



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume, Prenume

Adresă

Telefon

E-mail

**Moisil, Costin**

costin.moisil@unmb.ro

### Experiența profesională

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

**Din 2018**

**Conferențiar**

Activități didactice: titular pentru disciplinele *Muzici tradiționale* (toate specializările din UNMB, licență); *Etnomuzicologie* (specializările Compoziție clasică și Muzicologie, licență); *Antropologie muzicală* (specializările Sinteză muzicologică și, opțional, alte specializări de la FCMPM, masterat); *Principii de cercetare și redactare în muzică* (specializările Muzică și Muzică religioasă, licență); *Etică și integritate academică* (toate specializările, masterat). Cercetare științifică.

Redactor la revista *Musicology Today*. Conducere de teze de licență și disertații masterat, membru în comisii de mentorat pentru doctoranzi. Prodecan.

Numele și adresa angajatorului

Universitatea Națională de Muzică București, str. Știrbei Vodă nr. 33, București, cod poștal 010102

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

**2011–2018**

**Cadru didactic asociat; cercetător științific III (2015-2018);**

Activități didactice. Disciplina *Muzici tradiționale*: seminare (toate specializările din UNMB) și curs (pentru Facultatea de Interpretare Muzicală, din 2018). Curs pentru disciplina *Principii de cercetare și redactare în muzică* (specializările Muzică și Muzică religioasă, din 2016). Curs și seminar de *Etnomuzicologie* (specializările Compoziție clasică și Muzicologie, din 2018). Cercetare științifică. Redactor la revista *Musicology Today* (din 2015). Conducere de teze de licență și disertații masterat, membru în comisii de mentorat pentru doctoranzi (din 2015). Prodecan (din 2016).

Numele și adresa angajatorului

Universitatea Națională de Muzică București, str. Știrbei Vodă nr. 33, București, cod poștal 010102

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

**1998–prezent**

**Etnomuzicolog (asistent de cercetare; cercetător, din 2014)**

Cercetări asupra muzicilor tradiționale rurale, urbane și bisericesti (vezi mai jos, Publicații).  
Coordonator al părții române pentru proiectul *Accords francophones: traditions et instruments de musique/Staying in Tune: Traditions and Musical Instruments of the Francophonie*, expoziție virtuală realizată de guvernul canadian împreună cu participanți din opt țări (1998–1999). Redactor al volumelor *Peisaje muzicale în România secolului XX. Partea I: 1900–1944*, autor Speranța Rădulescu (2001), *Memorie activă. Omagiu lui Constantin Brăiloiu* (ed. Laurent Aubert, trad. Speranța Rădulescu, 2011) și *Indienii cântăreți. Urechea etnologului* (autor Bernard Lortat-Jacob, trad. Speranța Rădulescu, 2015). Editor (2000–2003; 2008–prezent) pentru înregistrările de muzică tradițională din seria Ethnophonie (20 CD-uri și 11 casete audio); seria a primit în 2005 un premiu *Coup de coeur* al Academiei Charles Cros din Paris. Participant la înregistrări de muzică țărănească (cu Speranța Rădulescu și Florin Iordan); cele mai multe dintre ele au fost publicate în seria Ethnophonie (9 CD-uri și 6 casete audio) și Archives Internationales de Musique Populaire, Geneva (1 CD: *Festival Music from Gorj*). Profesor de muzică psaltică (2000–2003). Organizator (împreună cu Speranța Rădulescu și Florin Iordan) de concerte și animații de muzică tradițională în București, Maramureș și la Târgul Hanovra 2000. Organizator (împreună cu Speranța Rădulescu) al simpozionului *Revivalism and its Tourist Perspectives* (2001) și al întâlnirii anuale a comitetului de conducere al *International Council for Traditional Music – UNESCO* (2000). Cercetare științifică asupra manelelor (2009-2016), proiect susținut parțial prin programul PATTERNS\_Lectures, de către World University Service, Austria. Diverse activități (documentare, editare ș.a.) pentru realizarea expoziției *L'air du temps/Pe aripile timpului* (expoziție a Muzeului de Etnografie din Geneva adaptată de Muzeul Țăranului în 2011). Operațiuni legate de arhivarea materialelor audio, video și a fișelor de teren. Coordonaor pentru practica studenților de la Universitatea București, specializarea Etnologie, în compartimentul Etnomuzicologie (2014-15).

Numele și adresa angajatorului

Muzeul Național al Țăranului Român, șos. Kiseleff nr. 3, București, cod poștal 011341

Perioada

**septembrie–noiembrie 1998**

Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități principale  
Numele și adresa angajatorului

**Profesor suplinitor**  
Ore de muzică pentru clasele V-VIII  
Colegiul Național „Spiru Haret”, str. Italiană nr. 17, București

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități principale  
Numele și adresa angajatorului

**1996–1998**  
**Profesor suplinitor**  
Ore de geografie pentru liceu, școală profesională și școală de ucenici  
Grupul Școlar Economic nr. 6 (astăzi: Colegiul Economic „Hermes”), calea Moșilor nr. 152, București

## Educație și formare

Perioada  
Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ

2015  
SMART manager: curs practic pentru elaborarea și scrierea proiectelor (40 ore)  
Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală

Perioada  
Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ

2012–2013  
Titlul proiectului de cercetare: *Problems of Identity in the Orthodox Church Music in Transylvania*  
New Europe College (București), institut de studii avansate

Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ

2004–2012  
**Doctor în muzicologie** (calificativul *excelent*)  
Titlul tezei: *The Construction of the Romanian National Church Music (1821–1914)*  
Domeniul: muzicologie istorică (conducător: Katy Romanou)  
Universitatea Națională și Kapodistriană din Atena, Facultatea de Studii Muzicale

Perioada  
Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ

2004–2005  
**Audient** al cursurilor de muzică bizantină susținute de Ioannis Arvanitis  
Conservatorul Philippos Nakas din Pireu (Grecia)

Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ

1998–1999  
**Diplomă de studii aprofundate în muzică**  
Titlul dizertației: *Reguli de sintaxă în muzica neo-bizantină. Glasul l stihiraric*  
Specializarea: Educație muzicală contemporană (conducător: Dinu Ciocan)  
Universitatea de Muzică din București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală

Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ

1996–2001  
**Diplomă de licență în muzică**  
Titlul lucrării de licență: *Anastasimatarele românești din prima jumătate a secolului al XIX-lea*  
Secția: Muzică religioasă (conducător: arhid. Sebastian Barbu-Bucur)  
Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală

Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Numele și tipul instituției de învățământ

1990–1995  
**Diplomă de licență în inginerie geologică și geofizică**  
Universitatea București, Facultatea de Geologie și Geofizică

## Premii

Premiul pentru istoriografie al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, pentru volumul *Geniu românesc vs. tradiție bizantină. Imaginea cântării bisericești în muzicologia românească* (Editura Muzicală, București, 2016).

## Burse

Perioada  
Bursa obținută  
Numele instituției

2012–2013  
**Bursă „Ștefan Odobleja”** (10 luni)  
Institutul de Studii Avansate New Europe College, str. Plantelor nr. 21, București

Perioada  
Bursa obținută  
Numele instituției

2003–2007  
**Bursă pentru studii doctorale**  
Fundația pentru Burse de Stat din Grecia (IKY)

## Publicații și conferințe

Volume

Pentru detalii, vezi Lista de lucrări  
*Construcția unei identități românești în muzica bisericească*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018.

	<i>Geniu românesc vs. tradiție bizantină. Imaginea cântării bisericești în muzicologia românească</i> , Editura Muzicală, București, 2016.
	<i>Românirea cântărilor, un meșteșug și multe controverse. Studii de muzicologie bizantină</i> , Editura Muzicală, București, 2012 (grupează articole publicate anterior).
Volume (ca editor)	<i>Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină. 300 de ani de românire (1713–2013)</i> , Editura Universității Naționale de Muzică București, 2013 (împreună cu Nicolae Gheorghită și Daniel Suceava).
Articole științifice	33 de articole și studii în reviste, acte ale congreselor și volume colective, studii introductive, capitole în volume colective etc. apărute în România, SUA, Finlanda, Austria, Ungaria, Serbia și Grecia.
Entry-uri în dicționare	9 entry-uri pentru <i>Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World</i> (2017), <i>Grove Music Online</i> (2016), <i>The Canterbury Dictionary of Hymnology</i> (ed. J. R. Watson, Emma Hornby), <a href="http://www.hymnology.co.uk">http://www.hymnology.co.uk</a> (2013) și <i>Dicționar de muzică bisericească românească</i> , Basilica, București, 2013.
Recenzii	3 recenzii ale unor volume și CD-uri de muzică bisericească.
Texte de prezentare pentru CD-uri	9 texte de prezentare pentru CD-uri cu muzică bizantină și colinde (6 singur și 3 în colaborare), publicate de Mănăstirea Stavropoleos și Asociația Nectarie Protopsaltul.
Conferințe	59 de conferințe și comunicări științifice (dintre care 8 în colaborare). Dintre acestea, 33 comunicări la conferințe, congrese și ateliere internaționale în România, Grecia, Finlanda, Ungaria, Irlanda, Anglia, Austria, Serbia, Cipru, Belgia și China. Co-organizator al conferinței <i>Performing Musical Notation: Sounds, Signs and Orality</i> (New Europe College, București, 2013).
Peer-review	7 articole publicate în revista <i>Musicology Today</i> a Universității Naționale de Muzică București
Traduceri	<i>Întoarcerea la izvoarele notației medievale</i> , interviu cu Ioannis Arvanitis realizat de Sorina Goia (nectarie.ro)
Interviuri ca unic invitat	Interviuri pe site-ul pemptousia.ro (2014), pe blogul SEM Student Union și la televiziunea Trinitas (emisiunea Teologia academică și viața bisericească), 2015.

### Alte activități

Activitate de cercetare științifică legată de proiectele Asociației Nectarie Protopsaltul. Organizarea seminarelor *Melosul Bizanțului* (2011).  
 Prezentarea a cinci concerte ale Grupului Nectarie Protopsaltul  
 Traducător în română al cursurilor de masterclass de cânt bizantin susținute de Lykourgos Angelopoulos (din greacă), Iași, 2009, al conferinței lui Ioannis Arvanitis despre ritm în muzica bizantină (din engleză), București, 2011 și al conferinței lui Achilleas Chaldeakis despre istoria muzicii bizantine (din greacă), UNMB, 2015.  
 Participant la emisiuni radio, TV și internet legate de muzica bizantină și de muzici de tradiție orală românești (Radio Trinitas (Doxologia), Radio Renașterea, Radio Actualități, Radio Cultural, Radio 3 Net, Antena Satelor, TVR 1, 2, Cultural, Trinitas TV, Kanal D, ș.a.)

### Afilieri profesională

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (membru stagiar, din 2014)  
 Societatea Muzicologică din Grecia (din 2015)  
 International Society of Orthodox Church Music (din 2009). Membru al boardului (din 2017).  
 International Musicological Society (din 2019)  
 Asociația Nectarie Protopsaltul (membru fondator, din 2003). Vicepreședinte (2003-2017).  
 Centrul de Studii Bizantine Iași (din 1998)

### Limbi străine cunoscute

Autoevaluare  
 Nivel european (\*)

Engleză  
 Neogreacă  
 Franceză  
 Germană

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C1	C1	C2
C1	C1	B2	B1	B2
C1	C1	B1	B1	B2
A2	B1	A2	A1	A2

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine