

CURRICULUM VITAE

NUME Nubert-Chețan

PRENUME Mihaela

LOCUL DE MUNCĂ Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, colectiv etnomuzicologie

FUNCȚIA cercetător științific II

STUDII: Conservatorul de muzică „Ciprian Porumbescu”, secția compoziție muzicală-muzicologie, specialitatea muzicologie, 1989.

SPECIALIZĂRI

- doctorat în Muzică cu teza *Muzica în teatrul popular românesc*, UNMB, 2000.

ASOCIAȚII PROFESIONALE RECUNOSCUTE

-membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România 2010.

-membră a Biroului Muzicologie a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România din 2022.

PROGRAME/PROIECTE DE CERCETARE Proiecte:

-Sincretisme culturale și religioase la Dunărea de jos, 2001-2002, M.E.C., membru.

-Istroromânii. Repere identitare în contemporaneitate (prospecție), 2005-2006, în parteneriat cu M.A.E coordonator.

-FolkMEDIA deposit. Depozit folcloric multimedia-în colaborare cu INOE, 2012-2016, membru.

CULEGERI DE TEREN ÎN STRĂINĂTATE

-culegeri de teren la minoritatea românească din Bulgaria (1995-1997), Serbia (1997), Ungaria (2001-2004), Basarabia (2008).

-culegeri de teren la vorbitorii dialectelor românești: aromânii din Macedonia (2004, 2006) și istroromânii din Croația (2005-2006).

PARTICIPĂRI LA SIMPOZIOANE, CONGRESE INTERNAȚIONALE

-*Dinamica vieții muzicale a unui sat. Drăguș, Făgăraș. Pe urmele lui Constantin Brăiloiu după 60 de ani*, în „Centenar Constantin Brăiloiu”, București, 1993.

-*Un specific al colindatului țiganilor*, (coautor Mihaela Șerbănescu), Simpozionul de etnologie „Romanitatea orientală în cultura europeană”, Roma, Italia, 1995.

- Insule de conservare a identității etnice. Istroromâni*, (coautor) în Simpozionul internațional „Romani majoritari/ romani minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice”, Institutul de filologie Al Philippide, Iași, 2007.
- The institutions within the Istro-romanians community (Croatia) and their role in the process of moulding collective identity*, (coautor Cristina Gafu), „Anthropo East”, Craiova, 26-29 noiembrie 2008.
- Teodor T. Burada. Viziuni metodologice în culegerea folclorului în satele românești din Istria*, Conferința internațională „De la panteonul național la panteonul european”, (coautor Cristina Gafu) Ploiești, 29-31 mai 2008.
- Români din Istria (localitatea Jaián, Croația). Strategii de conservare și promovare a culturii tradiționale la nivel european* (coautor Cristina Gafu), „Anthropo East”, Craiova, 26-29 noiembrie 2010.
- Teatrul popular irozi. Considerații asupra repertoriului muzical*, în volumul *Folclor și post-folclor în contemporaneitate*, „Materialele conferinței internaționale”, Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 2015, p.101-105.
- The Archive of “Constantin Brăiloiu” Institute of Ethnography and Folklore. Aspects of an experience in a multimedia archive*, (coautor Radu Toader), conferința „Towards digital folkloristics”, Riga, Letonia, sept. 2016.
- Conservarea transcrierilor muzicale din AIEF. Criterii de selecție*, workshop „Arhive neconvenționale multimedia. Mijloace moderne de conservare a suporturilor fizice pentru protejarea patrimoniului cultural imaterial”, IEF, București, 2016.
- In memoriam Cristina Rădulescu-Pășcu. Manuscrise din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*, Simpozionul internațional de muzicologie „Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Dorel Pașcu și Cristina Rădulescu-Pășcu”, UNMB, București, 2016.
- Prayer letters to the graves. Practices in an urban catholic cemetery*, coautor Florența Simion, conferința bianuală a The Ritual Year Working Group al SIEF, „City Rituals”, București, ediția 13, 2018.
- The classification of căluș tunes – a multilevel approach*, conferința internațională de muzicologie „Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, București, UNMB, 2019.

PARTICIPĂRI LA SIMPOZIOANE, CONGRESE NAȚIONALE

-*Melos și identitate*, (coautor Cristina Gafu), simpozionul „Migrația semnelor culturale”, 2 Mai, 2003.

-*Etnicitate și identitate în societatea contemporană în mediul rural din România. Comunitatea italienilor*, (coautor Cristina Gafu), simpozionul „Migrația semnelor culturale”, 2 Mai, 2004.

„Colocviile Brăiloiu” IEF:

-2007-*Un creator contemporan de folclor aromân. Maria Andon. Studiu de caz*, (coautor Iulia Wișoșenschi).

-2009-*Cântecul de leagăn și folclorul copiilor. Suprafețe de contact*.

-2011-*Canțoneta Santa Lucia între sacru și profan*.

-2013-*Etnomuzicologul și profesorul Jagamas Janos (1913-1997). Inedite*.

-2015- *Călușul argeșean. Comenzi de joc și structuri muzicale. Sincronism. Constante, variabile*, (coautor Cristian Mușă).

-2017-*Clasificarea melodiilor din călușul argeșean-instrument de analiză multinivelară* (coautor Nicolae Teodoreanu).

-2019-*Rituri vechi în locuri noi. O cercetare a mormintelor miraculoase din cimitirul Bellu catolic din București* (coautor Florența Simion).

CONFERINȚE SUSȚINUTE ÎN ALTE INSTITUȚII DE PROFIL SAU ÎN CADRUL UNOR MANIFESTĂRI DE PROFIL DIN ȚARĂ SAU STRĂINĂTATE

-*The Institute of Ethnography and Folklore, the Archive*, Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Vilnius, 2016.

- *The folkMEDIA project and the IEF's Archive*, Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Vilnius, 2016.

- *Culegerile melodiilor de Căluș din AIEF*, Comisia de folclor a Academiei Române 13 iunie 2022.

EDITARE CD DOCUMENT:

-Cd-ului document și broșura. *Giumblei, mușata*, (coautor Iulia Wișoșenschi) muzica grupului de fărșeroți șopani din M. Kogalniceanu, județul Constanța, 2005.

- Cd-ului document *Ni-aușii, lea dada mea. Vechi cântece grămostene*, (coautor Iulia Wișoșenschi) Fundația culturală *Mușeata armână*, Mihail Kogălniceanu-Constanța, 2006.

LISTĂ DE LUCRĂRI

CĂRȚI

- Lecturi identitare. Români din Ungaria*, (coautor), Editura România pur și simplu, București 2004.
- Muzica în teatrul popular românesc*, Editura Etnologică, București, 2005.
- Deschideri etnologice. In honorem Sabina Ispas la 75 de ani*, coordonator împreună cu Laura Jiga Iliescu, București, Editura Etnologică, 2016.
- Nicolae Teodoreanu, Vârstele sunetului. Studii de etnomuzicologie*, ediție îngrijită de Mihaela Nubert-Chețan, București, Editura Muzicală, 2020.

CAPITOLE ÎN VOLUME COLECTIVE

- Precursori în etnomuzicologie-abordare selectivă*, în volumul *Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie*. Editura Academiei Române, 2006, p.140-145.
- Identitatea romanității sud-dunărene. Perspective etnomuzicologice* în volumul *Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie*. Editura Academiei Române, 2006, p.342-349.
- Inițierea și configurarea cercetării etnomuzicologice științifice*, George Breazul în volumul *Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie*. Editura Academiei Române, 2007, p.96-101.
- Atitudini și configurări metodologice în culegerea folclorului muzical- secolul XIX și începutul secolului XX*, în volumul *Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie*. Editura Academiei Române, 2007, p.76-82.
- Cântecul de leagăn*, în volumul *Etnologie românească. Folcloristică și etnomuzicologie. Nașterea și copilăria*, III, partea a 2-a, Editura Academiei Române, 2012, p. 57-94.

STUDII, ARTICOLE

- Rudarii (băieșii) și obiceiul colindatului în Țara Oltului*, în Anuarul I.E.F., Editura Academiei Române, tom 4, 1993, p.183-195.
- Dinamica vieții muzicale a unui sat. Drăguș, Făgăraș. Pe urmele lui Constantin Brăiloiu după 60 de ani*, în „Centenar Constantin Brăiloiu”, Editura Uniunii compozitorilor și Muzicologilor din România, 1994 p. 314-319.

- The carols singing custom with the gypsy Rudari*, în East european meetings în ethnomusicology, vol 2, 1995, p. 68-83 .
- Un specific al colindatului țiganilor*, (coautor Mihaela Șerbănescu) în Anuarul I.E.F., tom 6, 1995, p.155-164.
- Teatrul popular inspirat de războiul de independență. Zonă de confluență a mai multor coduri muzicale*, în Datina, anul IX, nr. 23 iunie 2001, p. 6.
- Teatrul de păpuși. Contribuții la cercetarea repertoriului muzical*, în volumul Etnologica, editura Paideia, 2002 p. 71-82.
- Teatrul popular românesc. Coordonate sociale*, în Datina, an X nr.16, 2002, p.3.
- Teatrul popular românesc*, în Datina, an X nr. 26, martie 2002, p. 7.
- Teatrul popular religios. Restituiri*, în Anuarul I.E.F., tom 11-13, 2000-2002, p.163-170.
- Limbajul muzical-vector al identității. Italienii din Dobrogea*, (coautor Cristina Gafu) în Anuarul I.E.F., tom 11-13, 2000-2002, p.361-366.
- Santa Lucia și Babo Natale. Sărbători de iarnă ale italienilor din Dobrogea*, (coautor Cristina Gafu), în Datina, nr. 29, decembrie 2002, p. 12-13.
- Lecturi identitare*, (coautor Rodica Raliade) în Lumea Carpatică nr.4, 2002, nr.1, 2003.
- Identity readings. The romanians from Hungary*, (coautor Rodica Raliade) în Symposia, 2003, p. 505-515.
- Comunitatea italienilor din România-model identitar rural*, (coautor Cristina Gafu) în Arche, nr. 3-4, 2003.
- Alimentația cotidiană și de sărbătoare-marcă identitară a grupului italienilor din Dobrogea* (coautor Cristina Gafu) în Datina, an XI, nr. 30, martie 2003, p. 6.
- Secvențe de manifestare culturală în contexte festive ale italienilor din Dobrogea*, (coautor Cristina Gafu) în Arche, nr.1, 2003, p.199-205.
- Etnicitate și identitate în societatea contemporană în mediul rural din România. Comunitatea italienilor*, în Anuarul I.E.F., tom 14-15, 2003-2004, p.199-205.
- Colindatul în urban. Preliminarii pentru o posibilă cercetare*, (coautor Cristina Gafu) în Arche, nr.1-2, 2004.
- Dinamica factorilor de referință în structurarea modelului identitar. Studiu de caz. Comunitatea italienilor din Dobrogea*, (coautor Cristina Gafu) în Anuarul I.E.F., tom 16, 2005 p.111-118.
- Cultural resistence within the Istrio-Roumanians community (Croatia)-performing, preserving and promoting local traditions* (coautor Cristina Gafu) în Symposia. Caiete de etnologie și antropologie, 2006, p. 69-77.

- Un creator contemporan de folclor aromân. Maria Andon. Studiu de caz*, (coautor Iulia Wisoșenschi) în Anuarul IEF, serie nouă, tomul 17, 2006, p. 325-330.
- Istroromânii. Repere identitar-culturale în contemporaneitate* (coautor Cristina Gafu, Armand Guță), în Anuarul IEF, serie nouă, tom 17, 2006, p. 315-323.
- Melos și identitate. O cercetare a tradițiilor muzicale orale ale italienilor din satul Greci, județul Tulcea*, în Anuarul IEF, serie nouă tomul 18, 2007, p.127-133.
- Insule de conservare a identității etnice. Istroromânii*, (coautor Cristina Gafu) în *Philologica Jassyenia*, an III, nr.1, 2007, p.159-169.
- Tradiția muzicală a aromânilor fărșeroți șopani din localitatea Mihail Kogălniceanu (Constanța). Studiu de caz.* (coautor Iulia Wisoșenschi), în Anuarul IEF, serie nouă tomul 18, 2007, p.122-126.
- Dinamica repertoriului muzical al istroromânilor din Croația. Dimensiuni ale conservării și revalorizării* în Anuarul IEF, tom 19, 2008, p. 243-250.
- Teodor T. Burada. Viziuni metodologice în culegerea folclorului în satele românești din Istria*, Conferința internațională „De la panteonul național la panteonul european”, Ploiești, 2008.
- The institutions within the Istro-romanians community (Croatia) and their role in the process of moulding collective identity*, (coautor Cristina Gafu) în *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, seria științe socio-umane și juridice, vol.LXI, nr. 2, 2009, p. 109-113.
- Cântecul de leagăn și folclorul copiilor. Suprafețe de contact* în Anuarul IEF, serie no tom 21, 2010, p. 211-221.
- Insule de conservare a identității etnice. Repertoriul muzical al istroromânilor din Croația* în *Revista Arta. Seria audio vizuale* 2009, Chișinău, 2010, p. 18-25.
- Restituiri. „Cântecul popular și tonalitatea” de D.G. Kiriac*, în Anuarul IEF, serie nouă, tom 22, 2011, p. 301-311.
- Canțoneta Santa Lucia între sacru și profan* în Anuarul IEF, serie nouă, tom 23, 2012, p. 241-249.
- Etnomuzicologul și profesorul Jagamas Janos (1913-1997). Inedite*, în Anuarul IEF, serie nouă, tomul 25, 2014, p.45-54.

- Teatrul popular irozii. Considerații asupra repertoriului muzical*, în volumul *Folclor și post-folclor în contemporaneitate*. Materialele conferinței internaționale, Chișinău, 11-12 decembrie, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 2015, p.101-105.
- Model de clasificare tipologică a melodiilor din Căluș*, (coautor Nicolae Teodoreanu) Anuarul IEF, serie nouă, tom 26, 2015 p.71-95.
- Memorie culturală istroromână .Pe urmele Rugăciunii Domnești de la Titu Maiorescu la CD*, în *Deschideri etnologice. In honorem Sabina Ispas la 75 de ani*, București, Editura Etnologică, 2016, p. 127-134.
- *In memoriam Cristina Rădulescu-Pășcu. Manuscrise din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*, în *Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Dorel Pașcu și Cristina Rădulescu-Pășcu*, ediție îngrijită de Olguța Lupu, București, Muzeul Național „George Enescu”, Editura Muzicală, 2016, p. 87-94.
- Conservarea transcrierilor muzicale din AIEF. Criterii de selecție*, în *Folkmedia. Depozit folcloric multimedia, Folkloric Multimedia Deposit*, București, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, 2016, p. 127-138.
- Preserving musical transcriptions of phonograph cylinder recordings stored in the Archive of the Institute of Ethnography and Folklore. Selection criteria*, în *Folkmedia. Depozit folcloric multimedia, Folkloric Multimedia Deposit*, București, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, 2016, p. 139-160.
- Structuri muzicale paradigmatică în „Plimbările” din călușul argeșean*, (coautor Nicolae Teodoreanu, Raluca Potârniche, Elena Șulea), Anuarul IEF, serie nouă 2016, tom 27, p. 305-338.
- Transcrierea muzicală analitică, instrument de configurare a structurii melodiilor din Căluș*, Anuarul IEF, serie nouă 2017, tom 28, (coautor Nicolae Teodoreanu), p. 101-124.
- Paradigmatic musical structure: an approach to the Căluș ritual performed in Argeș, Romania*, *Journal of Ethnography and Folklore, new series*, 2018, nr. 1-2, p. 219-250.
- Perspective etnomuzicologice*, *Etnologie românească. Tradiție. Cultură. Civilizație*, coordonatori Sabina Ispas, Nicoleta Coatu, București, Editura Academiei Române, 2018, p. 312-320.
- Atitudini și configurări metodologice în culegerea folclorului muzical*, *Sistemul culturii populare românești*. I. Școli. Analize. Sinteze-instrumente de lucru, coordonatori Sabina Ispas, Nicoleta Coatu, II. Taxonomie, Ion Ghinoiu, București, Editura Academiei Române, 2019, p. 190-196.

-De la rugăciune la descântec. O cercetare a mormintelor miraculoase din cimitirul Bellu catolic din București, (coautor Florența Simion), în Anuarul IEF, serie nouă, tom, 32, 2020, p. 151-186.

-Melodiile din călușul argeșean. Clasificare multinivelară, în *In honorem Sabina Ispas la 80 de ani*, București, Editura Etnologică, 2021, p. 374-383.

-Călușul argeșean. Determinanți conjuncturali ai structurii muzicale, în *In honorem Ion Ghinoiu. Vârstele timpului, vârstele omului. Profesorul Ion Ghinoiu în slujba etnologiei*, București, Editura Etnologică, 2021, p. 90-106.

-Melodiile Călușului argeșean din perspectiva clasificării multinivelare, în Anuarul IEF, serie nouă, tom, 33, 2020, p. 13-36.

-The classification of CĂLUȘ TUNES – a multilevel approach, Series Muzicologia Balcanica, nr. 4 (2023), <https://doi.org/10.26262/smb.v0i4.8077>