

Loredana Viorica Iașeșen – muzicolog, absolventă a Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru – Universitatea de Arte „George Enescu” Iași (1997-2002), specializarea Muzicologie, finalizează studiile de licență cu tema „Salomeea” de Richard Strauss în contextul operei de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, sub îndrumarea prof. univ. dr. Laura Vasiliu. A urmat un masterat specializat pe Gândirea muzicală a secolului XX. Sinteze și perspective (2002-2003). A obținut titlul de Doctor în muzică la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași (2008) cu teza Opera expresionistă – conducător științific prof. univ. dr. Viorel Munteanu. A susținut conferințe și a publicat studii în diferite volume naționale și internaționale: *Music as a Dramaturgical Component of The Opera Elektra by Richard Strauss*, *Recent Advances Acoustics & Music*, Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS, AMTA' 10, „G. Enescu” University, Iași, România, June 13-15, 2010; *Analytical Remarks on Harmony in Salome Opera by Richard Strauss*, (Latest Advances in Acoustics and Music / Proceedings of the 13 WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications, AMTA'12), 2012; *Women composers in Iași. Mansi Barberis and Elise Popovici Goia*, Musical Romania and the Neighbouring Cultures Traditions-Influences-Identities Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 2013, Iași, Romania, Peter Lang, 2014; *New visions in the research of music history*, International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts 3-9 septembrie, Bulgaria, 2014; *Issues related to gewish origin in the dilemmatic reception of Felix Mendelssohn Music*, Conference Proceedings, 3 RD International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2016, Book 4, Arts, Performing Arts, Arhitecture and Design, vol III, ISI Web of Science, 2016, *Meanings of the Postromanticism Concept in the Context of the Universal and National Creation of the First Decades of the 20th Century*, Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Proceedings of the 6 th International Conference The Science of Music – Excellence in Performance, november, 22-24 november, Brașov, Romania, vol. 9 (58), Series VIII, No 2-2016, published by Transilvania University Press, Brașov, Romania; *Modern Reception of the Musician Francis Poulenc*, International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts 3-9 septembrie, Bulgaria, 2018. A colaborat la volumul *Muzicologia și Jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989*, coordonator – prof. univ. dr. Laura Vasiliu, Editura Artes, 2007, capitolul *Critica muzicală românească postdecembristă*. Membră în colectivul editorial al volumului *Musical Romania and the Neighbouring Cultures Traditions-Influences-Identities*, Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 2013, Iași, Romania. Este membră în echipa proiectului Festivalului Muzicii Românești, edițiile 2012, 2014, 2016, 2018, 2021, 2022, 2023. A publicat volumele *Opera expresionistă în limba germană*, Editura Artes, Iași, 2015 și *Muzica modernă. Stil-Gen-Limbaj*, Editura Artes, Iași, 2015. În prezent este conferențiar universitar doctor la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași.