

INFORMAȚII PERSONALE

VĂRLAN Petre-Marcel

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 1997-prezent Conferențiar universitar
Universitatea „Transilvania” din Brașov: Brașov, Bd. Eroilor nr. 29; **Web:** <http://www.unitbv.ro>
Activități: 1) didactice; 2) cercetare;
- 2001-2009 Educație
Profesor asociat
Universitatea din Pitești; Str. Targul din Vale, nr. 1, 110040 Pitești, Arges; **Web:** <https://www.upit.ro/>
Activități didactice
- 2001-2002 Educație
Profesor asociat
Colegiul de institutori Râmnicu Vâlcea al Universității *Spiru Haret* București;
Activități: didactice
- 1993-1997 Educație
Lector universitar
Universitatea „Transilvania” din Brașov: Brașov, Bd. Eroilor nr. 29; **Web:** <http://www.unitbv.ro>
Activități: 1) didactice; 2) cercetare;
- 1990-1993 Educație
Profesor
Liceul de Arte (actualul Liceu de muzică „T. Ciortea) Brașov: Brașov, Str. Colonel Ion Buzoianu, nr. 1
500084.; **Web:** www.muzica.rdsbv.ro/
Activități: 1) didactice;
- 1985-1990 Educație
Profesor
Școala de Muzică Tg. Jiu, jud. Gorj
Activități: didactice;
- 1984-1985 Educație
Profesor-Instructor cerc muzical
Casa Pionierilor Tg. Jiu, jud. Gorj
Activități: didactice;
- Nov. 1983-1984 Educație
Profesor
Școlile nr. 3 și 5, Zămești, jud. Brașov
Activități: didactice;
- Educație

Sept. – nov. 1983 Profesor
 Școala nr. 42, București
 Activități: didactice;
 Educație

**ALTE FUNCȚII PROFESIONALE
 ȘI COMPETENȚE EXERCITATE**

- 2007-2008 **Consultant artistic**
 Filarmonica Brașov; Brașov, Str. APOLLONIA HIRSCHER, Nr. 10, Cod 500 025, Brasov;
 Web: <http://filarmonicabrasov.ro>
 Activități: programe muzicale; impresariat artistic; repertorii simfonice
 Cultură
- 2007-2009 **Redactor muzical**
 Revista de cultură *Astra*, Brașov a Consiliului Județean Brașov
 Activități: cronică și critică muzicală; eseuri muzicale
 Cultură
- 2004-2008 **Realizator de emisiuni radio de cultură și educație muzicală**
 Radio *Antena Brașovului* din cadrul – Studioul teritorial Tg. Mureș, Departamentului Studiourilor T
 Teritoriale și Locale ale S.R.R. București;
 Activități: realizator de emisiuni (peste 80 de emisiuni radiofonice)
 Cultură
- 1994 **Realizator TV de emisiuni de cultură și educație muzicală**
 Postul TV *Canal P+* Brașov
 Activități: de cultură muzicală, cronică și critică muzicală
 Cultură
- 1993-1995 **Consultant artistic**
 Filarmonica Brașov; Brașov, Str. APOLLONIA HIRSCHER, Nr. 10, Cod 500 025, Brasov;
 Web: <http://filarmonicabrasov.ro>
 Activități: programe muzicale; impresariat artistic; repertorii simfonice
 Cultură
- 1990-2008 **Cronicar muzical**
 Colaborator al publicațiilor: GAZETA DE TRANSILVANIA (Brașov); TRANSILVANIA EXPRES
 (Brașov); GLASUL (Brașov); ALTERNATIVA (Brașov); COTIDIANUL (București); CULTURA
 (București); FORUM (București); ASTRA (Brașov)
 Activități de jurnalism muzical: cronică și critică muzicală, eseuri muzicale.
 Cultură
- 1990-1991 **Corist**
 Corul mixt „Gh. Dima” al Casei de Cultură Brașov, dir. Nicolae Bica
 Activități: muzicale
 Cultură
- 1984-1989 **Dirijor al formației vocal-instrumentale *Polifonic***
 Al Școlii de Muzică Tg. Jiu, jud. Gorj
 Activități: concerte muzicale; concursuri artistice muzicale;
 Cultură
- 1984-1989 **Instrumentist violist**
 În Duo-ul și în Cvintetul Școlii de Muzică Tg. Jiu, jud. Gorj
 Activități: participări la spectacole, concursuri instrumentale;
 Cultură
- 1980-1983 **Dirijor al formației corale *Armonia***
 A Facultății de electrotehnică din cadrul Universității „Gh. Asachi” Iași
 Activități: participări la spectacole și concursuri artistice muzicale.
 Cultură
- 1980-1983 **Redactor muzical**
 Revista de cultură *Opinia studentească* din Iași
 Activități: cronică și critică muzicală, educație muzicală

- 1980-prezent **Compozitor**
 Membru al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor* din România – Secția Muzică Vocală (definitivat în 2004)
 Activități: creație muzicală camerală, vocală și/sau instrumentală, corală, simfonică, cultă și de divertisment
- 1980-prezent **Cultură**
Muzicolog
 Autor al unor volume și studii de creație și cercetare muzicologică din domenii ca: teoria muzicii, istoria muzicii, analiză muzicală, estetică și semantică muzicală, folclor, forme muzicale, ș.a.; critică și cronică muzicală, jurnalism muzical radio și tv difuzat.
 Activități: creație muzicologică, programe de sală pentru concerte simfonice, prezentări muzicologice, conferințe muzicologice.
- 1990-2014 **Cultură**
Membru/Președinte în juriile unor concursuri muzicale naționale și internaționale
- Membru în juriul Festivalului Național Studentesc de muzică pop, rock, dance GAUDEAMUS, ediția a XII-a - Brașov, 17-19 oct. 2003 și ediția a XIII-a - Brașov, 17-21 mai 2004 (organizat de Autoritatea Națională pentru Tineret, Agenția pentru sprijinirea studenților, Casa de Cultură a Studenților Brașov, Universitatea Transilvania Brașov, Inspectoratul Școlar Brașov și Fundația Culturală Gaudeamus) ;
 - Președinte al juriului Festivalului Național Studentesc de muzică pop, rock, dance GAUDEAMUS, ediția a XIV-a, Brașov, 21-26 nov. 2005;
 - Membru al juriului Festivalului Național Studentesc de muzică pop, rock, dance GAUDEAMUS, ediția a XV-a, Brașov, oct. 2006.
 - Membru al juriului Festivalului Național Studentesc de muzică pop, rock, dance GAUDEAMUS, ediția a XVI-a, Brașov, nov. 2007.
 - Membru al juriului Festivalului Național Studentesc de muzică pop, rock, dance GAUDEAMUS, ediția a XVI-a, Brașov, nov. 2012.
 - Președinte al juriului Festivalului Național Studentesc de muzică pop, rock, dance GAUDEAMUS, ediția a XVII-a, Brașov, nov. 2008.
 - Membru în juriul Concursului Județean al Cercurilor Muzicale din cadrul Cluburilor Elevilor din jud. Brașov, Codlea - aprilie 2003.
 - Membru în juriul Concursului Județean al Cercurilor Muzicale din cadrul Cluburilor Elevilor din jud. Brașov, Săcele - aprilie 2004.
 - Președinte al juriului Festivalului Național de Folclor Flori în Țara Bârsei, ediția a VI-a, 29-30 martie 2008;
 - Președinte al juriului Festivalului-Concurs Național de Muzică Ușoară pentru Copii Fulg de nea, organizat de Centrul Cultural Reduta, Brașov, 21-23 nov. 2008;
 - Președinte al Juriului Festivalului Concurs Național de Muzică ptr Tineret "Gaudeamus", Brașov, 21-25 oct 2008;
 - Președinte al Juriului Festivalului Concurs Național de Muzică Ușoară ptr Copii "Fulg de Nea", Brașov, 21-23 nov. 2008;
 - Membru în juriul concursului Corona Folk Festival, organizat de Asociația "Libris Cultural" Brașov, în 15-16 oct. 2008.
 - Festival Concurs Gaudeamus, M.E.C., A.N.T., Univ. Transilvania Brașov, C.C.S. Brașov
 - Membru în Festivalul-Concurs Flori în Țara Bârsei, Consiliul Jud. Brașov, C.J. C.P.C.T. Brașov, în perioada 24-25 martie 2007;
 - Membru în juriul Concursului de Muzică pentru Tineret Gaudeamus, organizat de Ministerul Educației și Cercetării, Universitatea Transilvania din Brașov, C. C. S. Brașov, edițiile din anii 2009 și 2010
 - Activități: programe muzicale; impresariat artistic; repertorii simfonice

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2012-2013 **Certificat de atestare a competențelor profesionale în domeniul Științe ale Educației**

Curs postuniversitar Universitatea din Pitești – Facultatea de Științe ale Educației

Competențe: C1.1: Utilizarea adecvată a cunoașterii pedagogice în proiectarea activităților de educație și formare: concepte, etape, modele, metode, tehnici și scenarii alternative în proiectare; particularități psiho-sociale ale grupurilor educaționale; softuri educaționale; C1.2: Analiza,

interpretarea, corelarea intra/interdisciplinară și aplicarea cunoașterii pedagogice în proiectarea macro/mezzo/micro a activităților educaționale și de formare profesională, precum și a materialelor didactice; C4.2: Interpretarea și explicarea diferitelor teorii, modele și contexte pedagogice din perspectiva managementului educațional

- 2007-2008 **Diplomă de Studii Postuniversitare de Specializare în Managementul Instituțiilor Publice**
Curs postuniversitar Universitatea *Transilvania* din Brașov – Facultatea de Științe Economice
Competențe: management general, managementul instituției publice
- 2004 **Doctor în Muzică**
Universitatea Națională de Muzică București
Competențe profesionale și de cercetare superioare
- 2003-2004 **Certificat de absolvire în specializarea Auditul Calității**
Curs postuniversitar Universitatea *Transilvania* din Brașov – Facultatea de Inginerie Electronică și Știința Calculatoarelor
Competențe: auditul calității
- 2002-2003 **Certificat de absolvire în specializarea Managementul Calității**
Curs postuniversitar Universitatea *Transilvania* din Brașov – Facultatea de Inginerie Electronică și Știința Calculatoarelor
Competențe: managementul calității
- 1995 **Gradul didactic I**
Universitatea Națională de Muzică București
Competențe didactice superioare
- 1991 **Gradul didactic II**
Universitatea Națională de Muzică București
Competențe: didactice superioare
- 1986 **Definitivarea în învățământ**
Conservatorul de Muzică „C. Porumbescu” București, actuala Universitate Națională de Muzică din București
Competențe: didactice superioare
- 1979-1983 **Diplomă de licență – specializarea Muzicologie-Muzică vocală și instrumentală**
Conservatorul de Arte „G. Enescu” Iași – actuala Universitate de Arte „G. Enescu” din Iași
Competențe: didactică muzicală, jurnalism muzical scris, radio-tv, impresariat artistic, secretariat artistic, interpretare muzicală, cercetare muzicală, muzicologie.

COMPETENTE PERSONALE

Muzicologie, creație muzicală, jurnalism muzical, secretariat muzical, impresariat artistic, management artistic și al instituțiilor, didactică muzicală teoretică și instrumentală, dirijat, creație literară poetică.

Competențe de comunicare Foarte bune competențe de comunicare în general și în specialitate dobândite prin studii și prin experiența personală;
Competențe de comunicare artistică muzicală dobândite prin studii și prin experiența de creație muzicală.

Competențe organizaționale/manageriale
2008-2016 Bun organizator, inițiativă, prospectiv, rațional, exigent, imaginativ, inventiv
Coordonator Program de studii masterale
Tehnica și Arta Muzicală din sec. XX al Facultății de Muzică, Universitatea *Transilvania* din Brașov
Activități: management
Educație

- 2006-2009 **Coordonator Program de studii de licență**
Pedagogie muzicală al Facultății de Muzică, Universitatea *Transilvania* din Brașov
Activități: management
- Educație
- 2000-2004 **Cancelar**
Facultatea de Muzică, Universitatea *Transilvania* din Brașov
Activități: management
- Educație
- 1998-2000 **Prodecan**
Facultatea de Muzică, Universitatea *Transilvania* din Brașov
Activități: management
- Educație
- 1995 **Director executiv al Cursurilor Internaționale de Măiestrie Artistică**
Facultatea de Muzică, Universitatea *Transilvania* din Brașov
Activități: management
- Educație
- 1994-1995 **Director**
Casa de cultură a studenților din Brașov
Activități: management
- Educație
- 1993-1995 **Secretar științific**
Facultatea de Muzică, Universitatea *Transilvania* din Brașov
Activități: management
- Educație

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

Volume muzicologice:

- **Muzică și context**, Brașov, Editura Universitatii 'Transilvania din Brasov', 2007, ISBN 978-973-598-055-9.
- **Filarmonica Brașov. 1878-2008. 130 de stagioni simfonice**, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2008, ISBN 978-973-598-252-2.
- **Tudor Ciortea – creația muzicologică**, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2008, ISBN 978-973-598-275-1.
- **Pe strunele vieții – Tudor Ciortea**, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2008, ISBN 978-973-598-225-6.
- **Gândirea muzicală a secolului XX în creația lui Liviu Glodeanu**, Brașov, Editura Universității "Transilvania", 2009, ISBN 978-973-598-228-7;
- **Trasee ale muzicii camerale în creația lui Tudor Ciortea**, Brașov, Editura Universității "Transilvania", 2009, ISBN 978-973-598-227-0;
- **Primii pași în educația muzicală**, Brașov, Editura Universității „Transilvania”, 2009, ISBN 978-973-598-226-3;
- **Tehnica solfegistică**, Brașov, Editura Canti, 1997, ISBN 973-97650-0-9.
- **Copilul și floarea**, Brașov, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2006, ISBN (10) 973-635-651-5 (lucrare muzicală didactică)
- **Galaxia muziconauților. Coruri**, București, Editura Muzicală, 2014, ISBN (10) 978-973-42-0793-0;

Studii muzicologice:

1. Mozart sau miracolul în muzica în Aniversările muzicale 2005-2006, Brașov, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2006, pp.138-145, ISBN 973-635-794-5;
2. Secvențe enesciene, în Portretele muzicii românești, vol. 1, Brașov, Editura Universitatii "Transilvania" din Brașov, 2006, pp. 166-169, ISBN 973-635-792-9;
3. Tudor Ciortea și Brașovul, în Eseuri de muzicologie, vol. III, Brașov, Editura Universitatii "Transilvania" din Brașov, 2006, pp. 11-22, ISBN (10) 973-635-795-3.
4. Coordonate constructiv-stilistice în Concertul pentru orchestră de coarde de Tudor Ciortea, în ***, Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007), Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2007, p. 19-28; ISSN 1843-2778;
5. Tudor Ciortea – aspecte ale criticii muzicale, în ***, Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007), Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2007, p. 223-237; ISSN 1843-2778;
6. Norbert Petri – compozitor brașovean, în ***, Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007), Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2007, p. 371 – 379; ISSN 1843-2778;
7. Influențe enesciene în componistica lui Tudor Ciortea, în ***, Sesiuni de comunicări științifice (2005-2007), Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2007, p. 379-386; ISSN 1843-2778;
8. Contribuții la cunoașterea compozitorului brașovean Tudor Ciortea, în Țara Bârsei, VI (XVII), nr.6 (serie nouă), Brașov, Muzeul Casa Mureșenilor, 2007, pp. 202-207, ISSN 1583-3119.
9. Privire asupra liedurilor compuse de George Dima în ultimele două decenii ale secolului XIX, în Aniversările muzicale 2006-2007, Editura Universitatii „Transilvania” Brașov, 2007, pp.211-222, ISSN 1843-2883.
10. Memento Norbert Petri, în Portretele muzicii românești 2007 Editura Universitatii „Transilvania” Brașov, 2007, pp. 188-193, ISSN 1843-2891.
11. Portret de compozitor – Roxana Maria Pepelea, în Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea. Simpozion muzicologic și medalion muzical, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2007, pp. 14-19, ISBN 978-973-598-060-3.
12. Critica muzicală în condeiul compozitorului brașovean Tudor Ciortea, în Țara Bârsei, VII (XVIII), nr.7 (serie nouă), Brașov, Muzeul Casa Mureșenilor, 2008, pp. 283-287, ISSN 1583-3119.
13. Secvențe din învățământul muzical brașovean în secolele XIV-XIX, în Sesiuni de comunicări, 2008, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2008, pp. 57-62, ISSN 1843-2778;
14. Filarmonica Brașov la a 130-a stagione simfonică, în Sesiuni de comunicări, 2008, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2008, pp. 63-68, ISSN 1843-2778;
15. Moduri oligofonice și pentafonice în creația pentru pian a compozitorului Tudor Ciortea, în Sesiuni de comunicări, 2008, Brașov, Editura Universității Transilvania Brașov, 2008, pp. 69-73, ISSN 1843-2778;
16. Tudor Ciortea – Ipostază pedagogică, în Țara Bârsei, VIII (XIX), nr. 8 (serie nouă), Brașov, Muzeul Casa Mureșenilor, 2009, pp. 271-276, ISSN 1583-3119.
17. Tudor Ciortea – musicological premises and directions, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol. 10 (45) – New Series, B4, Brașov, Transilvania University Press, 2004, pag. 481-484, ISSN 1223-964X.

18. Constructive-stylistic directions in Tudor Ciortea's Concerto for string orchestra, în Buletinul științific al Universității Transilvania din Brașov, vol. 12 (47), seria B6, 2005, pp. 791-796, ISSN 1223-964X.
19. Tudor Ciortea – Aspects of Musical Criticism în Buletinul științific al Universității Transilvania din Brașov, vol. 13 (48), seria B6, 2006, pp. 683-388, ISSN 1223-964X.
20. Capitalization on Enescian Conceptual Aspects in Tudor Ciortea's Composition, în Buletinul științific al Universității Transilvania din Brașov, vol. 14 (49), seria B6, 2006, pp. 935-938, ISSN 1223-964X.
21. Oligophonic and Pentaphonic Modes in Tudor Ciortea's Piano Compositions, în Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 15 (50) - 2008, Seria IV, pp. 595-598, ISSN 2065-2178.
22. Învățământul muzical brașovean în secolele XIV-XIX, în Sesiuni științifice 2008, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, ISSN 1843-2778.
23. The hexa- and heptachord modal system in T. Ciortea's piano compositions, în Bulletin of the Transilvania University of Brasov, vol. 2 (51) – 2009, Seria VIII: Art. Sport, pp. 73-78, ISSN 2065-2178.
24. Contururi enesciene în creația muzicologică a lui Tudor Ciortea, în George Enescu – 50 de ani de nemurire. Eseuri, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2006, pp. 16-32, ISBN 973-635-803-8.
25. Aspecte conceptuale enesciene valorificate în componistica lui Tudor Ciortea, în Simpozion Internațional George Enescu. Eseuri. Brașov, Universitatea Transilvania din Brașov – Facultatea de Muzică, 2007, pp. 18-24, ISSN 1843-254X.
26. Două sonate – un univers sonor comun: Sonata a III-a pentru pian și vioară în caracter popular românesc, op. 25 de George Enescu; Sonata în mi minor pentru pian și vioară în stil rapsodic românesc de Tudor Ciortea. Aspecte tonomodale, în Simpozion Internațional George Enescu. Eseuri. Brașov, Universitatea Transilvania din Brașov – Facultatea de Muzică, 2008, pp. 25-31, ISSN 1843-254X.
27. Configurări intonaționale enesciene în creația lui Tudor Ciortea, în Simpozion Internațional George Enescu. Eseuri. Brașov, Universitatea Transilvania din Brașov – Facultatea de Muzică, 2008, pp. 32-49, ISSN 1843-254X.
28. Dimensiuni modale în suita Impresii din copilărie op. 28 pentru vioară și pian de George Enescu, în George Enescu. Eseuri. Lucrări prezentate la Simpozionul Internațional George Enescu – Brașov, 2009, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, pp. 56-63, ISSN 1843-254X.
29. Taomusic – a philosophical musical approach, în Musicometria. Concepte și Tendințe în Muzica Contemporană – Concepts and Tendencies in Contemporary Music, nr. 1/2008, Brașov, Universitatea Transilvania - Facultatea de Muzică, pp. 141-159, ISSN 2065-3743.
30. O colindă – două viziuni pianistice: Sabin V. Drăgoi și Tudor Ciortea, în Muzică, tradiții și obiceiuri de iarnă în folclorul românesc. Reverberații în muzica cultă, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, pp.72-79, ISBN 978-973-598-058-0.
31. Taomuzica – o viziune filosofico-muzicală, în Musicometria, Brașov, Editura Infomarket, 2008, ISSN 2065 – 3743;
32. Expresivitate poetică și context tonomodale în liedurile pe versuri eminesciene de Ana Severa Benția în Revart – Revista de teoria și critica artei, Revista Centrului European de Studii Muzicale și Cultură Tradițională Românească, Proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș în cadrul Agendei Culturale 2009, Timișoara, nr. 1-2, 2009, ISSN 1841-1169 (serie nouă), p. 129.
33. Aspecte armonice axiale în liedurile lui Tudor Ciortea în Carmen Stoianov (red. Șef) Tradiții și orientări în viața românească manifestate în spațiul multicultural bănățean, Timișoara, Proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș în cadrul Agendei Culturale 2009, 2009, p. 103, ISBN 978-973-88716-8-7.
34. Doina – prima creație de lied a compozitorului Tudor Ciortea, în Revart – Revista de teoria și critica artei, Revista Centrului European de Studii Muzicale și Cultură Tradițională Românească, Proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș în cadrul Agendei Culturale 2009, Timișoara, nr. 1-2, 2009, ISSN 1841-1169 (serie nouă), p. 146.
42. Simetria - calitate a structurării vieții și muzicii, în REVART, Timisoara, nr. 2/2010, ISSN 1481-1169; ISSN on-line 2069-0495; pp. 17-22.
43. Elemente enesciene in Cvintetul cu pian de Tudor Ciortea, in REVART, Timisoara, nr.1/2010, ISSN 1481-1169; ISSN on-line 2069-0495, pp. 43-52.
44. Tudor Ciortea's String Quartet between Tradition and Innovation, in R.M. Niculescu, D. Usaci, M.Norel, D.Lupu (coord.), International Conference PHOENIX-PHE 2010 Proceedings, Brasov, Romania, Publisher Transilvania University of Brasov, 2010, pp. 307-312, ISSN 2068-9845 (Proceedings-ul Conferinței din 23-25 sept. 2010).

45. Aspects of the Choral Works of the Composer Tudor Ciortea, in R.M. Niculescu, D. Usaci, M.Norel, D.Lupu (coord.), International Conference PHOENIX-PHE 2010 Proceedings, Brasov, Romania, Publisher Transilvania University of Brasov, 2010, p. 313-318, ISSN 2068-9845 (Proceedings-ul Conferinței din 23-25 sept. 2010).
46. Dimensiuni modale în suita Impresii din copilărie op. 28 pentru vioară și pian de George Enescu, în George Enescu. Eseuri. Lucrări prezentate la Simpozionul Internațional George Enescu – Brașov, 2009, Brașov, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, pp. 56-63, ISSN 1843-254X.
47. Expresivitate poetică și context tonal-modal în liedurile pe versuri eminesciene de Ana Severa Benția în Revart – Revista de teoria și critica artei, Revista Centrului European de Studii Musicale și Cultură Tradițională Românească, Proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș în cadrul Agendei Culturale 2009, Timișoara, nr. 1-2, 2009, ISSN 1841-1169 (serie nouă), p. 129.
48. Aspecte armonice axiale în liedurile lui Tudor Ciortea în Carmen Stoianov (red. Șef) Tradiții și orientări în viața românească manifestate în spațiul multicultural bănățean, Timișoara, Proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș în cadrul Agendei Culturale 2009, 2009, p. 103, ISBN 978-973-88716-8-7.
49. Simetria - calitate a structurării vieții și muzicii, în REVART, Timisoara, nr. 2/2010, ISSN 1481-1169; ISSN on-line 2069-0495; pp. 17-22.
50. Elemente enesciene in Cvintetul cu pian de Tudor Ciortea, in REVART, Timisoara, nr.1/2010, ISSN 1481-1169; ISSN on-line 2069-0495, pp. 43-52.
53. Modal configurations in „Concert for Clarinet”, by Tudor Ciortea, în: BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV, vol. 5 (54) No.1 – 2012, pp. 87-90, Series VIII – ART-SPORT, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM).
54. The Emotional Quotient – A Factor Of Musical Knowledge, în: BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV, vol. 5 (54) No.1 – 2012, pp. 43-46, Series VIII – ART-SPORT, ISSN 2066-7728 (Print), ISSN 2066-7736 (CD-ROM).
55. Docimologic Issues in Evaluating the Theoretical Works in Music Education, în: BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV, vol. 6 (55) No.2 – 2013, pp. 99-104, Series VIII - PERFORMING ARTS, ISSN 2344-200X (Print) ISSN-L 2344-200X (Online), ISSN 2344-2018 (CD-ROM).

Jurnalism muzical (cultură, educație muzicală, cronici și critică muzicală):

- Peste 60 de articole de cultură muzicală și cronici muzicale publicate în presa brașoveană și națională;
- 93 de emisiuni radiofonice la postul *Antena Brașovului*;

Creație muzicală publicată pe suport CD audio:

1. Colindătorii, în *Creații corale românești. Romanian Choir Works*, vol. 8, București, Star Media Music – U.C.M.R. și S.R.R., 2008, nr. 16, nr. RO1AF145011334, licență UCMR-ADA;
2. Moș Crăciun revine, în *Armonia Crăciunului*, București, Electrecord, EDC 907.

Creație muzicală tipărită:

1. liedul De când te-astept, versuri proprii, în lucrarea Liedul compozitorilor brașoveni de ieri și de azi, vol. I, Brașov, Universitatea "Transilvania", Facultatea de Muzică, 1997;
2. liedul Zori, versuri Ion Pillat, în lucrarea Liedul compozitorilor brașoveni de ieri și de azi, vol. I, Brașov, Facultatea de Muzică, 1997;
3. liedul Bătrânul Sol, versuri Mihai Cruceanu, în lucrarea Liedul compozitorilor brașoveni de ieri și de azi, vol. I, Brașov, Universitatea "Transilvania", Facultatea de Muzică, 1997.
4. Scrisoare către Moș Crăciun, versuri V.Stan, piesă pentru solist, recitator, cor și pian sau pentru cor la două voci egale cu acompaniament de pian în O, ce veste minunată..., Brașov, Editura Phoenix, 1999.
5. În noaptea sfântă de Crăciun, cor două voci egale, în O, ce veste minunată..., Brașov, Editura Phoenix, 1999;
6. Ia sculați, voi, ce dormiți!, cor pe trei voci egale, în O, ce veste minunată..., Brașov, Editura Phoenix, 1999.
7. În noaptea sfântă de Crăciun!, cor pe trei voci egale, în O, ce veste minunată..., Brașov, Editura Phoenix, 1999.
8. În noaptea sfântă de Crăciun!, cor pe patru voci egale, în O, ce veste minunată..., Brașov, Editura Phoenix, 1999.
9. Inimă a lui Dumnezeu, cor mixt la patru voci, versuri după Vasile Voiculescu, înregistrat la Radio Tg.Mureș de corul Concentus, dirijor prof. Marius Modiga, mai 2000.
10. Marșul rezervei oștirii române, cor la două voci bărbătești, versuri Nicolae Dărăbanț în Revista Cenuclului literar-artistic "George Topârceanu", Sibiu, nr.13, sept.2005, pag.26.

11. Copilul și floarea, Brașov, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2006, ISBN (10) 973-635-651-5.

12. Romanță târzie, versuri N.Lazăr și P.M.Vârlan, în Nelu Lazăr, Cerșetorii de sentimente. Versuri și proză, Sibiu, Editura Arhip Art, 2006, pp. 66-70.

Alte publicații

Volumul: **Muzica poeziei**, București, Editura Muzicală, 2016, ISBN 978-973-42-0956-9

- | | |
|------------|--|
| Proiecte | <ul style="list-style-type: none"> • Co-organizator al unor simpozioane științifice internaționale (2006, 2007, 2008). • Organizator și realizator al concertului-experiment internațional <i>Panta Rhei X – Reflexii picturale ale muzicii lui George Enescu</i> (Brașov, 26 iunie 2006) cu participarea pictorului Hary Shaya (Israel); • Formator în cadrul proiectului (2010-2013): Observatorul Profesilor Muzicale din România (OPMR), ID 33715, proiect finanțat prin POS-DRU, organismul intermediar Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, schema de grant 18 "Universitate pentru piața muncii", axa prioritară 1, domeniul major de intervenție 1.3b. • Proiectul româno-american, realizat împreună cu prof.dr. David H.Williams de la <i>Central College University Pella</i> (Iowa, SUA), Valori contemporane ale culturii muzicale din S.U.A. și România (Mai, 2002). • Proiectul româno-american, realizat împreună cu prof.dr. David H.Williams de la <i>Central College University Pella, USA</i>, Muzică nord-americană contemporană (iunie, 2003). • Organizarea <i>workshop</i>-ului <i>Improvizația în jazz</i>, 14 dec.2004, Facultatea de Muzică, susținut de Nicolas Simion și Florian Weber (Germania). • Co-realizator al Simpozionului-medalion muzical comemorativ G.Enescu – 50 de ani de nemurire, desfășurat în 25 aprilie 2005, Aula Universitară Brașov. • Co-organizarea Simpozionului internațional "Învățământul muzical superior brașovean, trecut, prezent și viitor" decembrie 2005, cu prilejul sărbătorii a "15 Ani de existență" a Facultății de Muzică • Co-realizator al Simpozionului-medalion muzical Se-aud din nou colindători, desfășurat în 15 dec. 2005 în Sala Centrului Cultural Reduta. • Co-organizator al suitei de manifestări dedicate împlinirii a "15 Ani de existență" a Facultății de Muzică Brașov. • Co-organizator al Simpozionului Internațional Etnomuzicologic – Muzică, tradiții și obiceiuri în folclorul popoarelor europene, ediția I, 15 decembrie 2006, Brașov – România, cu tema Muzică, tradiții și obiceiuri de iarnă în folclorul popoarelor est-europene. Reverberații în muzica cultă. • Co-organizator al Simpozionului și Medalionului muzical Atelier brașovean de creație muzicală. Portret de compozitor: Roxana Pepelea, în 22 Mai 2007, în colaborare cu Filiala Brașov a U.C.M.R. și cu Muzeul Casa Mureșenilor. • Co-organizator al Simpozionului Științific Internațional cu tema <i>Concepte și tendințe în muzica contemporană</i>, Brașov, 15 aprilie 2008. |
| Conferințe | <ul style="list-style-type: none"> • Conferința <i>Tudor Ciortea – Medalion</i>, Liceul de Muzică „T. Ciortea”, 3 Nov. 2015. • Conferință <i>Mozart</i> în cadrul <i>manifestării Mozart - 250 de ani de la naștere – 27.1.1756</i>, organizat de Facultatea de Muzică, 27 ian.2006, Aula Magna a Universității Transilvania din Brașov; • Conferința cu tema <i>Tudor Ciortea – Muzica unei vieți</i>, Facultatea de Muzică, 13 aprilie 2005, în ciclul <i>Valori perene ale muzicii brașovene și naționale</i>. • Conferința cu tema <i>File din istoria învățământului muzical în România</i>, prezentată în cadrul sărbătoririi Zilei Internaționale a Educației – Facultatea de Muzică, 12 oct. 2001. |
| Distincții | <p>Participările la diferite concursuri științifice de muzicologie (Premiul I pe țară – 1983), de creație și interpretare muzicală: concurrent – 9 Premii, din care câteva naționale, 7 Premii II și 4 Premii III, profesor-îndrumător al studenților și elevilor – 6 Premii I, 5 Premii II, 3 Premii III:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) obținute în activitatea științifică muzicologică:</p> <p>PREMIUL -I- pe țară la cea de-a XVI-a Conferință Națională a Cercurilor Științifice Studentesti, 1983;</p> <p>PREMIUL -I- la Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților Conservatorului "G.Enescu" Iasi, 1982;</p> <p>PREMIUL -III- pe țară la cea de-a XV-a Conferință Națională a Cercurilor Științifice Studentesti, 1980, Academia de muzică "Gh.Dima", Cluj-Napoca;</p> <p>PREMIUL -II- la Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților Conservatorului "G.Enescu" Iasi, 1981;</p> |

b) obținute în activitatea componistică

PREMIUL I obținut la Concursul de compoziție muzicală organizat de Fundația "Norbert Petri" Brașov, iulie 1999.

PREMIUL I la secțiunea Creație pentru tineret, cu piesa O lume de întrebări, versuri proprii, la Concursul Național Gaudeamus, ediția a XIII-a, Brașov 2004, organizat de Autoritatea Națională pentru Tineret, Agenția pentru sprijinirea studenților, Casa de Cultură a Studenților Brașov, Universitatea Transilvania Brașov, Inspectoratul Școlar Brașov și Fundația Culturală Gaudeamus.

c) obținute ca membru în diferite formații muzicale:

PREMIUL -III- Craiova 1985 pe țară cu Cvartetul Profesorilor Scolii de Muzică Tg.Jiu;
 PREMIUL -II- Tg.Jiu 1987 pe țară cu Cvartetul Profesorilor Scolii de Muzică Tg.Jiu;
 - diferite premii obținute la concursurile din Marea Britanie (1990) cu Corala "G.Dima" Brasov, cel mai reprezentativ fiind Concursul Coral Internațional Llanghollen, Țara Galilor.

d) obținute ca profesor îndrumător:

i) cu diverse formații și elevi:

PREMIUL -II- pe țară pentru formația de estradă a CPSP Tg.Jiu, jud. Gorj, ediția 1985 a Festivalului Cântarea României;

PREMIUL -I- pe țară cu Corul CPSP Tg.Jiu, jud.Gorj, ediția 1985 a Festivalului Cântarea României;

PREMIUL -I- pe țară cu Corul Scolii gen. nr. 4 cu program suplimentar de artă Tg.Jiu, jud.Gorj, ediția 1987 a Festivalului Cântarea României;

PREMIUL -I- pe țară cu muzica pentru scenă a feeriei muzicale pentru copii "Poveste de iarnă", scenariul și regia prof. Maria Cojocar, Tg.Jiu, ediția 1989 a Festivalului Cântarea României;

PREMIUL -II- pe țară cu eleva Diaconescu Ramona (vioară) a Scolii de Muzică Tg.Jiu, jud.Gorj, ediția 1989 a Festivalului Cântarea României.

PREMIUL -II- pe țară cu formația corală camerală studentească "ARMONIA" din Iasi, la Festivalul Artei și Creației Studentești, faza națională, Timisoara, aprilie 1983.

PREMIUL -III- pe țară cu formația "POLIFONIC" a cadrelor didactice ale Scolii de Muzică Tg.Jiu, jud.Gorj, Craiova 1985 a Festivalului Cântarea României;

PREMIUL -II- pe țară cu formația "POLIFONIC" a cadrelor didactice ale Scolii de Muzică Tg.Jiu, jud.Gorj, Rm.Vâlcea 1985 a Festivalului Cântarea României;

PREMIUL III cu elevul Bogdan Scurtu, cl. a X - a la Liceul de Artă Brașov, îndrumat în realizarea compoziției acestuia "Far-West", prezentată la ediția I a Concursului Național de Compoziție al Elevilor Liceelor de Artă, Brașov 1995;

ș.a.

- Afilieri
- Membru al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România* – secția Muzică corală; Coordonator al Filialei Brașov (2010-prezent);
 - Membru în *Secția Națională Română a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR-SIMC)*;
 - Membru în *Romanian Society for Music education (RoSME)*.

- Referințe
- BĂLAN, Paula, Iași, în revista Muzica, București, U.C.M.R., 1981, 1/ianuarie, pag. 38.
 - RĂZVAN, Constantin, A VII-a ediție a Cursurilor Internaționale de Măiestrie Artistică, în Gazeta de Transilvania, iulie 1998;
 - CATRINA, Constantin, Evocare Tudor Ciortea, în Actualitatea muzicală, București, U.C.M.R., IX, 1998, nr. 199, II / iunie, pag. 7.
 - DUMITRAȘCU, Ilie, Trei ipostaze ale infinitului în arta românească, Brașov, Editura Cânti, 1998, pag. 120.
 - RĂZVAN, Constantin, Note de lectură – Revistă universitară de muzică dedicată artei sunetelor, în Gazeta de Transilvania, Brașov, CLX, serie nouă, nr. 2516, miercuri 11 nov. 1998, pag. 6.
 - DUMITRAȘCU, Ilie, Carte de colinde - carte de suflet, în Transilvania Express, VII, nr. 1926, miercuri, 22 dec. 1999, pag. 13.
 - RAZI, Răzvan, Înfrățire româno-americană sub semnul muzicii, în Transilvania Express, IX, nr. 2664, 27 mai 2002, pag. 6.
 - DUMITRAȘCU, Ilie, Maestrul muzicii nord-americane în Brașov, în Gazeta de Transilvania, CLXIV, nr. 3598, 3 iunie 2002, pag. 6
 - CATRINA, Constantin, Eveniment enescian, în Actualitatea Muzicală, București, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, nr. 9, septembrie 2002, p. 9.
 - HERA Ioan, Trei generații, vol. III – 1960-1990, Brașov, Editura Lux Libris, 2000, pag. 324.

- STEGARU, Paul, Liceul de Artă, "incubator" al tinerelor talente, în Gazeta de Transilvania, nr. 4255/joi, 29 iulie 2004, pag. 6 (cu foto).
 - MĂNIUȚ, Petruța-Maria, 50 de ani de nemurire, în Actualitatea muzicală, nr. 6 (XLVII), iunie 2005, p.2-3.
 - BANU, Gabriela, Facultatea de Muzică Brașov la ceas aniversar, în Gazeta de Transilvania, Brașov, nr.4677, sâmbătă-duminică, 10-11 dec.2005, p.5.
 - CATRINA, Constantin, Un moment emblematic, în Gazeta de Transilvania, Brașov, nr.4677, sâmbătă-duminică, 10-11 dec.2005, p.5.
 - CATRINA, Constantin, Cântece pentru copiii noștri, în în Foaie pentru minte, inimă și literatură, supliment al ziarului Gazeta de Transilvania, Brașov, nr. 4856, 15-16 iulie 2006, p.2F.
 - CATRINA, Constantin, Variațiuni pe teme de muzicologie, în Foaie pentru minte, inimă și literatură, supliment al ziarului Gazeta de Transilvania, Brașov, nr.4981, 9-10 dec.2006, p.2F.
 - COSMA, Viorel, Muzicieni din România. Lexicon. Vol. IX (Ș-Z), București, Editura Muzicală, 2006, pp. 193-194.
 - CATRINA, Constantin, Muzicologia ca știință și pasiune, în Astra, Brașov, serie nouă, IV (XLIII), nr. 30 (317), mai 2009, p. 28.
- Citări
- SANDU-DEDIU, **Valentina**, **Muzica românească între 1944-2000**, București, Editura Muzicală, 2002, pag. 134, 276, 287.
 - ANGHEL, Irinel, **Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătatea a secolului XX**, București, Editura Muzicală a UCMR, 1997, pag. 8.
- Cursuri
- 100 Solfegii si exercitii ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania", 1994.
 - Retrospectiva Festivalului International al Muzicii de Cameră, Brasov, Filarmnica Brașov, 1994;
 - Solfegii extrase din creația lui G.F.Haendel - colecție, Brașov, Universitatea "Transilvania", 1997;
 - Tehnica solfegistică, I - Intonația, Fundamente teoretice, Brașov, Editura Canti, 1997.
 - Curs de solfegii în chei – cheia do de sopran, Brașov, Universitatea Transilvania, 1998.