

CURRICULUM VITAE

**Cercetător șt. grad I,
dr. hab. Elena Maris ȘORBAN**

STUDII

Liceul de Muzică Cluj-Napoca, secția pian (1967-1979)

Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (licență Muzicologie, 1983)

Ministerul Culturii și Educației Socialiste, traducător autorizat Literatură – Arte

Institutul de Muzicologie Budapesta, bursă de specializare, 1990

Universitatea Erlangen-Nürnberg, bursă DAAD, 1992-1993

Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (doctorat, 2001, teza *Muzica gregoriană în Transilvania medievală*)

Conservatorul din Madeira, clavecin 2006-2008

Universitatea Națională de Muzică București, bursă postdoctorală, 2011-2012

Universitatea București, Facultatea de Psihologie, bursă în programul *Blended Learning*, 2011-2012

Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (abilitare, 2016, teza *Muzicologie academică, muzicologie publică*)

ACTIVITATE

Școala Generală Nr. 1, Gherla, profesoară (1983-1986)

Școala Populară de Artă Cluj-Napoca, profesoară (1986-1990)

Radio Cluj, realizatoare de emisiuni muzicale, în calitate de colaboratoare (1983-1985)

**Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, cadru didactic titular (1990-2016),
cercetător șt. gr. I (2016-prezent)**

Dirijor de cor, voluntar, Casa de Copii Școlari, Gherla (1990-1992)

Filarmonica de Stat Cluj-Napoca, secretar muzical (1994-1995)

UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică, cda (2008-prezent)

UBB, Facultatea de Teatru și Televiziune, cda (2016-prezent)

Festivalul European de Muzică Veche și Universitatea de Vară de Muzică Veche, Miercurea Ciuc, colaborator (2008-prezent)

În cadrul cursurilor de paleografie gregoriană de la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, instruirea unui grup vocal studențesc de muzică medievală (2008-prezent, denumit din 2018 *Schola Transsylvanica* – turnee la St. Petersburg, Basel).

DOMENII PREDILECTE

- muzica medievală apuseană, îndeosebi cea transilvană
- creația și viața muzicală contemporană românească
- pedagogia istoriei muzicii
- genuri muzicale cu text
- traduceri.

LIMBI: română, maghiară, germană, engleză, franceză, portugheză.

CĂRȚI PUBLICATE

1. *Muzică din cuvânt. De la Bach la Beethoven*, Editura Eikon, București, 2021
2. *Școala muzicologică Francisc László. Lecții perene și mărturii*, coordonatoare, Editura Muzicală București, 2020
3. *Muzicologie didactică. Ghid practic*, Editura Muzicală, București, 2016, 300 p.
4. *Festivaluri, valuri. Însemnări despre sărbătorile muzicii clasice și cronica muzicală din România*, Editura Eikon – Școala Ardeleană, Cluj, 2016, 300 p.
5. *Muzica veche. O istorie concentrată*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014, 170 pp.
6. *Muzica clasică și romantică*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014, 170 pp.
7. *Muzica nouă*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014, 170 pp.
8. *Noi și istoria muzicii. Permanențe creative. Eseuri și traduceri*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013, 191 pp.; ediția a doua, 2014, 198 pp.
9. *Muzică și paleografie gregoriană*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007, 134 pp.
10. *Vigiliale MDVII. Monumenta et transcripta*. Editor E. M. Șorban, seria „Izvoare ale muzicii românești”, vol. XIV, Editura Muzicală București, 1986, 114 p.

PARTICIPĂRI ÎN PROIECTE INTERNAȚIONALE ȘI NAȚIONALE (selecție)

musica suprimata Berlin – „Konzerte für Siebenbügen”, din 2015 până în prezent

Musica migrans Universitatea din Leipzig, 2012

Cercetarea manuscriselor de muzică gregoriană din Portugalia, Lisabona, 2008

Festivalul European și Universitatea de Vară de Muzică Veche, Miercurea Ciuc, din 2008 până în prezent

Întâlnirea Internațională de Tineret pentru Muzică Medievală, Conservatorul de Muzică „Nikolai Rimski-Korsakov” Sankt Petersburg, 2018

Proiectul „Jurnalism muzical pentru comunitate”, Universitatea „Emanuel” Oradea, 2019

STUDII PUBLICATE

History of Modern and Contemporary Music Education in Romanian Music Universities, in: Anklaenge 2018, Hollitzer, Wien, 2019, p. 197-206

Women Composers in Romania: A Survey of Their Work in Troubled Times. In: *Ženskost v glasbi skladateljki po 1918*. Ed. Leon Stefanija, Katarina Bogunović Hočevar. *Znanstvena založba Filozofske fakultete*, Universitatea Ljubljana, 2018

The Medieval Anti-Ottoman Combat and Its Emblematic Figure Saint John of Capistrano in Late Transylvanian Franciscan Plainchant, *Musicology Today*, Bucharest, vol. 9, issue 4 (32), Bucharest, 2017

L'éducation musicale dans la Transylvanie médiévale, *Studia Musica UBB*, 2/2016, p. 33-46

Communist Ideology and Academic Education – a Case Study. European Music History as a Discipline in Romania, 1945-2014, Conferința “Musical Legacies of the State Socialism”, Academia de Științe și Arte a Serbiei, Belgrad, 2015

Rapsodia română pentru pian, de Antoniu Sequens, in: *Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre*, editor Constanța Cristescu, p. 60-63, Editura Lidana, Suceava, 2015

Artistul, fiara și marea. O paralelă Enescu – Hemingway. In: *Botoșani, oraș al muzicii europene*, vol. 1, p. 195-211, editor Cătălina Constantinovici, Editura Artes, Iași, 2015

From Jazz in the European Art Music to the World Music, in: Simpozionul „Creația contemporană – tendințe și orientări stilistice”, Arad, 2015, editori Constantin Râpă, Alin Văcean, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2015

- Today's Online Publishing Possibilities for Musicologists*, in: *TIC*, 2015, p. 23-29, editor Nelida Nedelcuț, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2015
- Codes for Perceiving Enescu's Music for the Use of Young Audience. Applications upon the String Octet, Op. 7*. In: *Proceedings of the "George Enescu" International Musicology Symposium 2013*, p. 166-172, Editura Muzicală, București, 2013
- Creația pianistică a lui Ciprian Porumbescu – integrare în epocă: aspecte de gen și formă*. In: *Ciprian Porumbescu necunoscut*, vol. 2, p. 66-73, Editura Lidana, Suceava, 2012
- Monodia liturgică medievală de tradiție apuseană, în surse manuscrise românești*. In: *Studii de sinteză. 2011-2012*, p. 380-408, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2013
- Plainchant and Medieval Poetry in Transylvanian Manuscripts. Some aspects*. In: Franz Karl Praßl, Piotr Tarlinski (Hgs.), *The Future of the Hymnbook. Zukunft des Gesangbuchs. IAH-Bulletin 40* (2012), Kongressbericht der 26. IAH-Studientagung in Timișoara, 24.-29. Juli 2011, Graz – Opole 2013, p. 421-431
- Siebenbürgische mittelalterliche katholische Gradualkodizes*, Református Szemle, Cluj, 4/2011, p. 417-422
- Egy egykor csíki ferences használatban volt 1596-os velencei Antiphonarium*. In Zusammenarbeit mit József Kurta. In: *A Csíki Székely Múzeum Évkönyve 2010*, Csíki Székely Múzeum – Pro-Print Könyvkiadó, Miercurea Ciuc, 2010, p. 323-330
- Siebenbürgische Tradition im Schaffen des siebenbürgischen zeitgenössischen Komponisten Hans Peter Türk*. In: *Musikkultur und ethnische Vielfalt im Süd-Ost Europa des XIX. und XX. Jahrhunderts*. München, 2007, p. 145-156
- Gregorián a Reneszanszkórban*. In: *Művelödes*, Cluj, 2000/5, p. 4-5.
- Liturgikus énekek Kapisztrán Szent János tiszteletére. Batthyaneum, Ms. I. 3*. In: *Zenatudományi Írások*, editor Ferenc László, Bukarest-Budapest, 1999, p. 52-57
- Valentin Timaru. Oratoriul „Pe urmele Mioriței”*. In: *Muzica*, nr. 2, București, 1997, p. 10-14
- Cantus-Planus-Handschriften aus dem mittelalterlichen Siebenbürgen*. In: *Deutsche Musik im Osten*, Band 10, Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa, Academia Verlag, Sankt Augustin, 1996, p. 467-472
- Cantus planus apusean în Transilvania medievală. Premise ale cercetării*. In: *Festivalul internațional Festum musicae*. Colocvii, Iași, 1995, p. 102-105

Zum Sprechgesang in der rumänischen Oper des XX. Jahrhunderts. In: *Musik als Text.* Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993, Kassel, vol. 2, p. 498-502

La musique grégorienne de Roumanie. Les manuscrits. Le genre d'hymne. In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*, Vol. VI, n° 4, Bydgoszcz, 1988

Procedee componistice în liedurile și madrigalurile de Heinrich Schütz. In: *Studii de muzicologie*, vol. XX, Editura Muzicală, București, 1987, p. 171-190

Simfonia I de Vasile Herman. In: *Muzica*, nr. 8, București, 1985, p. 9-13

AFILIERI PROFESIONALE (selecție)

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Societatea Română Mozart

Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora”

Internationale Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa,
Universitatea Leipzig

Centro do Estudos para a Sociologia e Estetica Musical, Universidade Nova, Lisabona
musica suprimata e. V. Berlin

CRONICI MUZICALE

În revistele: *Actualitatea muzicală*, *Muzica*, *Steaua*, *Teatrul azi*, *Tribuna* ș. a. (circa 500).

Pe site-urile: cronici.cimec.ro; no14plusminus.ro, despreopera.com (circa 200).

PAGINĂ WEB

<http://muzicieni.cimec.ro/Elena-Maria-Sorban.html>