

Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **VODĂ, Iulian Bogdan**

Educație și formare

2012-2013 Bursier post-doctoral la Institutul de Studii Doctorale Avansate MIDAS, finalizat cu studiul „Globalizare și curriculum în învățământul muzical. Corelații între învățământul preuniversitar, universitar, postuniversitar și realitățile pieței muncii. Evoluții internaționale și perspective românești”

2005-2010 Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, îndrumător prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu, studii finalizate cu susținerea tezei cu titlul „Universul modal, constructiv și timbral al lui Tiberiu Olah, reflectat în Simfonia I de Iulian Bogdan Vodă ”

1997 – 1998 - Universitatea Națională de Muzică București, Studii postuniversitare de "Stilistică dirijorală" - clasa prof. asoc. Ludovic Bacs

1993 – 1997 - Universitatea Națională de Muzică București, Studii universitare și Licență în Dirijat orchestral - clasa prof. asoc. Ludovic Bacs, medie generală de promovare a anilor de studiu 9,75, medie examen de licență 10,00

1995 – 1996 - Universitatea Națională de Muzică București, Studii postuniversitare de "Stil și Limbaj compozițional" - clasa prof. univ. Tiberiu Olah

1990 – 1995 - Universitatea Națională de Muzică București, Studii universitare și Licență în Compoziție - clasa prof. univ. Tiberiu Olah, medie generală de promovare a anilor de studiu 9,66, medie examen de licență 10,00

Cursuri de măiestrie: Compoziție cu Anatol Vieru (1994), Aurel Stroe (1991 - 1993), Myriam Marbe (1990), Dirijat orchestră cu Octav Calleya (Spania, 1998), Adrian Sunshine (SUA, 1995, 1997), Alain Paris (Franța, 1999), Pian cu Ludmila Popișteanu (1988 - 1991)

Experiență profesională și locuri de muncă relevante

Conferențiar dr., Universitatea Națională de Muzică din București, Departamentul de Compoziție (1996-2006 cadru didactic asociat, 2006-2012 asistent, din octombrie 2012 lector, din februarie 2016 conferențiar, predând disciplinele Armonie, Forme muzicale, Polifonie, Teoria instrumentelor și Orchestrație, Practică componistică, Compoziție, Arta construcției melodice); **din 2010 și cadru didactic la disciplina Orchestră** (Departamentul Instrumente de orchestră) **Din 2017, Director al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic**

Profesor, Colegiul Național de Muzică George Enescu din București, Catedra de studii teoretice (1999-2009 profesor la disciplina Ansamblu orchestral, 2012-2021 disciplinele Teorie, solfegiu, dictat, Armonie, Contrapunct, Forme și analize muzicale)

Dirijor al Orchestrei Filarmonicii Oltenia Craiova (din 2021)

Cercetător științific, Institutul de Științe ale Educației, Laboratorul Curriculum (2014-2017) autor al programelor de Muzică și mișcare, pentru clasele a III-a și a IV-a (ciclul primar de învățământ) coordonând realizarea altor 12 programe ale minorităților naționale la aceeași disciplină, coordonator al programelor de Educație Muzicală și Teorie-Solfegiu-Dicteu pentru gimnaziu

Editor, corector, consilier muzical, manager al biroului București al ContempArt Edition Viena (editură muzicală, 1993-1999)

**Competențe, aptitudini
și activități artistice,
creative**

Dirijat orchestră

- Debut la Festivalul Tinerilor Dirijori de la Craiova (1994), soldat cu "Premiul pentru debut", urmat la următoarea ediție de "Premiul Filip Lazăr" (1995)
- Conduce concerte ale Orchestrei de Cameră Radio din București, precum și ale Orchestrelor Filarmonicilor din Bacău, Botoșani, Craiova, Giurgiu, Oradea, Ploiești, Pitești, Râmnicu Vâlcea, Sibiu, Timisoara, Orchestra «Concerto» a Universității Naționale de muzică din București, Simfonieta Vidin (Bulgaria), orchestre de tineret românești și internaționale, precum și orchestre regionale franceze. În stagiunea 2021-2022 este dirijor permanent al Filarmonicii Oltenia din Craiova.
- Realizează concerte și turnee în Franța, Marea Britanie, Spania, Bulgaria, Polonia, Slovacia, Turcia.
- Formează și dirijează ansamblul ModernArt, participant la Festivalul Internațional Meridian și la Săptămâna Internațională a muzicii noi
- Colaborează cu soliști consacrați, precum Daniel Goți, Viniciu Moroianu, Luiza Borac, Vlad Stânculeasa, Irina Mureșanu, Gabriel, Florin și Simina Croitoru, Ion Ivan Roncea, Daniel Kientzy, Iancu Văduva, Petrea Giscă dar și cu tineri la început de carieră, promovând peste 250 de astfel de soliști
- A dirijat și/sau înregistrat lucrări în primă audiere a unor importanți compozitori contemporani, precum Dan Dediu, Violeta Dinescu, Costin Mioreanu, Octavian Nemescu, Doina Rotaru, Cornel Țăranu s.a.

- A realizat înregistrări pentru Societatea Română de Radiodifuziune și mai multe CD-uri
- Între 1999 și 2009, dirijor al Orchestrelor Liceului de Muzică "George Enescu" din București, conducând peste 120 de concerte în toate sălile de concert bucureștene, dintre care cel puțin două concerte anuale în stagiunea educativă a Filarmonicii "George Enescu", concerte în Studioul Mihail Jora al SRR, concerte la Palatul Cotroceni, în onoarea M.S. Regele Mihai I etc.

Compoziție, Lucrări simfonice:

- Foc și para pentru orchestra simfonică, p.a. București, Saptamana Internationala a Muzicii Noi, 2018
- Violin Concerto, p.a. București, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, 2015
- Cantată pentru soliști, cor și orchestră, p.a. Jonzac (Franța), Festivalul Internațional Eurochestries 2015
- Ses voies incomprehensibles, p.a. București, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, 2014
- Vechi dansuri și cântece românești, p.a. Lencloitre (Franța), Festivalul Internațional Eurochestries 2014
- Voyageurs du Temps, p.a. București, UNMB, Ansamblul Pas Classique, 2014
- Grosso modo Concerto, p.a. București, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, 2011
- "Memoires" pentru saxofon și ansamblu - p.a. București, Daniel Kientzy și Ansamblul Profil, 2005
- "Requiem pour les vivants (II)" - p.a. București, Ansamblul Profil, 2004 - comandă Fundația Ernst von Siemens
- "Requiem pour les vivants (I)" - p.a. în Franța, Orchestra "Divertimento", Paris, 2002 - comandă "Eurochestries"
- "A la recherche de l'humain" - p.a. București, U.N.M.B., 1995, interpretată și în stagiunea 1996 - 1997 a Orchestrei de Cameră Radio București

Lucrări camerale:

- Scales, Armonies and Rhythms pentru ansamblu de percuție, p.a. București, SIMN 2018
 - Dualisme - lucrare pentru ansamblul Archeus, p.a. București, Festivalul Meridian 2015
 - Trei crochiuri - lieduri (versuri de Doina și Alexandru Voda), p.a. București, Festivalul Meridian 2014
 - Vision parallele - trio pentru saxofon bariton, violă și pian, p.a. București, 2010, publicată de Editura Muzicală, ISBN 978-973-42-0690-2
 - "Temps Ottomans" pentru ansamblu de percuție și saxofon contrabas, p.a. București, Festivalul internațional SR-SIMC, 2005
 - 3 Cvartete de coarde, Trio pentru vioară, violă și pian, Sonata pentru pian etc.
- Lucrări interpretate în SUA, Suedia, Franța, Marea Britanie, în cadrul "Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi" - București (2001, 2002, 2004, 2011, 2014-2018), Festivalul Internațional Meridian (2005, 2011, 2014, 2015, 2016)

Semifinalist și cel mai bine clasat compozitor român al categoriei B (lucrări pentru ansamblu cameral) la ediția 2015 a Concursului Internațional Maurice Ravel, Bergamo (Italia), cu lucrarea Voyageurs du Temps. Este membru al Uniunii Compozitorilor din România

Cercetare științifică

Vodă, Iulian Bogdan - *Curs rapid de armonie tonală*, Editura Muzicală, București 2016, ISBN 978-973-42-0917-0, ISMN 979-0-707656-43-3

Vodă, Iulian Bogdan - *Cazuri și necazuri în analizele structurale muzicale*, Editura Muzicală, București 2016, ISBN 978-973-42-0918-7, ISMN 979-0-707656-44-0

studiul *Globalizare și curriculum în învățământul muzical. Corelații între învățământul preuniversitar, universitar, postuniversitar și realitățile pieței muncii. Evoluții internaționale și perspective românești*, în MIDAS - Studii de Sinteză, vol. I, editura Glissando a UNMB, ISBN 978-606-659-056-3

studiul *Important aspects in developing the new musical curriculum for the Romanian educational system*, publicată în Proceedings of the 7th International Conference – The Science of Music – Excellence in Performance, 22-25.11.2017, ISSN 2344-200X, ISSN-L 2344-200X publicată de Transilvania University Press, Brașov, România

studiul *Inovații formale, armonice și timbrale în Divertismentul KV 131 de W.A. Mozart susținută și publicată în anuarul ICC 2021, Constanța, România*

comunicare la Simpozionul Internațional de Muzicologie „Trei C în Muzică - Construcție, Comunicare, Comuniune” organizat de UNMB și MIDAS (23.03.2013), cu titlul: *Admission to higher education music institutions, between strategies, constraints and required skills*, publicată în colecția AkadeMusica (8), volumul Time and Technology (III), Editura Glissando a UNMB ISBN 978-606-659-043-3 (volum colectiv);

comunicare la Simpozionul „Pluri-, inter-, trans-disciplinaritate în educația muzicală”, în cadrul Festivalului UNMB, 23.04.2013, cu titlul: *Diversificarea metodelor, abordărilor, activităților în cadrul disciplinelor teoretice muzicale din învățământul preuniversitar, pentru obținerea unui registru largit de competențe aplicabile* - publicat în colecția Akademosica, volumul XII, publicat la Editura UNMB, București 2017, ISBN 978-606-659-097-6

comunicare la Simpozionul Internațional SIMN 2018, cu titlul *Simfonia I de Tiberiu Olah - gemeni ai evoluției stilistice în limbaj și construcție formală*

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleza

Limba franceza

(*)

Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent

Competențe și aptitudini de utilizare a computerului

Utilizator al programelor de conectare Internet, transmitere de date (mail), procesare de text (Microsoft Word & Excell) editare partituri (programe ca Score, Sibelius, etc.)

Alte competențe și aptitudini

Manageriale – practice (ca manager al Biroului București al ContempArt Edition Viena, 1996 – 1997) și teoretice (absolvent al Cursului Postuniversitar de „Proiectarea și Managementul Proiectelor Europene” – 2006)

Administrative - în postură de Director al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (din octombrie 2017), locuitor al Directorului Departamentului Compoziție, între 2013-2017 (secretar al Catedrei/Departamentului de Compoziție, din 2008)

De coordonare și conducere – organizator, dirijor și director al Ansamblului Altissimo în mai multe proiecte internaționale (2003-2019)

Mentorat – ca lector în programul PerformArt al UNMB.

Permis de conducere

Categoria B, din 1991