

CRISTIAN SANDU

Specializat în Pedagogie muzicală, Muzicologie, Dirijat Cor și Dirijat Orchestră la Academia de Muzică din Cluj Napoca, Cristian Sandu s-a format sub îndrumarea maștrilor Victor Dumănescu și Petre Sbârcea și debutează ca dirijor în 2004 la Opera Națională Română Cluj cu opera *Il Barbiere di Siviglia*.

În 2007 absolvă cursurile Academiei Internaționale de Dirijat "Ilya Musin" din Sankt-Petersburg (clasa Leonid Korchmar) unde își îmbogățește experiența și prin asistarea și participarea la repetițiile unor dirijori precum Valery Gergiev, Tugan Sokhiev sau Yuri Temirkanov. În 2008 la Orvieto urmează cursuri de masterclass în dirijat de operă cu Maurizio Arena.

Începând cu 2015 Cristian Sandu beneficiază și de îndrumările dirijorului italian Nello Santi, ca asistent al acestuia la premierele operelor *Norma* și *Rigoletto* (Teatro San Carlo di Napoli), *La Traviata* (Teatro La Fenice di Venezia), *La Traviata* și *Nabucco* (Teatro alla Scala.)

Recunoasterea sa profesională este validată și de câștigarea Premiului I la Concursul Internațional de Dirijat Orchestră "Jeunesses Musicales" (București 2010)

Cu un repertoriu generos în genurile simfonic, operă sau sacru și cu o experiență artistică consistentă, este un invitat permanent al instituțiilor artistice din țară: Opera Națională Cluj, Opera Maghiară Cluj, Opera Națională București, Opera Națională Iași, Opera Națională Timișoara, Opera Craiova, Opera Brașov, Teatrul Național de Operă și Balet Constanța, Teatrul Național de Operă și Operetă Galați, Orchestra de Cameră Radio București, filarmonicile din Cluj, Iași, Sibiu, Satu Mare, Arad, Oradea, Pitești, Targu Mureș, Botoșani etc

Prima sa apariție internațională are loc în 2006 în Coreea de sud, la pupitrul Orchestrei Radio din Kiev în cadrul Daegu International Opera Festival, cu opera *Il Matrimonio Segreto*. A mai colaborat cu Orchestra Națională a Ucrainei din Kiev, Orchestra Simfonică Radio din Kiev, Orchestra de Stat *Klassika* din Sankt Petersburg, Orchestra Simfonică *Bruno Maderna* din Forli, Orchestra Filarmonicii din Dnepropetrovsk, Orchestra *Sinfolario* din Lecco, Daegu Opera Festival Orchestra, Orchestra de Cameră din Palermo, Teatrul Academic de Operă și Balet din Almaty (Kazahstan).

În 2010 obține doctoratul în muzică cu cercetarea *Stilemele verismului în evoluția operei moderne* și este prezent în festivaluri și jurii internaționale: Concursul Internațional de Canto *Petre Ștefănescu-Goangă* (București 2010), Concursul Vocal Internațional *Vox Artis* (Sibiu 2011) Concursul internațional de canto *Alfredo Giacomotti* (Pavia 2012), Black Sea Conductig Festival (Constanța 2012), Festivalul și Concursul Internațional de Canto *Virginia Zeani* (Târgu Mureș (2017-2018).

În stagiunea 2011-2012 ocupă postul de director artistic al Operei Naționale din Iași.

Anul 2013 aduce prima sa apariție la pupitrul Teatrului Academic de Operă și Balet din Almaty, la bicentenarul nașterii lui Giuseppe Verdi, cu titlurile *La Traviata*, *Aida* și *Gala Verdi*.

Între 2014-2016, Cristian Sandu este dirijor invitat al Operei Naționale București, unde pe lângă titlurile stagiunii conduce premiera operei *Rigoletto* de Verdi în compania celebrului regizor londonez Stephen Barlow. Colaborează și cu nume mari din lumea internațională a dansului precum Alina Cojocaru, Johan Kobborg, Yana Salenko, Osiel Guneo, Xander Parish sau David Trzensimiech și semnează conducerea muzicală a producției *DSCH / The Dream*, pe muzica de Shostakovici și Mendelssohn.

Anul 2017 prilejuiește debutul său în Japonia la pupitrul Tokyo New City Orchestra iar în 2018, în cadrul Festivalului Internațional *Virginia Zeani*, conduce premiera națională a operei *La Sonnambula* de Bellini la pupitrul Filarmonicii Naționale a Moldovei, în compania regizorului ungar Kurthy Andras.

În prezent, Cristian Sandu este conferențiar universitar la Academia de Muzică “Gheorghe Dima” din Cluj, dirijor al orchestrei Antonin Ciolan și al Studioului de Operă.