



<b>Curriculum vitae Europass</b>	
<b>Informații personale</b>	
Nume / Prenume	<b>Bence-Muk / Cristian-Antoni</b>
Adresă	████████████████████
Telefon	██████████
E-mail	██████████████████
Naționalitate	██████
Data nașterii	██████
Sex	██████
<b>Experiența profesională</b>	
Perioada	Din 2015 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	<b>Conf. univ. dr.</b>
Perioada	2002 - 2005
Funcția sau postul ocupat	<b>Prep. Univ.</b>
Perioada	2005 - 2009
Funcția sau postul ocupat	<b>Asist. Univ. Dr.</b>
Perioada	2009-2015
Funcția sau postul ocupat	<b>Lect. univ. dr.</b>
<b>Activități și responsabilități principale</b>	<b>Activități didactice:</b> nivel licență, master, (doctorat). <b>Responsabilități:</b> Susținerea cursurilor și seminariilor la disciplina Compoziție (nivel licență), Forme și Analize muzicale (nivel licență, secțiile Pedagogie/Muzică și Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră), susținerea cursurilor și seminariilor la disciplina Forme și analize muzicale: metode și strategii (nivel master, secția Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră), susținerea cursurilor și seminariilor la Aranjament vocal-instrumental (nivel master, secția Pedagogie muzicală/Artă muzicală), susținerea cursurilor și seminariilor la Armonie (nivel licență, secția Canto), susținerea cursurilor și seminariilor la disciplina opțională Educație interculturală - metafora sonoră în muzica europeană (Master - Modul Pedagogic - Nivelul II). Membru în comisii de îndrumare a doctoranzilor.

Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gh. Dima”, str I. C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca Website: <a href="http://www.amgd.ro">http://www.amgd.ro</a>										
Tipul de activități sau sectorul de activitate	Învățământ muzical universitar										
<b>Educație și formare</b>											
Perioada	2002 - 2005										
Calificarea / diploma obținută	Doctor în stilistică muzicală - creație muzicală										
Disciplinele principale studiate	Cercetare muzicologică în domeniul stilistică muzicală, creație muzicală.										
Numele instituției de învățământ	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj Napoca										
Perioada	1997 - 2002										
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Licență Specializări: Compoziție muzicală										
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Discipline studiate: Teorie – Solfegiu – Dictat, Forme muzicale, Armonie, Contrapunct, Orchestrație, Compoziție, Vioară (modul instrumental). Competențe dobândite: compozitor, profesor de muzică (la oricare ciclu de învățământ și la oricare dintre disciplinele muzicale studiate).										
Numele instituției de învățământ	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj Napoca										
<b>Aptitudini și competențe personale</b>											
Limba maternă	Română										
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Engleză										
Autoevaluare	<b>Înțelegere</b>				<b>Vorbire</b>			<b>Scriere</b>			
<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral	Exprimare scrisă			
<b>Limba engleză</b>	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	
(*) Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine											

**Competențe și  
aptitudini  
organizatorice**

- coordonare granturi C.N.C.S. ca și director de proiect:
  - 1. proiectul de cercetare *Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană*, 2006-2007, valoare totală aprobată de 73810 RON;  
**Principalele publicații / produse artistice cu drept de autor sau drepturi conexe rezultate:**
    1. Camerata XXI: *Atelier muzical-coregrafic 2006*, 194 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9/978-973-8431-54-6 (autori Fodor Attila, Oana Andreica, Tatiana Oltean și Lucian Ghișa).
    2. *Simfonia de cameră – Atelier de cercetare și creație*, 230 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, ISBN 978-973-1910-08-6 (autori Fodor Attila, Oana Andreica, Tatiana Oltean și Lucian Ghișa).
    3. baletul de cameră *Strigoii* de Cristian Bence-Muk, 200 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca 2006, ISBN/EAN 973-8431-57-3/ 978-973-8431-57-7.
    4. baletul de cameră *Arahneea* de Șerban Marcu, 99 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca 2006, ISBN/EAN 973-8431-56-5/978-973-8431-56-0.
    5. baletul de cameră *Corbii și bufnițele* de Răzvan Metea, 99 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca 2006, ISBN/EAN 973-8431-55-7/978-973-8431-55-3.
    6. baletul de cameră *Capra cu trei iezi* de Ciprian Pop, 93 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca 2006, ISBN/EAN 973-8431-53-0/978-973-8431-53-9.
    7. Simfonia de cameră *Fun Land* de Cristian Bence-Muk, 160 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, fără ISBN.
    8. Simfonia de cameră *Acteon* de Șerban Marcu, 80 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, fără ISBN.
    9. *Simfonia de cameră* de Răzvan Metea, 120 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, fără ISBN.
    10. *Simfonia de cameră* de Ciprian Pop, 100 pagini, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, fără ISBN.(Cele 8 lucrări muzicale de mai sus - nr.3-10 - sunt și produse artistice - compoziții muzicale - cu drepturi de autor).
    11. DVD-ul *Seară de balet contemporan clujean* (înregistrarea și procesarea spectacolului din 18 decembrie 2006), realizat în cadrul Academiei de Muzică din Cluj-Napoca.
    12. CD-ul *Simfonia Redivivus* (înregistrarea și procesarea spectacolului din 28 ianuarie 2008), realizat în cadrul Academiei de Muzică din Cluj-Napoca.
  - 2. grantul CNCIS, de tip TE (nr. contract 5/5.08.2012), *Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea prin prisma relației creator-interpret-public consumator*, 2010-2013, valoare totală de 747852 ron.  
**Principalele publicații / produse artistice cu drept de autor sau drepturi conexe rezultate:**
    1. *Schizo Folk* de Răzvan Metea, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-973-1910-99-4.
    2. *Cinci studii pentru clarinet solo* de Șerban Marcu, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-973-1910-97-0.
    3. *Klarinetix* pentru clarinet și muzică electronică de Ciprian Gabriel Pop, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-973-1910-98-7.
    4. *Golem* pentru clarinet, pian și muzică electronică de Cristian Bence-Muk, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-606-645-000-3.
    5. *Umbra răstimpului* pentru clarinet, cvartet de coarde și muzică electronică de Răzvan Metea, . Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-1910-79-6.
    6. *Cinci bagatele pentru clarinet și cvartet de coarde* de Șerban Marcu, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-1910-95-6.
    7. *Ludus Cvintetix* pentru clarinet și cvartet de coarde de Ciprian Gabriel Pop, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-1910-61-1.
    8. *21.12.2012* pentru clarinet și cvartet de coarde de Cristian Bence-Muk, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-1910-35-2.
    9. *Tablouri pentru mezzosoprană, clarinet și pian* de Ciprian Gabriel Pop, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-025-6.
    10. *Cinci madrigale pentru mezzosoprană, clarinet și pian pe versuri de Elena Maria Șorban* de Șerban Marcu, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-024-9.
    11. *Momente memorabile din viața lui B. pentru bariton și ansamblu* de Cristian Bence-Muk, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-023-2.
    12. *Esența incoruptibilă pentru mezzosoprană, flaut, clarinet, pian și muzică electronică* de Răzvan Metea, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-026-3.(Cele 12 lucrări muzicale de mai sus - nr.1-12 - sunt și produse artistice - compoziții muzicale - cu drepturi de autor).
    13. *Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-606-645-001-0 (volumul concursului, 10 autori).
    14. *Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-1910-36-9 (volumul concursului, 9 autori).
    15. *Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-022-5 (volumul concursului, 4 autori).16-21.6 CD-uri și 6 dvd-uri: *Lucrări de referință din creația muzicală românească a secolului XX, Clarinetomania, Cvintete cu clarinet din secolul XX, Cvintete cu clarinet din secolul XXI, Recital vocal- instrumental - 2 CD-uri și DVD-uri.*
3. Proiect finanțat de Primăria Cluj-Napoca, de Consiliul Județean Cluj și de Asociația Culturală Cluj Napoca, concursul internațional „Cluj-Diana” de creație XXIII-a, secțiunea Compoziție (director de proiect) © Centrul de Informații 2003 20060628

<b>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizator obișnuit al programelor Word, Excel, PowerPoint, Sibelius.</li> <li>• Utilizator frecvent (zilnic) de <i>internet</i> și <i>e-mail</i>.</li> </ul>
<b>Alte competențe și aptitudini</b>	<p><b>Programe de formare continuă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2000 – participare la a V-a ediție a Cursurilor Internaționale de Vară pentru Tineri Compozitori din Cesky Krumlov, Cehia, sub îndrumarea compozitorilor Marek Kopelent și Petr Kotik;</li> <li>- 2001 – Participare între 12 august – 12 septembrie ca și corist la cursurile Academiei Internaționale Bach din Stuttgart, Germania;</li> <li>- 2002 – participare în cadrul proiectului cultural româno – elvețian “Muzică din liniște” cu lucrarea <i>Psalmi</i>;</li> <li>- 2003 – iunie – participarea la Atelierul de Compoziție „Opera de cameră”, în cadrul U.N.M.B. sub îndrumarea compozitorilor P. Bentiou, A. Stroe și D. Dediu;</li> <li>- 2003 – iulie – august – participarea la Cursurile de Vară pentru tineri compozitori de la Breaza, Ediția I, sub îndrumarea compozitorilor O. Nemescu și D. Dediu;</li> <li>– mobilitate de formare Erasmus pentru cadre didactice, la Conservatorul Santa Cecilia din Roma, sub îndrumarea compozitorului și profesorului Matteo d'Amico, 3-17 iulie 2014.</li> <li>– mobilitate de formare Erasmus pentru cadre didactice, la Academia de Muzică din Graz, sub îndrumarea muzicologului, compozitorului și profesorului Christian Utz, 8-12 iunie 2015.</li> <li>– mobilitate de formare Erasmus pentru cadre didactice, la Academy of Performing Arts Praga, Cehia, sub îndrumarea prof. Iva Oplistolova, 11-15 aprilie 2016.</li> </ul> <p><b>-2020 - curs de formare online (8 săptămâni) – Higher Education Teaching Certificate – organizat de Harvard Bok, curs absolvit cu „foarte bine” (punctaj 99%) – octombrie – decembrie 2020.</b></p>
<b>Permis de conducere</b>	Categoría B

<p><b>Informații suplimentare</b></p>	<p><b>Membru al unor organizații, asociații, organisme științifice sau profesionale de nivel național (uniuni de creație, societăți, fundații etc.) :</b></p> <p>Fundația Sigismund Toduță.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anul 2005 - membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2005-2010 membru stagiar, din 2010 până în prezent membru definitiv și membru în Consiliul Director în perioada 2010-2014, 2018- prezent). <b>Din 11 iunie 2022 – vicepreședinte al U.C.M.R.</b></li> <li>Anul 1996 - membru al Fundației Sigismund Toduță.</li> <li>Anul 2007 - membru al Secției Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (S.N.R. – S.I.M.C.)</li> </ul> <p><b>Membru în juri și comisii naționale:</b></p> <p>Membru în juriile următoarelor concursuri:  Concursul Duo Pianistic – Edițiile a II-a (2009) și a IV-a (2011).  Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană – Ediția I (noiembrie 2011), Ediția a II-a (noiembrie 2012) și Ediția a III-a (iunie 2013).  Concursul Național de Compoziție pentru elevi – noiembrie 2012.  Concursul de compoziție „Liviu Comes” - edițiile 2011, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022.  Concursul internațional de compoziție „Sigismund Toduță” - Cluj-Napoca, 2017.  Concursul de Citire de partituri „Ferdinand Weiss”, Ed.I, 2017, A.M.G.D., Cluj-Napoca.  Președintele juriului Concursului de muzică ușoară pentru copii „Steluțele Cetății” - Deva - Edițiile 2014 și 2015.  Președintele juriului secțiunii Muzică a Concursului Internațional „Sigismund Toduță”, Deva, ediția a XVIII-a, 5-7 mai 2016.  Membru în juriul concursului de Compoziție Emanuel, ediția a VIII-a, Oradea, 2018, 2019.  Membru în juriul concursului de compoziție Tudor Jarda – Târgu Mureș – 2018.  Membru în juriul Concursului internațional „Gh. Dima”, ediția a XVII-a, secțiunea Dirijat coral – Cluj-Napoca (2018, 2021)  Membru în juriul Concursului internațional „Gheorghe Dima”, ediția a XVIII-a, secțiunea Compoziție – Cluj-Napoca (2020)</p> <p><b>Recenzor</b></p> <p>-</p> <p><b>Editor</b></p> <p>-</p> <p><b>Premii și distincții naționale și internaționale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1996 - Premiul I la Olimpiada Națională de Muzică – Secția Muzică Teoretică, Iași;</li> <li>- 1997 – Premiul I la Olimpiada Națională de Muzică – Secția Muzică Teoretică, Reșița;</li> <li>- 2002 – premiul II ex-aequo la Concursul de Compoziție “Alexandru Zirra”, Iași cu lucrarea <i>Trio de coarde</i>;</li> <li>- 2004 – premiul I la Concursul Național de Compoziție Corală „Ștefan cel Mare și Sfânt - 500”, Suceava, Ediția I;</li> <li>- iunie 2005 – nominalizare pentru Marile Premii Prometheus, categoria Opera Prima, secțiunea muzică;</li> <li>- 18 decembrie 2005, București - Premiul de excelență pentru tineri compozitori al Uniunii Naționale a Patronatului Român;</li> <li>- 24 februarie 2006, București – Premiul U.C.M.R. – Asociația Cluj – pe anul 2005 pentru opera de cameră <i>Moara lui Călifar</i>;</li> <li>- 16 mai 2009 - Premiul II ex-aequo la Concursul Național de Creație Corală, Ediția a VII-a, București (cu lucrarea <i>Cântări</i>).</li> <li>- LSM Excellence Award – pentru prelucrarea și orchestrarea vocal-simfonică a colindului românesc – Chicago, S.U.A., <b>2019</b> (premiu oferit de comunitatea românilor din Chicago prin intermediul școlii Logos din Chicago)</li> </ul> <p><b>Funcții administrative de conducere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Director al departamentului de Compoziție muzicală și Dirijat - din septembrie 2015 până în 15 oct. 2021;</b></li> <li>- <b>Decan al Facultății Teoretice din 15 oct. 2021 până în prezent</b></li> </ul>
---------------------------------------	---

## Publicații:

### Carte de muzicologie/lucrări tipărite/ CD

- piesa *Psalmi*, Ed. Müller & Schade AG, Bern, Elveția, 2002; CD „Muzică din liniște”, GunPowderTowerStudio Sibiu, 2002;
- colinda pentru cor mixt *Sus boierii!*, în culegerea Colinde și cântece de stea, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2002;
- colindele pentru cor mixt: *În orașul Vifleem* și *Sus în vârful cerului*, în colecția prof. dr. Gheorghe David, Antologie corală – *Muzică religioasă și cultă II*, Ed. Imprimeriei de Vest, Oradea, 2003;
- lucrările corale: *Domnul de la Putna, Sus în vârful cerului, Cântări, Rugăciune*, în colecția Concursul de Compoziție Corală „Ștefan cel Mare și Sfânt – 500” – Culegere de Coruri, Ed. Mușatinii, Suceava, 2004 ;
- lucrările corale: *Rugăciune și Cântări* în culegerea prof.dr. Gheorghe David *Antologie corală – Muzică religioasă și cultă III*, Ed. Imprimeriei de Vest, Oradea, 2004;
- lucrările corale: *Sculați, sculați boieri mari, În orașul Vifleem, Sus în vârful cerului, Asta-i seara lui Crăciun* în culegerea de coruri *Colinde și Cântece de stea vol.V*, realizată de Ioan Simionescu, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2005;
- piesa corală *Domnul de la Putna* în cadrul culegerii de coruri *Gheorghe David - Antologie corală muzică religioasă și cultă IV*, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2006;
- baletul într-un act *Strigoii*, 200 pag., Ed.MediaMusica, 2006; DVD, înregistrare din spectacolul public „Seară de balet contemporan clujean” de pe scena Operei Naționale Române din Clu-Napoca, 2006;
- piesele corale *Pater noster* și *Sus boierii!* în culegerea de coruri “Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă V”, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2007;
- piesa corală *Sus boierii!* (1:21) pe CD-ul “Colinde și Muzică sacră românească” 2007, a corului “Ave Musica” al Academiei de Muzică “Gh.Dima” din Cluj-Napoca (timbru muzical - S6960539);
- Simfonia de cameră *Fun Land*, 160 pag., Editura MediaMusica, 2007; CD “Simfonia Redivivus”, 2008;
- colinda pentru cor mixt *În orașul Vifleem*, pe CD-ul corului “Angeli”, Cluj-Napoca, 2008 (timbru muzical - AT218021);
- colinda pentru cor mixt *Dumnezeu umbra, Sfinții! L întreba*, în culegerea de coruri *Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă VII*, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2009; înregistrare pentru Radio Cluj, corul Cappella Transylvanica, ianuarie 2009.
- colinda pentru cor mixt *Sus boierii!* pe CD-ul *Colinde* al corului Ave Musica, 2009 (timbru muzical - BL 619643).
- colinda pentru cor mixt *În orașul Vifleem*, pe CD-ul *Colinde* al corului Jubilate, Cluj-Napoca, 2010;
- *Pater Noster* pentru cor mixt, pe CD-ul „Cantate Domino” al corului Jubilate, Cluj-Napoca, 2012. (timbru muzical - CV850586).
- *Golem* pentru clarinet, pian și muzică electronică, Ed. MediaMusica, 2011, ISBN 978-606-645-000-3 (compoziție muzicală).
- *21.12.2012* pentru clarinet și cvartet de coarde, Ed. MediaMusica, 2012, ISBN 978-973-1910-35-2 (compoziție muzicală).
- *Momente memorabile din viața lui B.* pentru bariton și ansamblu instrumental, Ed. MediaMusica, 2013, ISBN 978-606-645-023-2 (compoziție muzicală).
- Prefață (Preliminarii) în volumul Concursului Național de Analiză Muzicală Contemporană Ediția a III-a - 2013, ISBN 978-606-645-022-5.
- CD-ul *Maria se preumbla* - conținând 14 colinde folclorice românești, prelucrate și orchestrate de subsemnatul pentru soliști, cor mixt, cor de copii și orchestră (58’); (CD distribuit la nivel național într-un tiraj de 10.000 exemplare împreună cu Jurnalul Național în data de 23 decembrie 2013).
- piesa *Meditațiile unui fagot singuratic* în revista *Studia Musica*, nr. 1/2014.
- piesa *Morse Dedication* în revista *Studia Musica*, nr. 1/2015.
- volumul *Aspecte actuale ale operei și oratorului în creația proprie* - particularități analitice, Ed. MediaMusica 2015, Napoca, ISBN 978-606-645-056-0, ISMN 979-0-9009871-5-0.
- *Moartea lui Laios*, piesă muzicală, în volumul colectiv *Opera 9. Variațiuni pe o temă de George Enescu II*, Editura Muzicală, București, 2018.

### Manual, tratat, suport de curs

- iulie-septembrie 2007 – suport de curs pentru forme: "Suport de curs pentru Analiza muzicala intre conștiința de gen și conștiința de formă de Prof.univ.dr.Valentin Timaru", Vol.I - 328 pag., Vol.II - 380 pag; (culegere de partituri pentru uzul studenților AMGĐ).
- iulie-septembrie 2007 –suport de seminar pentru forme: "Suport practic pentru seminarul de forme și analiză muzicală" - 336 pag. (culegere de partituri pentru uzul studenților AMGĐ).
- Suport de curs pentru *Aranjament vocal-instrumental* – Master anul II (52 pag.), multiplicat AMGĐ (2012).
- Suport de curs pentru *Analize muzicale: Strategii analitice* – Master anul II (9 pag.), multiplicat AMGĐ (2012).
- Suport de curs pentru *Armonie* - pentru secția Canto, anii I-II (19 pag.), multiplicat AMGĐ (2014).
- Suport de curs pentru *Educație interculturală – metafora sonoră în muzica europeană* – Master anul II (17 pag.), multiplicat AMGĐ (2015).
- Suport de curs pentru *Forme și Analiză muzicală* - specializarea Muzică în limba engleză, anul II (31 pag.) - multiplicat AMGĐ (2017)
- *Music forms and analysis* – suport de curs pentru programul de studii în limba engleză (anul II) - 2022

(Nr)... Studii și articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute CNCS.

1. „REVIEWS Valentin Timaru Musical Analysis between Genre Awareness and Form Awareness University Publishing House, Oradea, 2003” în revista *Studia Musica* a U.B.B. Cluj-Napoca, Nr.1, iunie 2008, p. 185-194;
2. articolul „Meditation for Clarinet Solo by Valentin Timaru” *Musical Analysis* în revista *Studia Musica*, nr. 2/ 2011, pag.

3. articolul *Juggle for clarinet and piano* by Cristian Marina – *changing the semantics of contemporary musical creation from the point of view of various instrumental versions*, în revista *Studia Musica*, nr. 1 / 2012, pag. 245-258;

4. *Annalytical benchmarks in the work On a sun dial II for clarinet B flat and reciter* by Petru Stoianov (*Repere analitice în*

**Publicații:**

6. *Information technologies used in composing Golem for clarinet, piano and electronic music by Cristian Bence-Muk* (revista T.I.C. nr. 1/2013, pag.101-112);
7. *Analytical journeys in Three pieces for clarinet solo by Cornel Taranu* (revista Studia Musica nr.1/2013, pag. 199- 214).
8. *Aspecte structural-dramatice și rolul muzicii electronice în baletul Tulburarea apelor de Cristian Bence-Muk / Structural Dramatic Aspects and the Role of Electronic Music in Tulburarea apelor (the Troubling of Waters) by Cristian Bence-Muk* în revista T.I.C., nr. 1/2016, pag. 69-80.
9. „Familia, în cheile „Sol” și „Fa” – editorial în Revista de dreptul familiei, nr. 1/2021, pag. 21-25 (revistă de științe juridice indexată în bazele de date Heinonline, Ceeol, Ebsco).
10. „Ipostaze scenice în creația proprie. Abordări și particularități” în volumul „Lucrările simpozionului Dialogul artelor spectacolului”, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2019, pag. 139-145.

**(NR.)** ... Comunicări la conferințe naționale/internaționale (simpozioane, workshop-uri etc.)

1. 31 martie 2007 – participare la simpozionul de muzicologie "Symposium Hermeneutica Artei muzicale - AMGD" - prezentarea elementelor hermeneutice în baletul de camera "Strigoiul" de C.Bence-Muk.
2. 11 iulie 2007, participare la simpozionul de muzicologie Forumul Internațional de Muzică Contemporană "Constantin Silvestri" -AMGD - "Investiții analitice și creatoare în muzica de balet" (11 iulie).
3. 15-17 mai 2008 - participare la conferința CNCSIS 10, Brașov, fiind invitat în calitate de director de proiect să susțină prezentarea grantului *Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană*, grant selectat printre cele mai bune granturi ale anului 2007.
4. *Tehnologii informatice utilizate în Golem pentru clarinet, pian și muzică electronică de Cristian Bence-Muk*, în cadrul simpozionului Artă și Educație, 3-5 aprilie 2013.
5. Participare la Conferința națională cu participare internațională „Scena”, 17-18 noiembrie 2016, Cluj-Napoca; titlul comunicării: *Ipostaze scenice în creația proprie. Abordări și particularități / Scenic hypostasis in my own creation. Approaches and specific features*
6. *Masterclass de compoziție* – 2-3 februarie 2018 – organizat de asociația Consonantis Cluj
7. Webinar (online) de compoziție, susținut pentru studenții Asociației Amicus, 14 mai 2020.
8. Masterclass – curs de forme pentru UAGEI – *Concertul pentru orchestră de W. Lutoslawski – între omagiu bartokian și soluții structurale proprii* – 4.12.20
9. Simpozionul internațional S.I.M.N. 2021, București, 25 iunie 2021 - *De la cor la cvartet de coarde – metamorfoze sonore în compunerea lucrării Opt bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop*
10. Masterclass online pe zoom – *Prezentarea creației proprii* – în cadrul practicii de vară a studenților compozitori ai UNMB – 7 iulie 2021
11. Conferință online pe zoom – în cadrul seriei de conferințe naționale Musicoolt – *Intertextualitatea – povestea din spatele muzicii secolelor XX și XXI* – 17 iunie 2021.

19 septembrie 2022





