

Conf. univ. dr. Doina Haplea – Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, disciplina Folclor – acoperă o nișă îngustă în cercetarea domeniului, și anume zona de interferență a teoriei cu interpretaera instrumentală (vioară), cele două tipuri de cunoaștere completându-se reciproc. Modulul de interpretare instrumentală-folclor pe care l-a condus timp de 25 de ani a avut ca scop oferirea unui suport interpretativ pentru cercetarea teoretică, finalitatea muncii de arheologie sonoră fiind sute de melodii reconstituite audio după documente de arhivă (B. Bartók, S. Drăgoi, T. Brediceanu ș.a.). Repertoriul specific cercetat și interpretat este reprezentat de muzica din centrul, vestul și nordul țării, cu precădere genul instrumental, dar nu numai, studiul teoretic axându-se în special pe sisteme sonore, ornamentică, ritmuri asimetrice, sisteme de transcriere. Activitatea didactică s-a extins în Elveția prin 19 serii de cursuri organizate sub forma taberelor de folclor românesc, iar activitatea interpretativă conține peste 600 de recitaluri în țară și străinătate și peste 20 înregistrări audio pe diferite suporturi. Dintre activitățile specifice domeniului menționăm culegerile de folclor (în zonele Sibiu, Alba, Maramureș, Cluj, Munții Apuseni, Bistrița-Năsăud) și transcrierea a peste 1500 melodii.

Titluri de cărți (autor unic sau autor principal): *Stilul și semnificațiile lui în etnomuzicologie; Folclor instrumental românesc din Transilvania. Ritmuri asimetrice și tipare modale; Folclor muzical din Ținutul Neamțului; Folclor instrumental românesc. Repertoriul instrumental al cursurilor internaționale, Elveția, 1997-2007.*

Lucrări individuale (selecție): *Sincronicitatea ornamenticii instrumentale baroce cu repertoriul folcloric violonistic transilvănean; O ipostază a relației sunet-semn. Dimitrie Cantemir; S. Toduță – Poemul secerișului. Cinci cântece de cunună pentru cor mixt; O propunere de transcriere unitară pentru repertoriul tradițional românesc; O particularitate a aksakului, Ritmuri asimetrice în jocurile instrumentale din Câmpia Transilvaniei.* Lucrări ale echipei conduse de D. Haplea (selecție): *Formule ritmice de acompaniament în repertoriul instrumental din Transilvania; Dinamizări ritmice ale formulelor de acompaniament în Purtatele asimetrice din Câmpia Transilvaniei; Variațiuni în Hora lungă maramureșeană; Ornamentica violonistică în doina bănățeană; Apogiatura în melodiile populare instrumentale. B. Bartók, Rumanian Folk Music vol. I, județele Timiș și Torontal; Incipituri în repertoriul instrumental din Hunedoara; Profile melodice finale în repertoriul satului Păucinești-Hunedoara, culegere B. Bartók RFM I; Repertoriul muzical al comunei Ghelari –Ținutul Pădurenilor, în două ipostaze documentare: 1914 și 1950.*