

Curriculum vitae

Nume: Cătălin Crețu
Website: www.catalincretu.ro
https://scholar.google.com/citations?user=Ng8V_dUAAAAJ&hl=ro&oi=ao
https://www.youtube.com/channel/UC4GlrKQYijF1snKfDy_zdXA

Studii:

2016-2017 Management de proiect la BusinessAcademy/Link group
2011-2012 Bursier al Școlii post-doctorale MIDAS (Musical Institute for Doctoral Advanced Studies) la Universitatea Națională de Muzică București
2008 Obținerea titlului de Doctor în muzică la UNMB cu teza: *Alchimie urbană - o compoziție multimedia pentru soprană, ansamblu instrumental, sunete preînregistrate, live electronics, video și live video (lucrări cu implicații minimale, spectrale și arhetipale)*
2005-2008 Master în Compoziție multimedia la Hochschule für Musik und Theater Hamburg
2004-2005 Bursa postuniversitară Britannia - NEC la Colegiul Noua Europă
2001-2002 Master în Compoziție la Hochschule für Musik und Theater Hamburg (bursier Erasmus)
1996-2001 Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică București, specializarea Compoziție
1995-1998 Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică București, specializarea Pedagogie muzicală
1993-1995 Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara, specializarea Pedagogie muzicală
1990-1995 Facultatea de Mașini și Instalații Electromecanice la Universitatea Tehnică din Petroșani, absolvită cu titlul de inginer în profilul mecanic

Activitate didactică și profesională:

din 2012 Cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Muzică București (la Departamentele de Compoziție și Muzicologie)
din 2008 Cercetător la Centrul de Muzică electroacustică și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București
2012-2014 Cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Arte „George Enescu“ din Iași
2002-2008 Secretar muzical și cadru didactic asociat la Catedra de compoziție a Universității Naționale de Muzică București
din 2003 Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Experiență în management artistic, didactic, științific:

2021 Director de proiect *PerformArt 2021*, câștigător al unei finanțări FDI în valoare de 380.884 RON <https://www.unmb.ro/performart/>
2020 Director de proiect *PerformArt 2.0*, câștigător al unei finanțări FDI în valoare de 362.000 RON; coordonarea unui ghid pedagogic de 400 pagini
2019 Director de proiect *PerformArt*, câștigător al unei finanțări FDI în valoare de 203.923 RON
din 2016 Titularul cursului de Management cultural la Universitatea Națională de Muzică București
din 2012 Director executiv al Festivalului Internațional de Arte Noi InnerSound
din 2002 Coordonarea a numeroase proiecte artistice în UNMB sau în cadrul unor colaborări cu parteneri tradiționali ai UNMB precum UCMR, UNATC, Institutul Goethe, etc.
din 2001 Membru fondator și președinte al Asociației OPUS

Premii: Premiul *Matei Brâncoveanu* pentru muzică experimentală (2016)
Premiul 1 la Concursul de compoziție organizat de Asociația Națională Corală în colaborare cu U.C.M.R. (2005)
Premiul 1 la Concursul de compoziție organizat de Universitatea Națională de Muzică în colaborare cu U.C.M.R. (2003, 2004)
Premiul „Anton Dogaru” la Concursul național de creație corală pentru tineri compozitori (1998)

Specializări și stagii de perfecționare profesională:

Rezidență artistică la Institute for Computer Music and Sound Technology din cadrul Zürcher Hochschule der Künste, iulie 2017 <https://www.zhdk.ch/residenzen-1031>
Dublin Sound Lab, Ireland 2018
IRCAM Forum Workshops Paris, 2017
Ars Electronica Linz, 2017
EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) Forum Vicenza, 2016
MIXTUR International Festival for Contemporary Music Barcelona, 2015
Warsaw Autumn International Festival for Contemporary Music, 2012
EPARM Forum Roma, 2012
Integra Lab Birmingham, 2011
Acanthes IRCAM, Metz 2010
Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 2002
Jugendfestspieltreffen Bayreuth, August 2001
5th International Summer Courses for Students of Music Composition, Cesky Krumlov 2000

Cercetare științifică

Cărți:

De la sunetul sinus la anatomia umbrei. Perspective tehnologice în muzica nouă. Editura UNMB/Vellant 2015 (carte de autor)

3 Log I.A. sau despre umanizarea tehnologiei prin artă. Editura Muzicală 2019 (carte de autor)

Porți deschise către performanța muzicală instrumentală și vocală – ghid pedagogic. Editura UNMB 2020 (coordonatorul colecției de studii, alături de Cristina Popescu-Stănești)

Capitole de cărți:

Tehnologia muzicală între bine și rău, în “Studii de sinteză MIDAS”. Editura UNMB 2013

Extension of Performativity by a BCI, în “Studia universitatis Babeș-Bolyai/Studia dramatica 2/2015”, pp. 77–100; un articol interdisciplinar în limba engleză, alături de alți 3 cercetători, legat de spectacolul experimental “Inter@fața”: Berceanu, A., Burloiu, G., Cârnelci, D., Cluj University Press 2015

Articole:

Implementarea tehnologiilor cu senzori în muzica nouă, bilingv, în Revista Tehnologii Informatice și de Comunicație în domeniul muzical, Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca 2013 <http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-iv-1/20-mirela-mercean-tarc-muzica-electronica-dincolo-de-tehnologie-electronic-music-beyond-technology-muzica-electronica-dincolo-de-tehnologie-electronic-music-beyond-technology-9>

Tehnici de compoziție algoritmică în Piano Interactions I și II pentru senzori, pian(I)/pian preparat(II) și mediu electronic, în Volumul Congresului Internațional de Muzicologie Timișoara, Editura Eurostampa 2014

Muzică interactivă de scenă pe baza EEG/EEG-based Interactive Stage Music, împreună cu cercetătorii Alexandru Berceanu și Grigore Burloiu, bilingvîn Revista Tehnologii Informatice și de Comunicație în domeniul muzical, Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca 2015 <http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-vi-nr-2-2015/152-catalin-cretu-alexandru-berceanu-grigore-burloiu-muzica-interactiva-de-scena-pe-baza-eeg-eeg-based-interactive-stage-music>

Un binom câștigător: Artă+Business, în Market watch nr.173/2015

Perspective tehnologice în muzica nouă, în Market watch nr.174/2015

Centrul de muzică electroacustică și Multimedia sau Clinica de umanizare a tehnologiei prin artă, în Market watch nr.176/2015

http://www.marketwatch.ro/autor/Catalin_Cretu/

Tectonici sonore transformaționale generate și modificate dinamic de mediul vizual, în Volumul Congresului Internațional de Muzicologie Timișoara 2016

Perspectum – o instalație audio-vizuală, (împreună cu cercetătorii Gina Isar și Marian Zamfirescu) în revista Tehnologii Informatice și de Comunicație în domeniul muzical, editată de Editura MediaMusica a Academiei de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca 2019

<http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-x-nr-2-2019/242-catalin-cretu-gina-isar-marian-zamfirescu-perspectum-o-instalatie-audio-vizuala-perspectum-an-audio-visual-installation>

Perspectum: Fuziunea artistică a Cosmosului cu Cuanta - o instalație audio-vizuală, (împreună cu cercetătorii Gina Isar și Marian Zamfirescu) în revista Știință și tehnică, octombrie/2019

Sound and the Acoustic Model: Capacities of Multimedia Usage, în volumul conferinței “Artă și cercetare – provocări contemporane”, Editura Sciendo Iași 2020

[https://content.sciendo.com/configurable/contentpage/book\\$002f9788366675193\\$002f10.2478\\$002f9788366675193-017.xml](https://content.sciendo.com/configurable/contentpage/book$002f9788366675193$002f10.2478$002f9788366675193-017.xml)

Ipostaze ale implementării noilor tehnologii în artă, în Online Dance RO, editată de UNACOR 2020 <https://ro.unacor.com/revista-2-pg-4-cretu>

Generarea, transformarea și declanșarea unor procese audio – vizuale cu ajutorul mediului electronic, în revista Muzica editată de UCMR, nr.2/2020 <http://www.ucmr.org.ro/Texte/Revista-Muzica-2-2020-3-Generare,%20transformare%20proceses%20audio%20vizuale.pdf>

Comunicări la conferințe și workshopuri:

Implementarea tehnologiilor cu senzori în muzica nouă în cadrul Conferinței internaționale “Artă și educație”, desfășurată la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj – Napoca, 3 aprilie 2013

Implementarea noilor tehnologii în muzică, workshop în cadrul Festivalului de Muzică Nouă Timsonia, organizat de Universitatea de Vest Timișoara, 2014

Tehnici de compoziție algoritmică în Piano Interactions I și II pentru senzori, pian(I)/pian preparat(II) și mediu electronic, la Congresului Internațional de Muzicologie Timișoara, 2014

Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic, WASP București, 2015, <http://waspmagazine.com/catalin-cretu-workshop-prolongatie-corporala-prin-gest-mediat-tehnologic/>

O călătorie imaginară într-un univers populat cu sunet(e), în cadrul programului SERIA DE INTERACTIVITATE 3 _ IN/UMAN, o inițiativă ce vizează popularizarea în rândul tinerilor a artei realizată cu noi tehnologii, 2015; <https://e-zeppelin.ro/inhuman-modulab/>

Zone de experiment estetic și tehnologic la confluența dintre muzica digitală și artele spectacolului în cadrul workshopului cu tema “CINETic - centru de colaborare interdisciplinară pentru mediul universitar de cercetare din România”, la UNATC București, 2015

Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic, Brașov, Teatrul Reduta, în cadrul Festivalului Neoteric <https://kunststadt.ro/neoteric-zilele-dansului-contemporan-la-brasov-2016/>

Technologic intermediate gestures in the piano performance, în cadrul Conferinței “Intermedia body” Bucharest International Dance Film Festival, 2016
<http://www.bidff.ro/intermedia-body-artistic-research-meetings-1>

Tectonici sonore transformaționale generate și modificate dinamic de mediul vizual, la Congresul Internațional de Muzicologie Timișoara, 2016

Gest mediat tehnologic în muzica nouă, Festivalul Internațional de Teatru BABEL 2017, Târgoviște, workshop http://www.babel2017.tonybulandra.ro/?page_id=1362

Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic la Festivalul 3d Sound București și Festivalul de dans Sfântu Gheorghe, 2018

Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic la Festivalul Internațional Timsonia, Timișoara, 2018

Conferința pe teme educaționale CEEC la Olomouc/Cehia, 2018

Pianul cosmic – 2 conferințe în cadrul proiectului FUSION organizat de Fundația 9 în colaborare cu institute de cercetare de pe platforma Măgurele: la Institutul de Științe Spațiale Măgurele și la Rezidența Scena 9 București, 2018

ArtAtelier Oradea – improvizație pentru tineri interpreți, 2018-19

Nova Festival/Point București – tutore pentru artiști multimedia, 2018

Perspectrum, la Sci+fi Fest București (14 septembrie 2019) – în colaborare cu CETAL și ISS Măgurele – workshop <https://www2.spacescience.ro/?cat=14&lang=ro&paged=2>

Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic, Festivalul Re-generator Iași (22 februarie 2019) - workshop <https://campus.tuiasi.ro/09/02/2019/re-generator-micro-festival-de-arte-performative-editia-pilot-19-23-februarie/>

Prolongație corporală prin gest mediat tehnologic, în cadrul Conferinței “Artă și cercetare – provocări contemporane”, UNAGE Iași, iunie 2020

Capacitățile multimedia ale modelului acustic al sunetului, în cadrul Conferinței “Artă și cercetare – provocări contemporane”, UNAGE Iași noiembrie 2020

Capacitățile multimedia ale modelului acustic al sunetului în cadrul Conferinței „Competențe transdisciplinare, perspective pentru cercetare în revoluția industrială 4.0” la Universitatea Politehnica București, decembrie 2020

Perspectrum: o instalație audio-vizuală, Noaptea cercetătorilor București-Măgurele (ISS), decembrie 2020 <https://www2.spacescience.ro/?p=6525>

Modelul acustic al sunetului – pretext și/sau context artistic, în cadrul conferințelor Quolony/Scientifica, 2020

Creație artistică

Compoziții pentru instrumente acustice

Lucrări pentru instrumente soliste și ansambluri camerale: *Sonata* pentru pian, *Sonatina* pentru pian și vioară, *Monolog* pentru două acordioane, *Ciaccona malinconica* pentru vioară, violoncel și pian, *Cvartet* de coarde, *Cvintet* de suflători, *Antiphonia* pentru sextet de trompete, *Inog* – cantată pentru ansamblu cameral, *Spektrenspiel* pentru ansamblu cameral, *Kindesalter* pentru ansamblu cameral, *Metamorfozele Fratelui Iacob* pentru opt violoncele, *Bird's-eye view of Frescobaldi's "Se l'aura spira"* pentru soprană, flaut, oboi, violă, violoncel și pian, *Prosopopeea urmei* – pentru bayan și violoncel

Lucrări simfonice: *Studii* pentru orchestră, *Ollecello* – concert pentru violoncel și orchestră, *Passacona Helix* – pentru pian și orchestră de cameră

Muzică corală

Rugăciune pentru cor de copii și violoncel, text religios

Cântecul duhurilor peste ape pentru cor mixt, pe versuri de J.W. Goethe

Cumsemaicompuneastaziunimnnațional pe un text colaj de Irina Botea

Compoziții electronice

Lüneburg Etüde (2002)

Lüneburg Soundscape (2007)

Breaths (2012)

Richblick (2017)

MuZicale culinare – pentru saxofoane, violă și bandă (2010)

Restblick – pentru bayan și electronics (2019)

Compoziții algoritmice (toate lucrările au atașate softuri originale dedicate)

The dark side of the XII – pentru disklavier (2006)

Piano Interactions I – pentru senzori, pian și electronics (2011)

Piano Interactions II – pentru senzori, pian preparat și electronics „Clopote și mecanisme” (2013)

Odd interactions – pentru percuție și electronics (2014)

Compoziții cu tehnici live electronics (toate lucrările au atașate softuri originale dedicate)

Entfremdetes Ich oder die Anatomie des Schattens – instalație audio-vizuală pentru violoncel și live electronics (2007)

Mixturi spectrale – pentru violoncel și live electronics (2009)

Despre memorie – pentru flaut, violoncel și electronics (2010)

Fragmentarium - pentru patru percuționiști și electronics (2016)

Lucrări cu interacțiuni audio-vizuale/instalații multimedia (majoritatea lucrărilor au atașate softuri originale dedicate)

Alchimie urbană – o compoziție multimedia pentru voce, ansamblu instrumental, sunete preînregistrate, live electronics, video și live video (primă audiție la Hamburg în 2008)

Do-mi-no 6.1 – un spectacol multimedia cu păpuși, realizat împreună cu Compania PurAnima, în parteneriat cu TVR Cultural (primă audiție la București în 2011)

InnerDust interactive – performance interactiv audio-vizual; Mihaela Kavanska – concept vizual, Cătălin Crețu – concept audio, programarea interactivității cu kinect (prima prezentare la București în 2012, la MNȚR în cadrul Festivalului InnerSound, Dublin 2013, SUA 2015)

Clopote și mecanisme – performance interactiv audio-vizual; conceptul: Dilma Yordanova - lumini și live video - și Cătălin Crețu - muzica, programarea interactivității cu kinect (București 2013)

Reverbe – performance interactiv audio-vizual; conceptul: Kotki visuals, Cătălin Crețu: programarea interactivității vizuale cu kinect (București 2013)

Interactive Landscapes – instalație video interactivă cu kinect, la pavilionul Kotki, în cadrul Future Communities, Open Innovatin Fair (București 2013, Biblioteca Națională)

Lipatti interactive – o instalație audio-vizuală cu interpretări muzicale și fotografii ale lui Dinu Lipatti, comandă a Festivalului „Zilele Lipatti” (București 2012, galeria Aiurart)

Inner Spaces – instalație foto-video interactivă după fotografiile Sabinei Ulubeanu (Viena 2012, galeria Schickaneder)

A Room of Your Own – instalație interactivă; Suzana Dan – instalație art-light, Cătălin Crețu instalație interactivă audio cu kinect; organizator: Asociația Make a point (1 decembrie 2013, Turnul de apă din Pantelimon, București)

Simte pulsația! – instalație interactivă audio – vizuală; proiect câștigător al concursului Senzart, finanțat de fundația Orange (iunie – decembrie 2014, Muzeul Național de Artă Contemporană din România, București)

Petrila Nekya – instalație interactivă audio-vizuală pe baza unor fotografii de Andrei Dăscălescu și muzică de Ludovic Bacs (2016, Scena 9 București)

AquAcusTeconium – o instalație audio-acvatic-vizuală prezentată la Working Art space and Production, martie 2016 și în cadrul BINAR 2019 București, ediția 1

2565 main [Relative position] - instalație audio-vizuală împreună cu artistul Ciprian Ciuclea, la Festivalul Electro Camp Venezia , 6-11 septembrie 2016

Zona Imaginarium – concert-instalație, un proiect multimedia realizat împreună cu muzicieni și artiști vizuali (2016, 2017, 2018 turneu național, Viena, 2019 Chișinău, Murten-Eleveția, Timișoara)
Do your music through my brain, performance interactiv care traduce undele cerebrale în flux sonor (2018, Festivalul Internațional de Arte Noi InnerSound /Galeria Galateca)
Despre locuire – instalație audio (2018, Bienala de Arhitectură Timișoara)
Perspectrum – o instalație audio-vizuală în cadrul proiectului FUSION organizat de Fundația 9 în colaborare cu institute de cercetare de pe platforma Măgurele (2019)
Visual Music – concert-instalație, Filarmonica Transilvania Cluj-Napoca, martie 2022

Compoziții în rețea

Mixturen – pentru Quintet.net (2008)

Muzică originală pentru teatru radiofonic

10 întrebări de Anamaria Bamberger (2011)

Fragmente dintr-o existență translucidă de Florentin Sorescu (2012)

Cerere în căsătorie de Anton Cehov (2013)

Sepia de Stanisław Ignacy Witkiewicz (2017)

regia Cesarina Udrescu, lucrări aflate în arhiva Radio România

Muzică de scenă, spectacol coregrafic

Domino 6.1 – un spectacol multimedia cu păpuși animate, cu PurAnima (2011)

Lux in tenebris – compoziție multimedia pentru ansamblu instrumental, soprană, actori și mediu electronic; regia Cesarina Udrescu (2012)

Fluierul fermecat – spectacol pentru copii, de sorin Lepa, regia Adrian Găzdaru, Teatrul Arlechino Brașov, 2013

Inter@fața, proiect interdisciplinar organizat împreună cu Asociația culturală *dramacum*, vizând traducerea undelor cerebrale în muzică pe baza EEG; (2015, turneu național), regia Alex Berceanu

Counterbody – performance coregrafic/instalație (2017 turneu național; 2018, Sofia, Klaipeda Festival - Lituania)

Retro Walk Decades to the Sun – instalație performativă durabilă (2018, MNAC București, Media Art Festival Arad, Teatrul Fix Iași)

Antigona de Sofocle – 2018, Teatrul Al. Davila din Pitești, regia Mc Ranin

Persona – teatru instrumental pentru violă, corn și trombon (2018)

Partituri achiziționate de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Inog – cantată pentru soprană și ansamblu cameral (2004)

Spektrenspiel pentru ansamblu cameral (2005)

The dark side of the XII pentru disklavier (2006)

Entfremdetes Ich oder die Anatomie des Schattens – instalație audio-vizuală pentru violoncel și live electronics (2007)

Urban alchemy – o compoziție multimedia pentru voce, ansamblu instrumental, sunete preînregistrate, live electronics, video și live video (2008)

Mixturi spectrale, pentru violoncel și electronics (2009)

MuZicale culinare pentru violă, saxofoane și electronics (2010)

Despre memorie pentru flaut, violoncel și electronics (2010)

Domino 6.1 – un spectacol multimedia cu păpuși animate (2011)

Piano Interactions I pentru senzori, pian și electronics (2012)

Piano Interactions II „Clopote și mecanisme” pentru senzori, pian preparat și electronics (2013)

Odd interactions – pentru percuție și electronics (2014)

Cântecul duhurilor peste ape – cor mixt (2016)

Prosopopeea urmei – pentru bayan și violoncel (2017)

Richblick – compoziție electronică (2017)

Persona - teatru instrumental pentru violă, corn și trombon (2018)

Restblick – pentru bayan și electronics (2019)
Concentric – pentru corn solo (2019)
Passacona Helix – pentru pian și orchestră de cameră (2020)

CD-uri

Metamorphoses, CD de autor, Editura Muzicală 2020

Spektrenspiel, pe CD Antologia muzicii românești, vol. 44/2013, UCMR

Prosopopeea urmei, pe CD Antologia muzicii românești, vol. 1/2017, UCMR

Richblick, pe CD Platforma muzicii românești, vol. 4/2019-muzică electroacustică, UNMB

Muzică originală pentru teatru radiofonic (Radio România), regia Cesarina Udrescu (aflate în arhiva Radio și pe suport CD RR):

10 întrebări de Anamaria Bamberger (2011)

Fragmente dintr-o existență translucidă de Florentin Sorescu (2012)

Cerere în căsătorie de Anton Cehov (2013)

Sepia de Stanisław Ignacy Witkiewicz (2017)

Data: 14.03.2022

Semnătura:

