

Curriculum vitae
Europass

Racoveanu Dan

Experiența profesională

Perioada	2020 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	conferențiar universitar
Activități și responsabilități principale	predare și evaluare la disciplinele: orgă, basso continuo, muzică de cameră, modul baroc, ansamblu baroc, imagine și realizare în interpretarea instrumentală, forme și stiluri în Barocul muzical
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Interpretare Muzicală Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	educație și cercetare în învățământul superior
Perioada	2002 - 2020
Funcția sau postul ocupat	lector universitar
Activități și responsabilități principale	predare și evaluare la disciplinele: orgă, basso continuo, muzică de cameră, modul baroc, ansamblu baroc, imagine și realizare în interpretarea instrumentală, forme și stiluri în Barocul muzical
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Interpretare Muzicală Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	educație și cercetare în învățământul superior
Perioada	1998 - 2002
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar
Activități și responsabilități principale	predare și evaluare la disciplinele: orgă, basso continuo
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Interpretare Muzicală Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	educație și cercetare în învățământul superior
Perioada	1995 - 1998
Funcția sau postul ocupat	preparator universitar
Activități și responsabilități principale	predare și evaluare la disciplina basso continuo
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Interpretare Muzicală Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	educație și cercetare în învățământul superior
Perioada	1987 - 2000
Funcția sau postul ocupat	organist și cantor
Activități și responsabilități principale	interpretare la orgă, conducerea repetițiilor de cor, susținerea și organizarea de concerte din cadrul stagiunii anuale
Numele și adresa angajatorului	Biserica Lutherană, str. Lutherană nr. 2, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	muzică sacră

Perioada	1986 - 1990
Funcția sau postul ocupat	inginer electronist
Activități și responsabilități principale	depanare calculatoare
Numele și adresa angajatorului	Centrul de calcul al CIMAC, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	electronică și IT

Educație și formare

Perioada	2012 - 2013
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Bursier postdoctoral în cadrul proiectului POSDRU Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii postdoctorale

Perioada	1999 – 2005
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Doctor în muzică "Summa cum laude"
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	elaborarea tezei de doctorat cu titlul: "Basso continuo – o practică redescoperită", coordonator științific prof. dr. Octavian Nemescu
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctor

Perioada	1997 - 1998
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Master (studii aprofundate) în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Stilistică dirijorală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Dirijat de orchestră Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master

Perioada	1997
Calificarea / diploma obținută	Bursă de studii masterclass
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Dirijat de orchestră

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia Internațională "J. S. Bach" – Stuttgart, Germania Prof. Helmuth Rilling
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Masterclass
Perioada	1992 - 1997
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Licență în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Dirijat de orchestră
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Dirijat de orchestră Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licență
Perioada	1992, 1993, 1995, 1996, 1997
Calificarea / diploma obținută	Burse de studii masterclass
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Dirijat de orchestră
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia "J. S. Bach" – Cluj-Napoca, România Prof. Christfried Brödel
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Masterclass
Perioada	1994 – 1 semestru
Calificarea / diploma obținută	Bursă de studii aprofundate
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Interpretare muzicală - orgă
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia "Sibelius" – Helsinki, Finlanda
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii aprofundate
Perioada	1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995
Calificarea / diploma obținută	Burse de studii masterclass
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Interpretare muzicală - orgă
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia "J. S. Bach" – Porrentruy, Elveția Prof. Michael Radulescu
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Masterclass

Perioada	1991, 1992, 1993, 1994
Calificarea / diploma obținută	Burse de studii masterclass
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Interpretare muzicală – basso continuo
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia Internațională de Muzică Veche – Innsbruck, Austria Prof. Jesper Christensen
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Masterclass
Perioada	1990 - 1994
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Licență în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Interpretare muzicală - Orgă
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Interpretare Muzicală Universitatea Națională de Muzică, str. Știrbei Vodă nr. 33, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licență
Perioada	1980 - 1986
Calificarea / diploma obținută	Inginer electronist, Diploma de Inginer în profilul electric
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Electronică aplicată
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Electronică și Telecomunicații Universitatea Politehnică, str. Polizu, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licență
Perioada	1976 - 1980
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	profilul Matematică - Fizică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul "Sf. Sava", București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Bacalaureat

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă Română

Limbi străine cunoscute Germană, Engleză, Franceză, Italiană

Autoevaluare
Nivel european (*)

Germană

Engleză

Franceză

Italiană

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Experiența dobândită prin utilizarea limbii germane în activitățile cu corul "Martin Luther" al bisericii Lutherane, mi-a dezvoltat o bună capacitate de comunicare și adaptare la medii multiculturale. Cele patru luni de documentare în Anglia pentru doctorat au contribuit la dezvoltarea limbii engleze de specialitate.

Competențe și aptitudini organizatorice

Activitățile din cadrul Societății Bach, cele de organizare a Festivalului European "Bach 2000" – primul festival pe instrumente de epocă - precum și stagiunile anuale de concerte de la biserica Lutherană au constituit o bună experiență de management artistic

Competențe și aptitudini tehnice

reparații electrice și electronice; întreținere și reparații curente la orgă și clavecin; acordor și intonator; pentru orga din sala "G. Enescu" am participat în atelierul de la Hărman la tăierea tuburilor

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Utilizator Apple Mac OS: Nisus, Pages, Sibelius, Finale, Photoshop, Peak, Garage Band, Safari dar și sub Windows: Word, Excel, Power Point, Access, WavLab

Competențe și aptitudini artistice

competențele artistice constituie chiar competențele profesionale

Alte competențe și aptitudini

în 2004 face parte din colectivul de traducere din germană a tratatului de arhitectură Neufert apărut în același an la editura Alutus
Hobby-uri: foto, schi, grădinărit, caiac

Permis de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

Căsătorit, un copil
Referințele pot fi furnizate la cerere

Anexe

Lista completă a celor peste 240 de recitaluri și concerte în țară și în străinătate

Cercetare muzicologică

Lucrări prezentate în cadrul sesiunilor de comunicări științifice la Universitatea Națională de Muzică:
2012 - „Acordaje „bine temperate” și „acordaje bine inventate”” prezentată în 17. 10. 2012 în cadrul manifestării internaționale “Baroque Week” organizate de Centrul de Muzică Veche al UNMB 15 – 20 octombrie

„Ierarhizarea și acordajele „bine temperate” ”, UNMB – în cadrul programului de studii post doctorale Midas, 12 oct. 2012

„O abordare istorico-teoretică a sistemelor de acordaj în muzica europeană”, UNMB – în cadrul programului de studii post doctorale Midas, 27 apr. 2012

2008 - „Suita secolului al XVII-lea – o formă deschisă”

2007 - „Particularități ale basului continuu în spațiul englez”

2005 - „O dilemă în instrumentația sonatelor de A. Corelli”

2000 – “Interpretare și materializare”

1997 – “Universul acordajelor franceze în vremea lui Rameau”

1996 – “O reconstrucție a unui posibil acordaj al lui D. Scarlatti”

1993 – “Note fără durată în muzica barocă”

1992 - “Unele considerații privind interpretarea muzicii baroce, principiul Arsis-Thesis”

Publicații

Cartea „Basso continuo – o practică redescoperită”, Editura UNMB, 2019, 240 p.

ISBN: 978-606-659-115-7

2019 – Articol în limba engleză “Tuning systems for keyboard instruments - a historical overview” în *Musicology Today*, Nr. 4/2019 (octombrie-decembrie)

2013 - Studiul de sinteză „Sisteme de acordaj în muzica europeană și semnificațiile lor în planul ethosului – istorie și actualitate”, în volumul *Studii de sinteză 2013-2014*, Institutul de Studii Muzicale Avansate, Editura Glissando a UNMB, ISBN 978-606-659-055-6

2013 - Articol în limba engleză “Well-tempered and well-invented temperaments” în volumul *Time and Technology in Music (III)*, AkadeMusica 8, Editura Glissando a UNMB, ISBN 978-973-1905- 90-7

1992 – Articol “Unele considerații privind interpretarea muzicii baroce, principiul Arsis-Thesis”, publicată în revista “Muzica” nr. 4/1992

Premii

1992 - obține premiul al III-lea la Concursul de interpretare și muzicologie “Gh.Dima” - Cluj-Napoca, cu lucrarea “Unele considerații privind interpretarea muzicii baroce, principiul Arsis-Thesis”

Proiecte de cercetare-dezvoltare/creație artistică

2000 – ca președinte al Societății Bach – România, organizează la Atheneul Român primul Festival European de muzică barocă pe instrumente de epocă “Festival Bach 2000”

Concerte

Sușține, din 1981 până în prezent, peste 240 de recitaluri și concerte camerale în calitate de organist și clavecinist, dar și concerte corale și vocal-simfonice în calitate de dirijor, atât în țară, cât și în Germania, Franța, Italia, Irlanda, Finlanda, Polonia (vezi anexa).

Alte activități de predare

iulie 2019 - Masterclass de orgă și muzică de cameră „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2018 - Masterclass de orgă și basso continuo „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2017 - Masterclass de orgă și muzică de cameră „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2016 - Masterclass de orgă și muzică de cameră „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2015 - Masterclass de orgă și muzică de cameră „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2014 - Masterclass de orgă și muzică de cameră „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2013 - Masterclass de orgă și basso continuo „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2012 - Masterclass de orgă și basso continuo „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2011 - Masterclass de orgă și basso continuo „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2010 - Masterclass de orgă și basso continuo „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie – august 2009 – Masterclass de orgă în cadrul ”International Contemporary Arts Summer Classes” – IconArts Festival - Cisnădie

iulie 2009 - Masterclass de basso continuo „Les ateliers de musique ancienne”, Le Treport, Franța – organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2008 - Masterclass de basso continuo „Les ateliers de musique ancienne” - Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

iulie 2007 - Masterclass de basso continuo „Les ateliers de musique ancienne” - Le Treport, Franța - organizat de “Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle”

Înregistrări

Înregistrări CD/DVD:

CD - Muzică romantică germană de orgă la patru mâini

Dan Racoveanu & Fernanda Romila la orga bisericii St. Eustache, Paris

Eurostar E 1070, P&C 2019, RNF 18876

DVD – Concert Les voix des flutes, Jean-Pierre Menuge - flauto dulce, Caroline Menuge – vioară barocă, în cadrul proiectului “Voyage Musical” - organizat de “Les Heures Musicales de la Valée de la Bresle” la UNMB, 2015

DVD - Concert cu Jean-Pierre Menuge - flauto dulce, în cadrul proiectului “Voyage Musical” - organizat de “Les Heures Musicales de la Valée de la Bresle” la UNMB, 2011

DVD - “Handel and his time”, concert cameral cu ansamblul baroc OrfeO - Christ Church, Dublin, Irlanda, 2010

DVD - “Un concert chez M. de La Fontaine”, concert cameral cu ansamblul baroc OrfeO - Carlingford, Heritage Centre, Irlanda, 2010

Înregistrări speciale Radio Cardex:

J. S. Bach – Preludiu și fugă în mib major BWV 552, St. 16’00

C. D. Georgescu – Orbis pentru orgă/SIMN, St. 18’55

O. Messiaen - Cinci meditații din "Le livre du Saint Sacrement" (p.a.r.)/ St. 75’10

J. S. Bach – Corale – Colecția Neumeister/conc., St. Doc. 26’05

Carmen-Petra Basacopol - 7 viziuni ale Profetului Ezechiel op. 78 pentru orgă, St. 18’50

Alte înregistrări

Concert la Atheneul Român, în cadrul Festivalului Internațional “Vara magică”, Camerata Kronstadt, 15 august 2019, concert preluat de Radio România Muzical

Concert dedicat Centenarului României, organizat de Asociația româno-germană Atheneum – Catedrala St. Antoius, Düsseldorf, 11 sept. 2018, concert preluat de TVR International

Concert dedicat Centenarului Unirii cu Basarabia, Atheneul Român, 24 martie 2018, concert preluat de Radio România Muzical

Clasic e fantastic – concert educativ la Atheneul Român înregistrare video 17 mai 2015

Înregistrarea concertului cameral „Duo spinetă și orgă” – Stagiunea de marți seara, Atheneul Român, Radio Romania Muzical, ian. 2016

Concert de orgă la patru mâini (împreună cu Fernanda Romila) în cadrul turneului organizat de Asociația româno-germană Atheneum – Düsseldorf, UNMB, 4 oct. 2014 – concert preluat de TVR International

Concert de orgă la patru mâini (împreună cu Fernanda Romila) cu un program de muzică romantică germană la biserica St. Josef, Düsseldorf, Germania, 6 iunie 2013, organizat de Asociația Culturală româno-germană Atheneum în colaborare cu ICR, concert preluat de TVR International

Înregistrare Radio a concertului ansamblului “Game” din cadrul Festivalului “Meridian, Zilele SNR-SIMC” Editia a 9-a, cu lucrarea PinAscensioChristiCho de Octavian Nemescu, UNMB, 7 dec. 2013

Înregistări din concertele din cadrul Festivalului de Muzică Veche, Timișoara, edițiile 2008, 2009, 2011

Înregistrare Radio: Recital de orgă la patru mâini, în cadrul Festivalului International “Seri cu orgă” la Sala Radio, oct. 2010

Preluare și redifuzări la TVR Cultural ale recitalului de orgă ”Jean Sebastien – Bach și Barocul francez” în cadrul Festivalului de Muzică Veche ediția III, octombrie 2008

Emisiuni Radio și interviuri

Invitat al emisiunii “Oaza de muzică” Radio România Cultural, 15 apr. 2019

Invitat al emisiunii “Oaza de muzică” Radio România Cultural, 18 feb. 2019

Interviu despre orga de la Notre-Dame, Radio România Muzical 19 apr. 2019

<http://www.romania-muzical.ro/articol/audio-dialog-cu-organistul-dan-racoveanu/2233831/15/2>

Interviu DW Inaugurarea orgii din sala G. Enescu, 2007

<https://www.dw.com/ro/o-viață-pentru-orgă-despre-inaugurarea-noii-orgi-a-universității-naționale-de-muzică-din-bucurești-unmb/a-3201415>

Interviu Deutsche Welle: Concert în Festivalul de Muzică Veche, 2008

<https://www.dw.com/ro/concertele-se-țin-lanț-la-festivalul-de-muzică-veche/a-3720372-0>

Interviu cu Ștefan Costache despre Messiaen

Interviu în Observator cultural “Orice instrument muzical e un organism viu”, nr. 94, dec. 2001

<https://www.observatorcultural.ro/numar/nr-94/>

La Suisse est un pays beni, 1990 Porrentruy

Alte activități

sept. 2019 - angajat al Festivalului G. Enescu pentru acordajul și mentenanța clavecinelor

sept. 2017 - angajat al Festivalului G. Enescu pentru acordajul și mentenanța clavecinelor

sept. 2015 – angajat al Festivalului G. Enescu pentru acordajul și mentenanța clavecinelor

sept. 2014 – aduce prin inițiativa și cheltuiala proprie o orgă Ahlborn cu două manuale și pedalier, ca donație pentru UNMB, în folosul studenților, la sala 19

dec. 2006 – ian 2007 - consultanță de specialitate pentru dispoziția și structura noii orgi pentru sala ”G. Enescu”

1999 - înființează Societatea Bach – România care activează în strânsă colaborare cu Neue Bachgesellschaft - Leipzig și are ca scop cultivarea operei, memoriei și moștenirii spirituale a lui J. S. Bach în România

1994 - inițiază proiectul de restaurare a orgii din Pelișor (construită în 1796 de Johannes Prause) în vederea instalării ei în Biserica Lutherană din București, fiind astfel singura orgă istorică din București. Concertele susținute în perioada 1994-2000 au avut ca scop strângerea fondurilor pentru realizarea acestui proiect

1992 - înființează ansamblul baroc “*Continuo*” specializat în practica interpretativă a perioadei barocului pornind de la studiul surselor de epocă, cu care participă la prima ediție a Festivalului de muzică veche – Sighișoara

Membru în asociații culturale de specialitate

Membru în GdO (Gesellschaft der Orgelfreunde) - Germania

Membru în Fundația “Remember Enescu” – România

Membru în Asociația „Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle” - Franța

Membru în AISCGr (Deutschsprachige Sektion der Internationalen Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals) – Germania

Membru în Centrul de Muzică Veche al UNMB

Premii și distincții obținute de studenți

2019

Eduard Antal – master I

Premiul I și Premiul Special de Interpretare „Franz Xaver Dressler”

la Concursul Național de orgă, ediția I-a în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”

Maria Luisa Andrici – anul I

Premiul II la Concursul Național de orgă, ediția I-a în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”

Brianna Danu – modul orgă

Mențiune la Concursul Național de orgă, ediția I-a în cadrul Concursului „Ada Ulubeanu”, organizat de Fundația „Remember Enescu”

Eduard Antal

Bursa de excelență a UNMB, martie 2018

Premiul Connectarts, aug. 2018

Bursa Tinere Talente 2017, oferită de Fundația Principesa Margareta a României

Marele premiu al publicului la “Românii au talent” PRO TV 2017

Locul al V-lea și premiul pentru interpretarea muzicii baroce transilvănene obținute la Concursul Internațional Timorgelfest, septembrie 2015, Timișoara.

Concerte ale studenților

Eduard Antal – master I:

2019

Martie – Recital de orgă, Catedrala Sf. Iosif

Mai – Slujba festivă cu ocazia vizitei Papei Francisc, Catedrala Sf. Iosif

Iul. Concert de orgă în cadrul Festivalului Internațional de Teatru, Sibiu

Aug. - Recital de orgă, Catedrala Sf. Iosif

Aug. - Recital de orgă, Biserica Neagra, Brasov

Oct. - Recital de orgă, Catedrala Sf. Iosif

Nov. - Concert coral cu orgă, Atheneul Român

Nov. – Concert simfonic cu orgă, Orchestra Națională Radio

Dec. – Oratoriul de Crăciun de Saint-Saens pentru soliști, cor, harpă și orgă, Catedrala Sf. Iosif

Numeroase concerte în Elveția, Italia, Ungaria, Turcia

Maria Luisa Andrici – anul I

Mai 2019 – Slujba festivă cu ocazia vizitei Papei Francisc, Catedrala din Iași