

# CURRICULUM VITAE

**Numele și prenumele:** Tabacaru Roxandra

**Studii:**

- 2008 – Doctor în Muzică, teza de doctorat: „Dramaturgia muzicală în opera romantică și importanța sa în arta spectacolului liric”
- 1995 – absolventă a Universității Naționale de Muzică București, specializarea Regie de Teatru Muzical – Diploma de Licență
- 1986 – absolventă a Academiei de Muzică “George Enescu” din Iași, secția muzicologie-compoziție – Diploma de Licență
- 1980 – absolventă a Liceului de Artă “Octav Băncilă”, secția muzică instrumentală – pian. Diploma de Bacalaureat

**Studii de perfecționare:**

- 2012 – participare la cursul intensiv de Management Cultural Internațional susținut de prof. Univ. Dr. Ioan Holender (Iași, martie 2012) – Diploma de participare
- 2011 – absolventă a cursului Formare de formatori în domeniul managementului cultural organizat de Accademia Teatro alla Scala în cadrul proiectului european "Formare profesională specifică în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet pentru meserii de scenă și abilități de management cultural în domeniul artelor spectacolului" – *studiOpera* – Atestat de frecvență.
- 2011 – absolventă a cursului de perfecționare pentru ocupația Formator, cod COR 241205 – Certificat de absolvire

**Angajări:**

- 2014- 2017 – conferențiar universitar la Universitatea Națională de Muzică București
- 2014 - 2017– șef serviciu studii muzicale, soliști vocali la Opera Brașov
- 2013-2014– regizor artistic colaborator permanent la Opera Brașov
- 2008 – 2013 – regizor artistic la Opera Națională București și coordonator al Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”
- 1990 – 2008 – regizor artistic la Opera Națională Română din Iași
- 1987 – 1990 - regizor artistic la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați

## **Experiență didactică**

- 2008- 2017 – regie la disciplina operă, Universitatea Națională de Muzică București
- 1986 – 2008 – regie clasa de operă, cadru didactic asociat al Universității de Arte „George Enescu” din Iași

## **Spectacole realizate ca regizor artistic:**

### **Experiență profesională:**

#### *Opera Națională București*

- 2013 - „Don Giovanni” de W. A. Mozart
- 2012-„Flautul fermecat”, de W.A.Mozart, în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”
- 2011 – „Camera copiilor ”, de Modest Musorgski, în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”
- 2011 – „Oedipe”, de George Enescu, în cadrul celei de a XX-a editie a Festivalului Internațional „George Enescu”
- 2010 – „I due Foscari” de Giuseppe Verdi (spectacol-concert)
- 2009 - „Hänsel und Gretel” de Engelbert Humperdinck
- 2009 – „Arald” și „Golem” de Nicolae Bretan
- 2008 – „Le Cantatrici villane” de Valentino Fioravanti, în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”
- 2008 – „Petrică și lupul” de Serghei Prokofiev, , în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”
- 2006 – „Manon Lescaut” de Giacomo Puccini
- 2005 – „Simon Boccanegra” de Giuseppe Verdi
- 2004 – „Mefistofele” de Arrigo Boito (spectacol realizat în coproducție cu Opera Națională Română Iași)

#### *Opera Națională Română din Iași*

- 2008 – „Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini
- 2006 – „Don Pasquale” de Gaetano Donizetti
- 2004 – „Buddha” de Kazuhiko Onoe (premieră națională, realizată în colaborare cu Hiroshima Opera Ensemble – Japonia)
- 2003 - „Enrico a Canossa” de Iulian Trofin (premieră absolută)
- 2003 – „Les Pêcheurs de perles” de Georges Bizet
- 2002 – „Groaznica sincidere din strada Fidelității”, de Leonard Dumitriu (premieră absolută)
- 2002 – „Lucia di Lammermoor” de Gaetano Donizetti
- 2001 - „Lumea întreagă este albastră,” de Robert Stolz
- 2000 – „I Pagliacci” de Ruggero Leoncavallo
- 1999 – „Don Giovanni” de W. A. Mozart
- 1999 – „Mefistofele” de Arrigo Boito (Premiul Spectacolul Anului, oferit de revista Actualitatea Muzicală, București-

2000)

- 1997 – „Wuthering Heights”, de Bernard Taylor (premieră absolută)
- 1997 – „Die lustigen Weiber von Windsor” de Otto Nicolai
- 1995 – „Cosi fan tutte” de W. A. Mozart
- 1993 – „I quattro rusteghi” de Ermanno Wolf-Ferrari (spectacol preluat și difuzat de TVR 2)
- 1992 – „Die Geschichte vom Soldaten” de Igor Stravinski
- 1991 – „L’Elisir d’amore” de Gaetano Donizetti
- 1991 – „Les Contes d’Hoffmann” de Jacques Offenbach
- 1990 – „La Traviata” de Giuseppe Verdi (spectacol preluat de TVR)
- 1990 – „Prețioasele ridicole” de Vasile Spătăreanu

#### *Opera Brașov*

- 2015 – „Vitrina cu personaje”, spectacol pentru copii, Opera Brașov
- 2014 – „Gulliver în țara piticilor”, musical pentru copii, de Marius Țeicu la Opera Brașov
- 2013 – „Il trovatore”, de Giuseppe Verdi la Opera Brașov
- 2012 - „Madama Butterfly”, de Giacomo Puccini la Opera Brașov
- 2012 – „Silvia”, de E. Kalmann la Opera Brașov
- 1991 – „My Fair Lady” de Frederick Loewe la Opera Brașov

#### *Teatrul Muzical „N. Leonard” din Galați*

- 2008 – „La Rondine” de Giacomo Puccini
- 2005 – „I Pagliacci” de Ruggero Leoncavallo
- 1994 - „Leonard” de Florin Comișel
- 1989 - „Se mărită fetele”, de George Grigoriu
- 1989 – „Carmen” de Georges Bizet
- 1988 – „Il Barbiere di Siviglia” de Gioacchino Rossini
- 1987 – „Rose Marie” de Rudolf Friml

#### *Colaborări cu instituții de spectacol din România*

- 2013 – „Richard Wagner/Giuseppe Verdi – Povestiri muzicale”, în cadrul seriei de concerte-spectacol *Clasic e fantastic - Cum să înțelegem muzica*, organizate la Atheneul Român de Filarmonica „George Enescu” și Asociația „Clasic e fantastic”
- 2012 - „Personaje de poveste” în cadrul seriei de concerte-spectacol *Clasic e fantastic - Cum să înțelegem muzica*, organizate la Ateneul Român de Filarmonica „George Enescu” și Asociația „Clasic e fantastic”
- 1996 – „Gondolierii” de Arthur Sullivan la Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” din București

#### *Spectacole realizate în străinătate*

- 2016 – "Madama Butterfly", cu Hiroshima Opera Ensemble, Japonia
- 2013 „ L' Elisir d'amore", de G. Donizetti, Castelneau Magnoac, Franța
- 2010 – „ Le nozze di Figaro" de W.A. Mozart, Castelneau Magnoac, Franța (spectacol open air)
- 2006 – „Carmen" de Georges Bizet, Kure, Japonia
- 2004 – „Carmen" de Georges Bizet cu Hiroshima Opera Ensemble - Festivalul Hiroshima Opera Renaissance 2004 Japonia
- 2002 – „La Bohème" de Giacomo Puccini cu Hiroshima Opera Ensemble –Festivalul Hiroshima Opera Renaissance 2002, Japonia
- 2000 – „Tosca" de Giacomo Puccini cu Hiroshima Opera Ensemble – Festivalul Hiroshima Opera Renaissance 2000 Japonia
- 1996 – „La Boheme" de Giacomo Puccini cu grupul de operă „Colore rosso" din Tsukuba – Japonia
- 1996 – „Tosca" de Giacomo Puccini cu grupul de operă „Colore rosso" din Tsukuba – Japonia

**Activitate didactică:**

***Spectacole realizate la disciplina Operă***

*La Universitatea Națională de Muzică București*

- 2016 – " Voievodul țiganilor", de J. Strauss-fiul (Studioul de Operă și multimedia al UNMB)
- 2016 – " Evghenii Oneghin", de P.I. Ceaikovski (Studioul de Operă și multimedia al UNMB) în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București
- 2015 - " La Boheme", Giacomo Puccini, (Studioul de Operă și multimedia al UNMB)
- 2014 - „Madama Butterfly” –în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București
- 2014 – „Gianni Schicchi”, Giacomo Puccini, în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București, spectacol prezentat la Festivalul „CHEI” - UNMB
- 2013 – „Suor Angelica”, de Giacomo Puccini, spectacol prezentat la Festivalul „CHEI” - UNMB
- 2012 – „Don Giovanni”, de W. A. Mozart (spectacol realizat în parteneriat cu Opera Națională București și Universitatea Națională de Arte București și prezentat în cadrul Zilelor Europene ale Operei)
- 2011 - „Alcina”, de G.Fr. Haendel (spectacol realizat în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București, spectacol prezentat pe scena Operei Naționale București în

cadrul Zilelor Europene ale Operei, la Festivalul studentesc de operă „Viva Vox” - Cluj și Festivalul „CHEI” - UNMB)

- 2010 – „La tragédie de Carmen”, de Marius Constant, după opera Carmen de G. Bizet (spectacol prezentat în cadrul Festivalului studentesc de operă „Viva Vox”-Cluj)

*La Universitatea Transilvania Brașov (în colaborare cu Opera Brașov)*

- 2015 - Flautul Fermecat, de W.A.Mozart – parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică București
- 2016 – „Suor Angelica”, de G. Puccini

*La Universitatea de Arte „George Enescu” Iași (în colaborare cu Opera Națională Română Iași)*

- 2009 - „Căsătoria secretă” de Domenico Cimarosa (spectacol prezentat în cadrul Festivalului studentesc de operă „Viva Vox”-Cluj, ediția I, 2009)
- 2008 - „Le nozze di Figaro”, de W.A.Mozart
- 2006 – „Don Pasquale”, de G. Donizetti
- 2006 – „Directorul de teatru”, de W.A. Mozart
- 2005 - „La serva padrona”, de Giovanni Battista Pergolesi
- 2005 – „Căsătoria secretă”, de D. Cimarosa
- 2004 – „Elixirul dragostei”, de G. Donizetti
- 2004 - „Articolul 214”, de Leonard Dumitriu (premieră absolută)
- 2003 - „Don Pasquale”, de G. Donizetti
- 2003 – „Nunta lui Figaro”, de W.A.Mozart
- 2002 - „Nunta lui Figaro”, de W.A. Mozart, examen licență
- 2001 - „Flautul fermecat” de W.A.Mozart
- 2001 – „Căsătoria secretă”, în cadrul bicentenarului Domenico Cimarosa
- 2000 - „Astă seară-i seara mare”, spectacol de Crăciun
- 1999 - „Noaptea nașterii lui Hristos”, spectacol de Crăciun
- 1999 - „Liliacul” de Johann Strauss
- 1998 - „Dido and Aeneas” de Henry Purcell
- 1997 - „Clasici ai muzicii și literaturii”
- 1996 - „Nevestele vesele din Windsor”, de Otto Nicolai
- 1994 - „Flautul fermecat” de W.A.Mozart
- 1994 - „Recitaluri ale clasei de operă, anii IV, V” (concert-spectacol)
- 1993 - „Recitalul clasei de operă” (concert-spectacol)
- 1987 - „Mariana Pineda”, de Doru Popovici
- 1986 - „Farse medievale”, de Cristian Misievici (premieră absolută)

**Predare**

- Master class în cadrul Întâlnirilor muzicale internaționale „George Enescu”, Tescani 2015 și 2016

**master class:**

- master class în cadrul Zilelor Muzicale de la Castelneau Magnoac (Franța, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014), realizat cu soprana Leontina Văduva și pianista Alina Pavalache)
- master class regie operă în cadrul Festivalului studentesc de operă „Viva Vox”, ediția a III – a 2012, Cluj, împreună cu dirijorul Petre Sbârcea și soprana Leontina Văduva
- 2009 – 2012 coordonator al master class-urilor susținute de mezzosoprana Viorica Cortez, sopranele Marina Krilovici, Nelly Miricioiu, baritonul Eduard Tumagian, în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”.
- Workshop (clasă de operă) în colaborare cu Hiroshima Opera Ensemble (1998, 1999) în Japonia (Hiroshima, Fukuyama), împreună cu dirijorul Corneliu Calistru
- workshop (clasă de operă) în colaborare cu „Group K Tokyo Roma” (1996, 1997) în Japonia (Tokyo, Mito, Tzukuba), împreună cu dirijorul Corneliu Calistru

**Participări la proiecte:**

- 2014 – participare ca profesor asociat – regie artistică la proiectul cu spectacolul „Madama Butterfly” de G.Puccini, realizat în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București, spectacol prezentat în Festivalul OPERAMANIA, al UNMB. Finanțare din fondurile UNMB și sponsorizare.
- 2014 – participare ca profesor asociat – regie artistică la proiectul cu spectacolul „Gianni Schicchi”, de G.Puccini, realizat în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București, spectacol prezentat în cadrul Festivalului CHEI, al UNMB, ediția a VI a și la Festivalul Internațional Viva Vox, ediția a IV a, Cluj-2014. Finanțare din fondurile UNMB și sponsorizări.
- 2012 - participare ca profesor asociat – regie artistică la proiectul cu spectacolul „Don Giovanni”, de W.A.Mozart, realizat în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București și Opera Națională București, spectacol prezentat în cadrul Zilelor Opera Europa, pe scena Operei Naționale București. Finanțare din fondurile UNMB și ONB.
- 2011 – participare ca profesor asociat – regie artistică la proiectul cu spectacolul „Alcina”, de G.Fr. Haendel, realizat în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București. spectacol prezentat în cadrul Festivalului Internațional Viva Vox, ediția a III a, Cluj și în cadrul Zilelor Opera Europa, pe scena Operei Naționale București. Finanțare din fondurile UNMB.
- 2010 - participare ca realizator artistic (regie artistică) la spectacolele *Golem* și *Arald*, de Nicolae Bretan, reprezentate la Opera Națională București, în cadrul proiectului cultural european *Musiques Interdites*, inițiat de Teatrul de Operă din Marsilia, proiect selecționat de Comisia Europeană în cadrul acțiunii culturale „O memorie culturală activă”. Finanțare din Fonduri europene, Ministerul

Culturii și ONB.

- 2009 - 2012 manager proiect în proiectul european "Formare profesională specifică în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet pentru meserii de scenă și abilități de management cultural în domeniul artelor spectacolului" –*studiOpera*, realizat în parteneriat cu Accademia Teatro alla Scala din Milano, Axa prioritară 3: "Creșterea adaptabilității lucrătorilor și a întreprinderilor", Domeniul major de intervenție 3.2: "Formare și sprijin pentru întreprinderi și angajați pentru promovarea adaptabilității", Contract nr. POSDRU/63/3.2/S/24456. Proiect realizat prin FONDUL SOCIAL EUROPEAN, Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013.
- 2009-2012 coordonator al proiectului OPERA RARA, realizat în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”. În cadrul acestui proiect au fost prezentate publicului opere în primă audiție în România, sau opere foarte rar reprezentate în România: *Alzira* și *I due Foscari*, de G. Verdi, *Parisina d'Este*, *Rita* și *Gemma di Vergy*, de Gaetano Donizetti, *La canterina*, de Joseph Haydn, *Le cantatrici villane*, de Valentino Fioravanti, *Amelia al ballo*, de Gian Carlo Menotti. Finanțare din fondurile ONB.
- 2010-2012 coordonator al proiectului SERILE MUZICALE ALE STUDIOULUI, în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess”. Proiectul a prezentat pe parcursul celor doi ani recitaluri ale artiștilor consacrați din țară și din străinătate, recitaluri ale tinerilor interpreți lirici români premiați la concursuri naționale de canto, portrete componistice, seri camerale, aniversări ale compozitorilor români și universali, prime audiții. Finanțare din fondurile ONB.
- 2011-2012 - participare ca expert în cadrul comisiei de selecție pentru aria tematică *Artele spectacolului*, în cadrul ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL (AFCN), din cadrul Ministerului Culturii
- 2017 - Participare în juriu la a III a ediție ” Concours International de chant – George Enesco”, Paris, 10-12 octombrie 2017
- 2017 - Participare în juriu la prima ediție a concursului de canto OPERASTART, Bușteni, 18-21 august 2017
- 2014 - Presedinte de juriu la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală “Emanuel Elenescu”, editia a XXIV a , Piatra Neamt 27-29 noiembrie 2014 (Ministerul Educației Nationale, Inspectoratul Școlar Județean Piatra Neamt, Liceul de Arta Victor Brauner, Piatra Neamt, Fundatia Friendship Ambassadors Romania
- 2011, 2012 – participare în comisii de concurs pentru postul de manager general la instituții de spectacol, organizate în cadrul Ministerului Culturii
- 2011 și 2012 - participare în juriu la Concursul Internațional de Canto *Maeștrii artei lirice*, organizat de Opera Națională

**Participări în jurii  
și comisii de  
concurs:**

București—ediția a III a (2011) și ediția a IV a (2012)

**Cărți, publicații,  
articole:**

- 2014 - autorul articolului *Continuitatea- o nobilă misiune...Studioul Bella Voce – recitalul clasei de canto a prof.univ. dr. Eleonora Enăchescu* în revista ACORD (Periodic de informație universitară, nr. 21/ianuarie-martie 2014, pg. 3)
- 2013 – autor al cărții *Drumul de la dramaturgia muzicală la spectacolul de operă – repere în creația wagneriană și verdiană*, Editura Sedcom Libris din Iași, I.S.B.N. : 978-973-670-394-2, 248 pg.
- 2013 - autor al capitolului „Cum s-au născut *Prețioasele ridicole*”, pg. 197-203 din cartea „Al nostru Spătărele”, Editura Performantica, Iași, 2013, I.S.B.N. 978-606-685-019-3, 488 pg.
- 2012 Comunicare științifică cu titlul „Meaning of vocal expressivity in musical drama”, în cadrul Congresului Internațional „Vocea umană”, Iași 2012, desfășurat sub patronajul Universității „Apollonia”, Iași, comunicare publicată în partea a II a a volumului I la Editura „Apollonia” și SC Adi Center SRL Iași, paginile 179-182, ISSN: 2285-9578, ISSN-L: 2285-9578, 213 pg.
- 2010 – autor al capitolului *Relația regizor-dirijor-scenograf în spectacolul de operă*, din volumul *Intersecții scenografice/Scenographic Intersections*, autori Vittorio Holyier, Cristian Niculescu, Anca Albani, pg. 99-112. Editura UNARTE 2010. ISBN 978-973-1922-69-0
- 2010 - Co-autor alături de echipa de proiect a Accademiei Scala din Milano la *Raportul cercetării privind oferta actuală de formare continuă din România pentru domeniul artelor spectacolului - Cercetarea*, realizat în cadrul proiectului European cu fonduri structural nerambursabile “Formare profesională în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet pentru meserii de scenă și abilități de management cultural în domeniul artelor spectacolului - studiOpera”, proiect implementat de către Opera Națională București în perioada 2009-2012.

Raportul se află în formă tipărită (317 pg) și în format electronic pe site-ul [www.studiOpera.eu](http://www.studiOpera.eu), la secțiunea PROIECT.

*La Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași*



**Activitate  
componistică-  
muzică originală și  
ilustrație muzicală**

- 1997 – „D’ale carnavalului” de Ion Luca Caragiale (regia: Sorana Coroamă Stanca)
- 1997 – „Doamna Ministru” de Branislav Nušić (regia: Horea Popescu)
- 1996 – „Cabala bigoților” de Mihail Bulgakov (regia: Horea Popescu)
- 1995 – „Cui i-e frică de Virginia Woolf?” de Edward Albee (regia: Silvia Ionescu)
- 1995 – „Woyzeck” de Georg Büchner (regia: Ovidiu Lazăr)
- 1994 – „Oedip” de Sofocle (regia: Mircea Marosin - Anglia)

*La Teatrul pentru copii și tineret „Luceafărul” din Iași  
(listă selectivă)*

- 2012 - “Aventurile șoricelului Flick”, de Constantin Brehnescu (regia: Constantin Brehnescu)
- 2007 – „Casața din valiză”, pe versuri de Tudor Arghezi (regia: Natalia Dănăilă)
- 2006 – „Capra cu trei iezi” de Ion Creangă (regia: Toma Hogeia)
- 2002 – „Raza de soare” de Al.T.Popescu (regia: Toma Hogeia)
- 1993 – „Alice în țara de vis”, dramatizarea de Constantin Brehnescu (regia: Natalia Dănăilă)
- 1988 – „Frumoasa din pădurea adormită” de Ch.Perrault (regia: Natalia Dănăilă)
- 1987 - „Mări sub pustiuri”, de D.R.Popescu (regia: Natalia Dănăilă)
- 1986 – „Baltagul” după Mihail Sadoveanu, dramatizare de Constantin Paiu (regia : Natalia Dănăilă)
- 1985 – „Sânziana și Pepelea” de Vasile Alecsandri (regia: Constantin Brehnescu)
- 1985 – „Pasărea de cristal”, de Ion Cernet Bascu (regia Constantin Brehnescu)
- 1984 – „Căluțul năzdrăvan”, de Gabriela Popescu și Val Moldoveanu (regia: Constantin Brehnescu)
- 1984– „Prinț și cerșetor”, dramatizare după Mark Twain de Ștefan Oprea (regia: Natalia Dănăilă)

**Premii, distincții și  
diplome obținute:**

- Diplomă de Excelență pentru întreaga activitatea didactică, oferită de Universitatea de Arte ”George Enescu” Iași
- Diploma pentru muzica originală a spectacolului ”Tinerete fără bătrânețe” (Teatrul Merlin Timișoara), la Festivalul de teatru pentru copii, Pitești, 2016
- Premiul pentru regie și Premiul pentru cel mai bun spectacol („Flautul Fermecat,” de W.A. Mozart) Galele VIP, „Artele spectacolului muzical pentru copii”, (2012 –București)

- Premiul Galelor VIP „Contribuția adusă la dezvoltarea artei lirice-Studioul Experimental de operă și balet „Ludovic Spiess” (2010 – București)
- Diploma pentru activitatea depusa la Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați 2006
- Diplomă pentru muzica originală a spectacolului „Raza de soare” la Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete „Gulliver”, ( 2005 – Galați)
- Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler, categoria „Arta Spectacolului”, oferit de Președintele României (2004 - București)
- Diplomă de Excelență pentru nivelul înalt al spectacolului *Mefistofele* și pentru realizări artistice de prestigiu în țară și străinătate – Primăria Municipiului Iași, 2001
- Premiul „Spectacolul anului” pentru „Mefistofele” de Arrigo Boito (2000 - București)
- Premiul al II-lea la Sesiunea Națională de Muzicologie (1986 - Cluj)
- Premiul al III-lea la Sesiunea Națională de Muzicologie (1984 -București)

Membru al Uniunii Teatrale din România din anul 1996

**Turnee:**

- Germania, Elveția, Austria (cu spectactacolele „Mefistofele”, „L’Elisir d’amore”, „Les Pêcheurs de perles”, „La traviata”, „Lumea întregă este albastră”, „Lucia di Lammermoor”, „Cosi fan tutte”, realizate la Opera Națională Română Iași)

**Limbi străine:**

franceza, engleza, italiana