/thanatos-in-creatia-muzicala-contemporana/>; republicat, în versiune scurtată, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 12/CCXXXIII (2020), p. 22-23.
36. „Mario Caroli – The Italian Garden”, cimro.ro, 17 ianuarie 2020, <https://cimro.ro/review-mario-caroli-the-italian-garden/>; traducere și republicare revizuită a cronicii „Mario Caroli”,

- din *Actualitatea muzicală*, UCMR, 12/CCXXI (2019), p. 6-7.
37. „George Kentros”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, nr. 12/CCXXI (2019), p. 16-17.
 38. „Premiera românească a unei capodopere”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CCXV (2019), p. 3-4.
 39. „Muzica nouă dincolo de prejudecăți – despre două concerte remarcabile”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CCXV (2019), p. 10-12.
 40. „Desantul tinerilor în SIMN 2019”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CCXV (2019), p. 13-16.
 41. „Interacțiuni româno-franceze”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CCXV (2019), p. 57.
 42. „În întâmpinarea unui festival de muzică contemporană” & „Debut de Meridian”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 2/CCXI (2019), p. 9-11.
 43. „Casa «Dinu Lipatti» pe meridianele muzicii contemporane”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 12/CCIX (2018), p. 19-20.
 44. „Când lumea e bine făcută – cu Matei Ioachimescu și Alfredo Ovalles”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 12/CCIX (2018), p. 18-19.
 45. „În lumea lui Aurel Stroe”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 11/CCVIII (2018), p. 13-15.
 46. „Omagiu lui György Ligeti în Transilvania natală”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 7/CCIV (2018), p. 18-19.
 47. „Muzică tânără făcută de tineri”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 7/CCIV (2018), p. 14-15.
 48. „De la farsă la simbol – SIMN 2018: coperta finală”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CCIII (2018), p. 25-26.
 49. „Ghostphony – o coborâre în infern. Cu Irinel Anghel & friends”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 6/CCIII (2018), p. 20-21.
 50. „Pat Kopatchinskaja”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 11/CLXLVI (2017), p. 14.
 51. „Les Dissonances”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 11/CLXLVI (2017), p. 10.
 52. „Forumul Internațional al Compozitorilor – Ziua IV”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 10/CLXLV (2017), p. 21.
 53. „Maniac după Somania”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 8/CLXLIII (2017), p. 10-11.
 54. „Despre două simpozioane memorabile”, în *Acord*, UNMB, 32 (2016), p. 4-5.
 55. „Muzica prietenilor își mai are încă prietenii ei”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 12/CLXXXV (2016), p. 13-15.
 56. „Letopiseț despre SIMN 2015 (III)”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 10/CLXXI (2015), p. 22-28.
 57. „Letopiseț despre SIMN 2015 (II)”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 9/CLXX (2015), p. 2-10.
 58. „Letopiseț despre SIMN 2015 (I)”, în *Actualitatea muzicală*, UCMR, 8/CLXIX (2015), p. 4-13.
 59. „Câțiva tineri compozitori văzuți de un tânăr muzicolog”, în *Acord*, UNMB, 25-26 (2015), p. 5-6.
 60. „Pe alea clapelor”, în *Acord*, UNMB, 23 (2014), p. 8-9.
 61. „SIMN 2014 – file din poveste”, în *Actualitatea muzicală*, 6/CLV (2014), p. 16-25.
 62. „Portret al artistului mereu tânăr”, în *Acord*, UNMB, 21 (2014), p. 12.
 63. „Afinități. Prietenii”, în *Acord*, UNMB, 21 (2014), p. 11.
 64. „Concerte ale SIMN 2013 pe scenele UNMB”, în *Acord*, UNMB, 18-19 (2013), p. 10-15.
 65. „Păpădiile care au învins urzicile”, în *Acord*, UNMB, 18-19 (2013), p. 9.
 66. „Împreună. Reflecții despre pianiști și muzicologi laolaltă”, în *Acord*, 18-19 (2013), p. 5-6.
 67. „Ascultând gândurile unui maestru – Daniel Barenboim, *Everything is connected*, Phoenix (Orion Books Ltd), London 2009”, în *Acord*, UNMB, 16 (2013), p. 9.
 68. „Un cronicar rătăcit în țara de nicăieri”, în *Acord*, UNMB, 16 (2013), p. 7.
 69. „Juventus Academica – secvențe de Bildungsroman”, în *Acord*, UNMB, 14 (2012), p. 10.

70. „Consecințele unui concert asupra gândurilor unui biet ascultător”, în *Acord*, UNMB, 14 (2012), p. 7.

Caiete-program

- octombrie 2018: pentru turneul național *Vă plaCELLO?*, susținut de violonceliștii Răzvan Suma și Adrian Mantu.
- 4.X.2018: pentru proiectul româno-german „ROYAL – Concert cameral cu muzică și instrumente din vremea familiei de Hohenzollern”, organizat de pianista Karina Șabac.
- 15.IV.2018: pentru un concert al European Union Youth Orchestra, organizat de Institutul Cultural Român la Ateneul Român.
- octombrie 2017: pentru turneul național *Vă place Beethoven?*, susținut de violoncelistul Răzvan Suma și pianistul Daniel Goiți.
- mai 2017: pentru ediția XXVII a Festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (co-autor).
- noiembrie 2016: pentru turneul național *Vă place Schu(bert/mann)?*, susținut de violoncelistul Răzvan Suma și pianistul Horia Mihail.
- mai 2016: pentru ediția XXVI a Festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (co-autor).
- aprilie 2016-iunie 2018: pentru 79 de concerte și recitaluri din stagiunile Orchestrei Naționale Radio, Orchestrei de Cameră Radio și Corurilor Radio.

Broșuri de prezentare de CD

- *PlaCello: Răzvan Suma – Adrian Mantu*, Editura Casa Radio, 2019.
- *Antologia muzicii românești: Muzică vocal-instrumentală, lieduri – CD 14*, UCMR, 2018.
- *Antologia muzicii românești: SIMN 2017 – Muzică vocală*, UCMR, 2017.
- *Răzvan Suma. Haydn, Schumann, Concerte pentru violoncel*, Editura Casa Radio, 2017.
- *Antologia muzicii românești: SIMN 2015 – CD 3*, UCMR, 2015.
- *Antologia muzicii românești: SIMN 2014 – Muzică vocală*, UCMR, 2014.

Participări la simpozioane naționale și internaționale de muzicologie

- 28.X.2022: la Conferința Muzicologică Internațională „The Control of Music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)”, cu lucrarea „George Enescu, between hagiography and censorship”.
- 26.XI.2021: la Conferința Muzicologică Internațională „National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)”, Centre for Nineteenth-Century Music Studies, UNMB, cu lucrarea „What is Romanian and what is not Romanian? Enescu’s Answers”.
- 14.XI.2021: la simpozionul de muzicologie al Festivalului *Meridian*, ediția XVI, „Planetarium”, cu lucrarea „Nopti enesciene”.
- 5.XI.2021: la Conferința Internațională a Școlilor Doctorale din Universitatea Națională de Arte “George Enescu” Iași, „Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică”, cu lucrarea „Ce e românesc și ce nu e românesc? Răspunsuri enesciene”.
- 27.XI.2020: la Conferința Națională „Personalități ale culturii din Transilvania”, ediția III (Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Centrul de Studii Lingvistice, Literare și Culturale, Departamentul de Studii Romanice), cu lucrarea „De la «coada țapului» la «privighetoare». Cazul inclasabil al lui Valentin Bakfark”.
- 3.XI.2019: la „Grădina Vorbelor” (Festivalul *Meridian*, ediția XV, „Grădini Sonore”), cu lucrarea „La adăpostul liniștii: grădina-muzeu a muzicii clasice”.
- 5.IX.2019: la „8th International Musicological Conference – Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, cu lucrarea „George Enescu and the Romanian (Post-)Communism. Some

Clarifications”

- 18.VI.2018: la simpozionul *Colocviu colocvial: Tăcere și sunete în muzica românească* (Festivalul *CIMRO Days*, ediția III), cu lucrarea „Arta de a sculpta muzica: tăcerea ca daltă a formei muzicale în *Columna infinită* de Tiberiu Olah și *Simfonia nr. 1* de Anatol Vieru”.
- 26.V.2018: la simpozionul de muzicologie din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, ediția XXVIII, cu lucrarea „Arta de a sculpta muzica: tăcerea ca daltă a formei muzicale în *Columna infinită* de Tiberiu Olah și *Simfonia nr. 1* de Anatol Vieru”.
- 21.V.2018: la conferința internațională *Ligeti: A Portrait with Reich and Riley* (Festivalul *A Tribute to György Ligeti in his Native Transylvania*, ediția II), cu lucrarea „Hearing Voices: Speech Melody as Technique and Emotion in the Music of Steve Reich”.
- 29.III.2018: la simpozionul *Aniversări* (Festivalul UNMB *Chei*, ediția X), cu lucrarea „Arta de a scălda muzica în tăcere – sentimentul misterului în muzica lui Claude Debussy”.
- 15.II.2018: la *Conferința internațională de studii și cercetări doctorale*, ediția I (Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara), cu lucrarea „Arta de a plimba rama – tăcerea ca muzică a lumii în viziunea lui John Cage”.
- 19.XI.2016: la simpozionul *Mecanici și mecanisme în muzica sec. XX* (Festivalul *Craiova Muzicală*, ediția XLIII), cu lucrarea „Repetiția ca mecanism al muzicalizării”.
- 26.X.2016: la ediția V a simpozionului studentesc *Musicologia mirabilis* (Festivalul Muzicii Românești de la Iași, ediția XIX), cu lucrarea „Valorificarea muzicală a tăcerii – un nou început pentru gândirea creatoare a lui Anatol Vieru”.
- 9.VII.2014: la simpozionul *Mecanici și mecanisme în muzică* (Festivalul *CIMRO Days*, ediția I), cu lucrarea „Mecanisme procesuale în muzica minimalist-repetitivă”.
- 10.IV.2014: la simpozionul *Aniversări* (Festivalul UNMB *Chei*, ediția VI), cu lucrarea „Modest Musorgski – în căutarea adevărului și a identității”.
- 23.IV.2013: la simpozionul *Aniversări* (Festivalul UNMB *Chei*, ediția V), cu lucrarea „Richard Wagner sau vizionarul nostalgic”.

Distincții

- Premiul de excelență din 2019 al revistei UCMR *Muzica*.
- Premiul din 2017 al revistei UCMR *Actualitatea muzicală*, „Tânăr cronicar de muzică contemporană”.
- Premiile I la edițiile 2012, 2013, 2014, 2015 și 2017 ale Concursului Național Studentesc de Muzicologie UNMB.
- Premiile I la edițiile 2013 și 2014 ale Concursului Național *Mihail Jora* – secțiunea Critică Muzicală.
- Premiile I la edițiile 2013 și 2014 ale Concursului de Muzică Românească pentru Pian organizat de Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare din FCMPM-UNMB.
- Premiul Creativității acordat de ARCUB-UNATC (2013).
- Premiul I la Concursul Național de Muzicologie din cadrul Festivalului *Zilele Lipatti* 2012.
- Premiul I la Concursul de Muzică Preclasică pentru Pian (ediția 2012) organizat de Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare din FCMPM-UNMB.
- Premiul I (secțiunea Solfegiu) și Premiul al II-lea (secțiunea Dictat Muzical) la Concursul Studentesc de Teoria Muzicii, ediția I (2012), UNMB.

