

# Curriculum Vitae

## TUDOR FERARU

conf. univ. dr.

**Specializări muzicale:** Compoziție muzicală  
Dirijat orchestră

**Instrument principal:** Pian

### Studii superioare:

Licența în Muzică, specializarea Compoziție  
Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca  
octombrie 1996 – iunie 2001

Licența în Muzică, specializarea Dirijat Orchestră  
Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca  
octombrie 1996 – iunie 2001

Masterat în Muzică, specializarea Compoziție  
University of Western Ontario, Canada  
septembrie 2001 – iunie 2003

Doctorat în Arta Muzicală, specializarea Compoziție  
University of British Columbia, Canada  
septembrie 2004 – octombrie 2008

Stagiu de cercetare postdoctorală  
Universitatea Națională de Muzică București  
aprilie 2011 – aprilie 2012

**Experiența profesională:**

2017 – prezent: Conferențiar universitar

2011 – 2017: Lector universitar

Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

disciplinele Contrapunct și fugă, Armonie, Aranjament coral, Structura discursului muzical, Teoria instrumentelor, Aranjament vocal-instrumental (masterat), Discursuri muzicale alternative (masterat), Forme muzicale, Analize repertoriale - pian

2009 – 2011: Cadru didactic asociat

Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

disciplinele Armonie, Contrapunct și fugă, Forme muzicale, Teoria instrumentelor

2004 – 2008

Facultatea de Muzică a *University of British Columbia* – Vancouver, Canada

Asistent universitar – disciplinele Compoziție, Muzică de cameră

Dirijor – Ansamblul „Contemporary Players”

2001 – 2003

Facultatea de Muzică a *University of Western Ontario* – London, Canada

Preparator universitar – disciplinele Armonie aplicată la claviatură, Teoria muzicii

Dirijor asistent – Ansamblul de muzică contemporană

2001 – 2008

Compozitor și dirijor liber-profesionist – London / Vancouver / Toronto, Canada

Numeroase comenzi pentru lucrări originale

Activitate concertistică bogată

**Activitatea componistică:**

Peste 50 de compoziții originale și 30 de transcripții / aranjamente care au fost prezentate public în Europa și America de Nord

Compoziții imprimate pe CD / DVD:      TerrArmonia / CNCSIS – România  
    Redshift Music – Canada  
    GunPowder Studios – România  
    UBC Composers' Association – Canada

Lucrări publicate de:                      Editura Muzicală, București, România  
    Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, România  
    Editura Artes, Iași, România  
    Editura UNMB, București, România  
    VDM Verlag - Saarbrücken, Germania  
    Cluj University Press, Cluj-Napoca, România  
    Müller und Schade Edition - Berna, Elveția  
    Editura Mușatinii, Suceava, România  
    Editura Universității Oradea, România  
    Hora Verlag - Sibiu, România

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (din 2003)

Membru al Societății Compozitorilor Canadieni (din 2006)

**Burse și premii:**

- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2015)
- Bursa de studii muzicale postdoctorale MIDAS, *Universitatea Națională de Muzică* București (2011)
- Bursa pentru rezidența de compoziție la Muzeul Național *George Enescu*, Tescani (2011)
- Premiul de excelență în doctoratură, *University of British Columbia*, Canada (2005-2007)
- „Mildred Johnson” Scholarship in Music, Vancouver, Canada (2005, 2006)
- Bursa internațională pentru studii de doctorat, *University of British Columbia*, Canada (2004-2008)

- Bursa postuniversitară internațională, *University of Western Ontario*, Canada (2001-2003)
- Premiul I, Concursul de compoziție corală „Lucian Blaga”, România (2004)
- Premiul II, Concursul național de compoziție „Ștefan cel Mare și Sfânt”, Suceava, România (2004)
- Bursa de compoziție a Fundației „Sigismund Toduță”, România (1998, 2000)
- Granturi de participare la „International Composition Summer Courses”, Český Krumlov, Republica Cehă (1998, 1999)

#### **Teza de doctorat:**

*“The Piano Teacher” – Chamber Opera in One Act (“Profesorul de pian” – Operă de cameră într-un act)*. University of British Columbia, Vancouver, 2008.

#### **Cercetare muzicologică:**

#### **Cărți:**

*Fundamentals of Choral Arranging* (Elemente fundamentale ale aranjamentului coral).

MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021. ISBN: 9786066451857

*Guidebook for the Study of Polyphony* (Îndrumar pentru studiul polifoniei). MediaMusica,

Cluj-Napoca, 2021. ISBN: 9786066451819

*Fantasy and Drama – Composing an Opera for the 21st Century Audience (Fantezie și dramă – Compunând o operă pentru publicul secolului al XXI-lea)*. VDM Verlag,

Saarbrücken, 2009. ISBN: 9783639166620

### Studii și articole publicate:

“O dimineață ca oricare alta” – *Muzică programatică în mediu electroacustic*. Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical, MediaMusica, Cluj-Napoca, vol. VI, nr. 2/2015, p.77. ISSN: 2067-9408

*Innovative Sound Effects and Elements of Music Notation in George Crumb’s “Black Angels” for Electric String Quartet*. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2013, p.65. ISSN: 1844-4369

*Studiul compoziției muzicale în spații culturale și academice diverse: România versus America de Nord*. Proiect MIDAS, Studii de sinteză, vol. 1, Editura Glissando a UNMB, București, 2012, p.80. ISBN: 9786066590266

*A Succinct View on Art Music in The United States of America During the 1980s*. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2012, p.163. ISSN: 1844-4369

*A Testimony to the Immortality of the String Quartet Genre: “Glosse” by Luciano Berio*. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 1/2011, p.239. ISSN: 1844-4369

*Manele: A Musical Genre Selling the “Romanian Dream”*. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2010, p.101. ISSN: 1844-4369

*Two Reports on Ethnomusicological Research*. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2009, p.127. ISSN: 1844-4369

*Elemente matematice și arhitecturale în Cvartetul de coarde nr. 5 de Béla Bartók*. Cluj-Napoca: Revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, 3/2009, p.24. ISSN: 1844-3311

*Biographical Influences and New Techniques in György Ligeti’s Second String Quartet*. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 1/2009, p.219. ISSN: 1844-4369

*Coordonatele temporale ale unei interpretări muzicale memorabile: Glenn Gould – Variațiunile Goldberg de J.S. Bach (ed. 1981).* Cluj-Napoca: Revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, 2/2008, p.41. ISSN: 1844-3311

*Articol despre BaRoCh (în Triptychon - un proiect internațional de compoziție, Marc van Wijnkoop Lüthi, ed.).* Sibiu: Hora Verlag, 2002. ISBN: 9738226104

*Nucleu generativ – context stimulativ / adversativ în creația muzical-artistică.* Revista OPUS a Ligii Studenților din UNMB, București, nr. 4/1999, p.9. ISSN: 1454-4288

### **Studii, articole și cursuri nepublicate:**

*Choral Arranging: Suport de curs pentru programul de studii de licență în limba engleză.* Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2020.

*Counterpoint and Fugue: Suport de curs pentru programul de studii de licență în limba engleză.* Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2019.

*Harmony: Suport de curs pentru programul de studii de licență în limba engleză (în colaborare cu conf. univ. dr. Șerban Marcu).* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2018.

*Aranjament vocal-instrumental: Suport de curs pentru programul de studii de masterat.* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2018.

*Contrapunct și Fugă: Suport de curs pentru programul de studii de licență.* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2017.

*Theory of Musical Instruments: Suport de curs pentru programul de studii de licență în limba engleză.* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2016.

*Analize repertoriale - pian: Suport de curs pentru programul de studii de licență (în colaborare cu prof. univ. dr. Adriana Bera).* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2013.

*Armonie: Suport de curs pentru programul de studii de licență.* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca (în uzul Extensiei Piatra Neamț), 2012.

*Structural Analysis of Stephen Chatman’s “Creatures of Earth and Sky” for harp.* University of British Columbia, Vancouver, Canada, 2005.

*Pitch Organization in Béla Bartók’s Fifth String Quartet (An Attempt to Formulate a Structural Theory).* University of Western Ontario, London, Canada, 2001.

*Complicitate în compoziție.* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2001.

*Obiective și soluții dirijorale în interpretarea Simfoniei a II-a de L. van Beethoven.* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2001.

*Despre imaginea muzicală.* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2000.

*Mimesis în muzică.* Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1999.

### **Compoziții muzicale publicate:**

*Cumpăna vremurilor* pentru soprană și ansamblu. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021. ISMN: 9790707664032

*Étude-Danse* pentru vioară și pian, în vol. “Variațiuni pe o temă de George Enescu – III”. Editura Muzicală, București, 2018. ISMN: 9790707659991

*In Black and White* - 10 Miniaturi pentru pian. Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018. ISMN: 9790900988201

*Ecouri (Echoes)* pentru cvintet mixt. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2013. ISSN: 1844-4369

*Sonata pentru pian.* Editura Artes, Iași, 2012, p.23. ISBN: 9786065470750

*Lira lui Orfeu (The Lyre of Orpheus)* – poem coregrafic. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011. ISBN: 9789731910888

*Profesorul de pian (The Piano Teacher)* – operă de cameră într-un act. VDM Verlag, Saarbrücken, 2009. ISBN: 9783639166620

*În poartă de raiu* pentru cor SATB. Editura Mușatinii, Suceava, 2004. ISBN: 9738122546

*Moldova* pentru cor SSAATTBB. Editura Mușatinii, Suceava, 2004. ISBN: 9738122546

*Somn* pentru cor SSAATTBB. Editura Mușatinii, Suceava, 2004. ISBN: 9738122546

*BaRoCh* – cantată pentru voce de alto și ansamblu. Berna: Editura Müller & Schade, 2002.  
ISMN: M-500230120

*Il Passaggio 2* pentru oboi și violoncel. Editura Müller & Schade, Berna, 2001.  
ISMN: M-500233572

### **Lista selectivă a compozițiilor muzicale, pe genuri:**

#### LUCRĂRI PIANISTICE:

*In Black and White*, 10 Miniaturi pentru pian, 2014

*Piano Anticoncerto*, 2003

*Sonata pentru pian*, 1999

*Preludiu și Passacaglia*, 1998

*Atacul dragonului*, 1998

#### LUCRĂRI INSTRUMENTALE ȘI CAMERALE:

*Berceuse imaginaire*, clarinet, violoncel, pian, 2021

*Starlight*, flaut, vioară, violoncel, harpă, percuție, bandă audio, 2021

*Cage Music*, oboi, clarinet, vioară, violoncel, 2018

*Étude-Danse*, vioară, pian, 2017

*To be or not to be*, clarinet, vioară, violă, violoncel, 2016

*con tenerezza*, clarinet, vioară, pian, 2014



*Water* (muzică de film), flaut, fagot, vioară, violă, violoncel, 2013  
*In the Swiftness of Time*, flaut solo, 2007  
*Capriccio rustico*, vioară solo, 2006  
*Utopia*, clarinet solo, 2006  
*À la pluie du matin*, harpă solo, 2005  
*Repercussions*, 10 flaute + cronometre, 2005  
*Ecouri*, flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian, 2005  
*Flautissimo*, cvartet de flaute, 2004  
*Il Passaggio 2*, oboi, violoncel, 2001  
*Amando la musica*, pian, cvartet de coarde, 2000  
*Trei bagatele*, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, 2000  
*Sonata a tré*, trei chitare, 2000  
*Il Passaggio*, flaut, pian, 1998

#### LUCRĂRI CORALE:

*Away* (text James Whitcomb Riley), cor mixt SATB, 2016  
*Lament* (text G. Vlaşin), cor mixt SSAATTBB, 2009  
*Moldova* (text G. Ureche), cor mixt SSAATTBB, narator, 2004  
*Somn* (text L. Blaga), cor mixt SSAATTBB, 2000  
*În poartă de raiu* (versuri populare), cor mixt SATB, 1998

#### LUCRĂRI VOCALE:

*Două cântece de dragoste*, tenor și pian, 2019  
*Cumpăna vremurilor*, soprană și ansamblu, 2018  
*Anotimpuri canadiene*, soprană, vioară solo, orchestră de coarde, 2007  
*Four Canadian Songs* (texte de autori canadieni), bariton, pian, 2002  
*Cantiones Sacrae* (oratoriu, texte din Biblie), soprană, bariton, cor mixt SATB, orchestră, 2001  
*BaRoCh* (cantată, text F. Chrysander), voce de alto, orgă, orchestră de coarde, 2001  
*Mere și rouă* (text A. Păunescu), soprană, pian, 1999

#### LUCRĂRI ORCHESTRALE:

*Ricochet*, orchestră mare, 2006  
*Piano Concerto*, pian, orchestră, 2003  
*Unforgotten Seasons*, orchestră de cameră, 2002

## LUCRĂRI SCENICE:

*Lira lui Orfeu*, poem coregrafic, 2011

*Profesorul de pian*, operă într-un act, 2008

## LUCRĂRI ELECTROACUSTICE:

*Crepuscul*, clarinet, cvartet de coarde, mediu electronic, 2012

*Harmonica Étude*, muzicuță, live electronics, 2003

*A Morning Like Any Other*, mediu electronic, 2002