

Curriculum vitae

Născută în București în 1948, a absolvit cursurile Liceului de Muzică nr.1 în 1967 și ale Conservatorului „C. Porumbescu” în 1972. A studiat pianul cu profesoarele Mira Ghișoiu, Gina Solomon, Viorica Zorzor și Muza Ciomac. În perioada 1972-1993 a activat ca profesor de pian și corepetiție la Liceul de Muzică nr.1 și la Liceul „G. Enescu”, unde a ocupat funcția de șef de catedră la corepetiție (1982-1989). Printre violoniștii pe care i-a acompaniat în competiții naționale și internaționale se numără: Alexandru Tomescu, Liliana Ciulei, Paul Florin, Dan Vornicelu, Florin Ionescu-Galați. În 1993 a intrat prin concurs la Academia de Muzică din București, mai întâi ca lector universitar la catedra de Pian general și din 1998, în calitate de conferențiar universitar în aceeași instituție, obținând titlul de Doctor în muzică în anul 2002. A coordonat activitatea catedrei de Pian general a Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din Universitatea Națională de Muzică București din anul 2005-2013, iar în prezent este cadru didactic asociat. A făcut parte din Consiliul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală și din Senatul UNMB; a fost Director al Centrului de educație muzicală și studii post universitare în perioada 2011-2013.

A făcut parte din juriile unor concursuri naționale din București „Impresii din copilărie”, „Melos – Mihail Jora”, „Brave claviaturi”; Ploiești, Concursul Național de interpretare „Paul Constantinescu” (toate edițiile între 1994-2019). A fost invitată în juriul unor concursuri internaționale din Italia (Stresa 1984-1998), Casale Monferrato (1984), Isola di Capri (1988) și din România (Lugoj, 2017, 2018).

Activează în comisiile naționale de titularizare în învățământul preuniversitar (2006. 2007) și în comisiile de obținere a gradelor didactice II și I (perioada 2000-2020).

A acompaniat elevi și studenți la concursurile naționale (Suceava, Râmnicu-Vâlcea, București, Ploiești, Tulcea) și internaționale: Jeunesse Musicales (București), Italia (Stresa, Vercelli, Isola di Capri, San Bartolomeo), Spania (Madrid); a obținut diplome de onoare pentru acompaniament la concursurile din Italia.

A susținut recitaluri pian și muzică de cameră în țară (București, Cluj, Timișoara, Brașov, Craiova, Arad, Ploiești, Suceava) și străinătate : Iugoslavia (1970), Italia (1988, 1991, 1992, 1998, 2008), Franța (1992, 1993), Spania (1993), Grecia (1995), Elveția (1995, 1997). În postura de solistă a colaborat cu orchestre simfonice din țară dirijate de Grigore Iosub, Ludovic Baci, Constantin Petrovici, Corneliu Dumbrăveanu, Iosif Ion Prunner;

A susținut peste 50 de Comunicări la Simpozioane din UNMB (1992-2016), din Timișoara, Târgoviște, Târgu-Jiu. A colaborat în cadrul unor recitaluri cu violoniștii Gabriel Croitoru și Simina Croitoru, cu soprana Alina Bottez. A susținut recitaluri cu studenții pe scenele UNMB, la Ateneu, sala Auditorium, Muzeul Enescu, sala Radio; a susținut conferințe la sala Dalles (1994-1997). A realizat înregistrări la Radio și Televiziune.

A publicau numeroase articole în revistele *Ramuri*, *Națiunea*, *Muzica*, *Actualitatea muzicală*, *Musicology Today*, *Axioma*, *Acord*, *Bocșa culturală*.

A publicat 4 cărți la Editura UNMB: *Aspirația plenitudinii în creația chopiniană* în 2006 și *Eternul Chopin* în 2008; *La pian cu Fr. Chopin* în 2010 și *Fr. Liszt-Regele Soare al pianului* (2011). Co-autor la volumele dedicate lui Vasile Iliuț, Petre Crăciun și Nicolae Coman.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (la secția de Muzicologie) și al Uniunii de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România.

Membru în comisii de doctorat la UNMB și la Universitatea de Arte din Iași.