

Speranța Rădulescu, senior researcher in ethnomusicology

Education: Graduate of musical composition (1967-1973) with a doctor's degree in musicology (1984) and post-universitary studies.

Job History: Ethnomusicological activity, first with the Ethnography and Folklore Institute and later with the Peasant Museum in Bucharest. Research in the classification and typology of Romanian peasant music, folk harmonization, the music of the Roma from Romania, new musics (pan-Balkan fusion, world music), the musical reflection of the Romanian social-political structure and ideology; media musics; minorities' musics (Hungarian, Ukrainian, Jewish, Roma, Aromanian). She has edited traditional music records and series of records (in Romania, Switzerland, France, USA, Germany), published five books (one of which, *À tue tête. Chant et violon dans le pays de l'Oach, Roumanie – Out Loud. Voices and Fiddles in the Land of Oas, Romania*, with French researchers Bernard Lortat-Jacob and Jacques Bouët, was released in Paris, and afterword published in Romania) and a book dedicated to the musicians of the Gypsy band "Le taraf des Haidouks" [The Outlaws' Band], *Hopa tropa Europa*. She has organized traditional music concerts in Romania and abroad and is the founder and director of the *Ethnophonie* series of records (25 CDs). Since 2005, she has been Associate Professor at the National University of Music, Bucharest, where she teaches anthropology of music and oral musics in Romania, and directs Ph.D. dissertations. She has given lectures at various European universities (Paris Ouest Nanterre la Défense, Paris 8 Saint Denis, Charles University of Prague, Belfast University, Edinburg University, Universitat fuer Musik und darstellende Kunst Wien). She has given more than 70 papers at ethnomusicological conferences (ESEM - European Seminar in Ethnomusicology – ICTM and others) in Europe, but also in the US (Bard College), China, and Senegal, and more than a hundred radio transmissions for the Romanian Broadcasting Society.

Memberships: Romanian Composers' Union (member of the Musicology Dept. since 1979), French Ethnomusicology Society (since 1993) ICTM (International Council for Traditional Music, since 1991).

Awards:

- 1987 Romanian Academy Award for the book *Taraful traditional...*
- 1994 Romanian Interpreters' Union Award.
- 2002 Excellence Price of the review „Formula As”
- 2004 “Meritul Cultural” medal, Ist class
- 2005 Price “Coup de coeur” of the Charles Cros Academy (France) for the first ten records of the collection “Ethnophonie”
- 2006 Preis des Deutschen Shallplatten Kritik for the CD “The Aromanians of Andon Poçi: Songs and Stories / Albania” (Ethnophonie 012)
- 2006, 2007 Nominalisation for the "Preis der Deutschen Shallplattenkritik”, for the CD “Gypsy Music from Central Transylvania” (Ethnophonie 007) and for the CD “festive Musics of the Jews from the Botosani Region” (Ethnophonie 012)

Extensive works:

- Taraful și acompaniamentul în muzica de joc / The Folk Band and the harmonic accompaniment in the dance music*, București, Ed. Muzicală, 1984
- Cîntecul liric. Tipologie muzicală / The Lyrical Song. Musical Typology*, București, Ed. Muzicală, 1990
- Peisaje muzicale în România secolului XX / Musical Landscapes in 20th Century Romania*, București, Ed. Muzicală, 2002
- *Taifasuri despre muzica tiganeasca/Chats about Gypsy Music*, Bucuresti, Ed. Paideia, 2004
- 16 CDs with Romanian traditional music, published in different countries (France, USA, Switzerland, Germany)

Books in cooperation published abroad:

- À tue tete. Chant et violon au Pays d'Oach, Roumanie*, Nanterre, Société d'ethnologie, 2002 (in cooperation with Bernard Lortat-Jacob and Jacques Bouët) (translated and published also in Romania, *Din răspuțeri. Glasuri și cetere din Țara Oașului*, Institutul cultural român, 2006) ;
- *Manele in Romania. Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Music* (in cooperation with Margaret Beissinger and Anca Giurchescu), Lanham. Boulder. New York. London, Rowman & Littlefield, 2016.

Other works:

- *Ethnophonie* series of records (29 CDs with booklets, 23 cassettes), 1992-2018, București, Muzeul Țăranului.
- The entries "Oral musics in Romania" for New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 and 2017
- Four entries for a new Dictionary of Popular Music – Paolo Prado (Italy) editor.
- More than two hundred articles published in Romania and abroad (Austria, France, Switzerland, UK, USA, Check Republik, Croatia, Germany, Greece, Turkey, Ukraine, Bulgaria, Moldova).
- An important number of conferences, in Romania and abroad

Titlul proiectului: *Manele in Romania: Cultural Expresion and Cultural Meaning in Balkan Popular Music*

Proiectul a avut ca obiect elaborarea și publicarea unui volum consacrat unei noi muzici populare (popular music) din România: *manele*. Co-editorii acestui volum au fost Margaret Beissinger (USA), Speranța Rădulescu (România) și Anca Giurchescu (Danemarca). Proiectul a început, conform contractului, în februarie 2012 și a fost încheiat în 2016 august, după pulicarea în Statele Unite a volumului cu același titlu -- *Manele in Romania: Cultural Expresion and Cultural Meaning in Balkan Popular Music* -- de către editura Rowman Littlefield. Proiectul a fost finanțat de fundația Erste Stiftung (Austria), prin intermediul fundației Alexandru Tzigara Samurcaș (România, Muzeul Țăranului, București).

List of Publications
(incompletă)
C.P. I dr. Speranța Rădulescu

Volumes, as author or co-author:

- 1984 *Taraful și acompaniamentul armonic în muzica de joc*. București: Editura Muzicală, 750 p.
- 1990 *Cântecul liric. Tipologie muzicală. Vol. I: Transilvania meridională*. București: Editura Muzicală, 250 p.
- 1990 *Vom muri și vom fi liberi*. București: Meridiane (co-author)
- 1992 *Hopa, tropa, Europa*. București: Muzeul Țăranului, 43 p.
- 1997 *Piața Universității*. București: Ed. Nemira (co-author)
- 2001 *Peisaje muzicale în România secolului XX. Partea I*. București: Muzeul Țăranului, 52 p.
- 2002 *Peisaje muzicale în România secolului XX*. București: Editura Muzicală, 190 p.
- **2002 *À tue tête. Chant et violon au Pays de l'Oach, Roumanie* (in cooperation with Jacques Bouët and Bernard Lortat-Jacob), Collection „Hommes et musiques”. Paris: Université Paris-Nanterre, 350 p.
- *2004 *Taifasuri despre muzica țigănească / Chats about Gypsy Music*. București: Paideia, 250 p.
- 2016 *Manele in Romania. Cultural Expression and Social Meaning in Balkan Popular Culture*. New York. London, Rowman Littlefield, 2016

Ethnomusicological volumes translated from French:

- 2006 *Din răspuțeri. Glasuri și cetere din Țara Oașului / À tue tête. Chant et violon au Pays de l'Oach*, coauthors Jacques Bouët and Bernard Lortat-Jacob. București: Institutul Cultural Român
- 2007 *Muzica celuilalt/La musique de l'autre*, author Laurent Aubert (in cooperation with Ema Geamănu). Ploiești: Premier.
- 2011 *Memorie activă / Mémoire vive*, Laurent Aubert editor. Original volume published in 2009 by MEG – Musée d'ethnographie de Genève, collection Tabou. București: Martor.
- 2015 *Indieni cântăreți. Urechea etnologului / Indiens chanteurs. L'oreille de l'ethnologue*, author Bernard Lortat-Jacob. Published in Paris in 2009 [1994]: Herman Editeurs, „Collection savoir cultures”. București: Martor

Volume signed as Editor:

- 1981 *Centenarul George Enescu. 1881-1981*. București: Editura Muzicală

Entries in Dictionaries:

- *2002 **New Grove Dictionary.** Entries: *Romanian Peasant Music* and *Gypsy Music*, 585-594
- 2008 [1984] **Dicționar de termeni muzicali.** București: Editura enciclopedică (around 50 entries)
- 2017 **New Grove Dictionary.** Entry: Oral Musics in Romania. New edition, on line

Articles included in collective books:

- 1977 *Armonia populară brăileană.* In „Studii de etnografie și folclor din zona Brăilei”. Brăila: Centrul de îndrumare a creației populare
- 1981 *Tehnica variației și dezvoltării motivice în cvartetele de coarde op. 22.* In *Centenar George Enescu. 1881-1981*, Speranța Rădulescu ed. București: Editura Muzicală
- 1981 *Relații de determinare instituite la nivel formal între textele poetice și cele muzicale ale ciclului de lieduri op. 15 „Sept chansons de Clement Marot” de George Enescu.* In *Centenar George Enescu. 1881-1981* (Speranța Rădulescu ed.). București: Editura Muzicală
- 1981 *Caracterul „popular” al operei enesciene.* In „Memoriile secției de științe filozofice, literatură și arte”, seria IV, III/1981. București: Ed. Academiei
- 1981 *Caracterul popular românesc al muzicii lui Enescu.* In „Simpozion George Enescu”. București: Editura Muzicală
- **1981 *Caractère spécifique roumain dans le langage harmonique de la IIIe Sonate pour piano et violon” de Georges Enesco.* In „Enesciana II-III. Enesco, musicien complexe”. București: Editura Academiei Republicii Socialiste Romania, 75-94.
- **1981 *La connotation „populaire” dans la „III-eme Sonate pour piano et violon” de Georges Enesco.* In „Enesciana II-III. Enesco, musicien complexe”. București: Editura Academiei Republicii Socialiste Romania”, 95-102
- ***1985 *Das Rumanische Volkslied. Formenreichtum und Einstimmigkeit.* In „Enesciana IV. Georges Enesco, compositeur roumain”. Académie des sciences sociales et politiques de la République Socialiste de Roumanie, Centre d’études „Georges Enesco”. București: Editura Muzicală, 75-90.
- **1985 *Le „taraf”: formation musicale de ménétriers.* In „Enesciana. IV. Georges Enesco, compositeur roumain”. Académie des sciences sociales et politiques de la République Socialiste de Roumanie, Centre d’études „Georges Enesco”. București: Editura Muzicală, 91-104.
- 1986 *Formații și interpreți de muzică populară în festivalul național „Cântarea României”.* In „Cultura populară azi”. București
- ***1989 *Erscheinungsformen der Einstimmigkeit im Rumänischen Volkslied.* In „Volks- und Kunstmusik in Südosteuropa”. Tutzing: , 102-133

- *1990 *Traditional Music in Man-Oriented Cognitive Acts. Some Romanian cases.* In „VII. European Seminar in Ethnomusicology, pre-publication of the conference papers”. Berlin, 351-362.
- **1997 *Musiques traditionnelles et ethnomusicologie sous pression politique: le cas de la Roumanie.* In « Pom pom pom pom: musiques et caetera ». Neuchatel: Musée d’ethnographie de Neuchâtel, 203 -242.
- #1997 *Muzica Românească* [in Greek language]. In „Si vullkan ne Ballkan”, Nikos Balkanos ed., Thesaloniki: OM Center, 70-73.
- **1999 *Traditions et instruments de musique de la Francophonie, Roumanie* (in cooperation with Costin Moisil). <http://www.rcip.gc.ca/instruments> (Canada)
- *2000 *Our Music vs The Music of Others.* In „Music, Language and Literature of the Roma and Sinty”, Max Peter Baumann (ed). Bamberg: VWB, 293-308
- *2003 *What is Gypsy Music? On Belonging, Identification, Attribution, the Assumption of Attribution.* In „Romska Hudba na prelomu tiscileti/Romani Music at the turn of the Millenium”, ed. Zuzana Jurkova. Praga: SUGA, 15-20 and 79-84.
- 2003 *Anii 80 și bucureștenii* (contributor). București : Paideia.
- #2005 *Le musiche di tradizione orale in Romania.* In „Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi. Litteratura della Romania”. Roma: Gabrielli Editori, 168-173
- *2006 *Parallel Communities, Identities, and Musics: the Case of Roma and Gypsies from Gratia Village (Romania).* In ”Shared Musics and Minority Identities”, Naila Ceribasic and Erica Haskell, eds. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 31-45
- 2006 *Folcloristica muzicală și timpul istoric.* In „Folclorul și contemporaneitatea. Conservarea, revitalizarea și valorificarea culturii tradiționale”. Chișinău: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
- 2007 *Estetica muzicală la plural. Câteva reflecții grăbite.* In « Estetica muzicală. Un alt fel de manual », Editura Universității Naționale de Muzică București, 144-151
- *2008 *A Minority in a Multi-Ethnic Context: The Jews of the Region of Botoșani and Their Party Music* (in cooperation with Florin Iordan). In „The Human World and Musical Diversity: Proceedings from the Fourth Meeting of the ICTM Study Group Music and Minorities in Varna, Bulgaria 2006”, 262-268
- **2009 *Un repère durable : Constantin Brăiloiu (1983-1958).* In „Mémoire vive” (sous la direction de Laurent Aubert), collection „Tabou”, MEG (Musée d’ethnographie de Genève), 13-33.
- *2009 *The Sonorous Image of the Gypsy in Post-romantic Academic Music. Two case studies.* In „Voices of the Week”, Zuzana Jurkova and Lee Bidgood ed. Praha, 103-107
- *2011 *Music and Dance of Pan-Balkan and Mediterranean Fusion. The Case of the Romanian Manea* (in cooperation with Anca Giurchescu). In „Proceedings of the Second Symposium by the International Council for Traditional Music (ICTM). Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe held in Izmir, Turkey, 7-11 April 2010”, 42-52.
- **2012 *Constantin Brailoiu (1893-1958), pionnier de l’ethnomusicologie moderne.* In „L’air du temps. Musiques populaires dans le monde”. Genève: Editions Apogée / EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, MEG, 90-99.

- *2013 *Oriental Waves in Romanian Popular Music from Wallachia and Moldavia*. In „Sweet Sixties”, Georg Schoellhammer and Ruben Arevshatyan eds. Sternberg Press, 416-428.
- *2014 *Preserving Traditions as a Way of Rejecting a Social Order Perceived as Oppressive*. In „Third Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM). Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe held in Berovo, Republic of Macedonia 17-23 April 2012”, Elsie Ivancich Dunin, Liz Melish, Ivona Opetcheska-Tatarchevska, eds. Skopje, Macedonia: Ministry of Culture.

Articles included in different reviews:

Dialogue, Montpellier, France

- **1984 *Musique d'ensemble: le taraf traditionnel*. In „Dialogue”, Montpellier, Jacques Bouët ed.,: Université Montpellier III.

Revista de etnografie și folclor (REF), Romania

- 1977 *Analiza unui text muzical lăutăresc*. In „Revista de Etnografie și Folclor” (REF), tom 22, 1
- 1979 *Operații de gândire implicate în transcrierea textului muzical de tradiție orală*. In REF, tom 24, 2
- 1983 *Forme de manifestare a univocalității în folclorul muzical românesc*. In REF, tom 28, 1
- 1984 *Istoria tarafului sătesc trăită și comentată de lăutarii înșiși*. In REF, tom 29, 2
- 1985 *Ucenicia lăutarului*. In REF, tom 30, 2
- 1986 *Plurispécializarea lăutarului*. In REF, tom 31, 1

Anuarul ICED, Romania

- 1979 *Taraful de concert și problemele spectacolului de folclor*, seria A, nr. 1
- 1981 *Creația enesciană în prelungirea unor straturi vechi de muzică populară*, Seria A, 2
- 1987 *Sistemul muzicii folclorice în actualitate*. In „Anuarul ICED”, seria A
- 1987 *Relația text-muzică în cântecul contemporan*. In „Anuarul ICED”, seria A

Muzica, Romania:

- 1978 *Lectura psiho-semiotică a mesajului muzical*. In „Muzica” nr. 11, 11-13
- 1980 *Festival „Maria Tănase” (în cooperare)*. In „Muzica” nr. 7, 20-22
- 1980 *Ansamblul (vocal-)instrumental folcloric românesc. Schiță tipologică*. In „Muzica” nr.10-11.
- 1981 *Elemente de proveniență folclorică în muzica enesciană*. In „Muzica” nr. 9, 17-24
- 1981 *Despre autenticitatea folclorului difuzat prin mijloacele comunicării de masă*. In „Muzica” nr. 10-11/1981, 3-5
- 1985 *Prelegeri despre folclorul muzical românesc în Marea Britanie*. In „Muzica” nr. 3
- 1985 *Difuzarea folclorului prin mijloacele comunicării de masă*. In „Muzica” 2, 10-15
- 1986 *Opinii despre „poluarea” muzicii noastre populare*. In „Muzica” nr. 12
- 1988 *Săptămânile muzicii populare românești la Geneva și Paris*. In „Muzica” , 8, 37

- 1989 *Tendințe în evoluția muzicii noastre folclorice.* In „Muzica” nr. 6, 5-7
 1990 *Acordajul viorii în Țara Oașului* (in cooperation with Felicia Diculescu). In „Muzica”, 3
 1995 *Tiberiu Alexandru.* In „Muzica” nr. 2
 1995 *Consecințele în planul muzicii tradiționale ale prefacerilor politice în curs.* In „Muzica” nr. 2
 *1997 *The Traditional Music’s evolution.* In „Muzica” nr. 4, 143-147
 **1998 *Musique de métissage pan-balkanique en Roumanie.* In „Muzica” nr. 4
 1999 *OPUS I.* In „Muzica” tome 37, 1
 1999 *Trioul instrumental „Drum”, taraful din Gherla și Fanfara din Zece Prăjini.* In „Muzica” 3, 146-150
 2010 *O minoritate într-un context pluriethnic: evreii din ținutul Botoșani și muzica lor de petrecere* (in cooperation with Florin Iordan). „Muzica”, 3, 54-70
 2011 *Un savant european al etnomuzicologiei.* „Muzica”, nr. 1, 98-101

Etudes Tsiganes, France

- **2010 *Les manele, symbole de la “décadence”.* « Études Tsiganes, Revue trimestrielle » numéro 38. Paris, 172-177

Yearbook for Traditional Music(ICTM):

- *2011 *Pan-Balkan and Euro-American Fusion Music and Dance. The Case of the Romanian Manea* (in cooperation with Anca Giurchescu). Vol. XLIII, 1-36.

Rev. Transilvania, Romania

- 1996 *Țăranii și politica*

Rev. România Literară, Romania

- 1997 *Copiii noștri – caricaturile noastre*
 1998 *Muzica folclorică - blazonul nostru național*, November
 2000 *Jurnal de călătorie prin Balcani*, January
 2001 *De ce ”înainte era mai bine”, nr. 6*
 2001 *O poveste cu trei arbori*, november
 2003 *Taifas cu lăutarii țigani*
 2004 *Dama cu contrabasul.* Romlit. Nr. 1
 2005 *Muzica folclorică – instrument de îndoctrinare și propagandă al puterii comuniste*
 2005 *Tradiție și modernitate.* Nr. 51-52
 2008 *Despre o creație academică orală cu autor multiplu: O vară fierbinte pe Iza*, februarie
 2010 *Europolis, un basm cinematografic pentru oameni în toată firea.* Nr. 46

Rev. Revue Roumaine d’Histoire de l’Art (RRHA), Romania

- **1976 *Clemansa Liliana Firca, Direcții în muzica românească, 1900-1930. Compte rendu.* RRHA, Tome XIII, 151-163
 **1977 *La lecture psycho-sémiotique du message musical.* RRHA, tome XIV
 **1977 *Quelques considérations sur la communication artistique musicale de la perspective du système sémiologique de Louis Prieto*, RRHA, tome XVI

- **1981 *Considérations critiques sur le spectacle de folklore contemporain* (in cooperation with Irina Nicolau). RRHA, tome XVIII, 97-100
- *1990 *Traditional Music in Man-Oriented Cognitive Acts. Some Romanian Cases*. RRHA, tom XXVII, p. 41-48
- *1994 *Consequences of the Political Changes in Romanian Peasant Music*. RRHA, tome XXXI

Rev. *Studii și Cercetări de Istoria Artei* (SCIA), Romania

- 1985 *Microstructuri melodice subordonate principiului sonată în suita „Impresii din copilărie” de George Enescu*. SCIA, Tome 32, 66-69.

Rev. *Memoriile secției de științe filologie, literatură și arte*, Romania

- 1981 *„Caracterul popular românesc” al operei enesciene*. Seria IV, tom III, 159-162

Rev. *Secolul 20 / Secolul 21*, Romania

- 1984 *Colecția Universală a Muzicii Populare Înregistrate*, nr. 310-312
- 1984 *Samuel Baud-Bovy*, nr. 310-312
- 1996 *Muzici de metisaj pan-balcanic*. In „Secolul XX nr. 7-9: Balcanismul”.
- 2002 *Satul Zece Prăjini față în față cu problema identității*. Nr.1-7, 419-423
- 2007 *Kulturfabrik. Impresii dezordonate*. Sec. XXI, nr.7-12

Rev. *Ethnologie Française*, France

- *1995 *La musique paysanne roumaine. Sythématisation ethnomusicologique et taxinomie populaire*. In « *Ethnologie Française* XXV, 3, “Romania. Construction d’une nation”, 449-461.

Rev. *L’Homme*, France

- *1996 *Musique en fête. Maroc, Sardaigne, Roumanie*. Compte rendu pour le volume de B. Lortat-Jacob. *L’Homme* 138, 174-177

Rev. *Anthropology Today*, UK

- *1997 *Traditional Musics and Ethnomusicology under Political Pressure: the Romanian Case*. AT, vol. 13, no 6, December 1997, London, pp. 8-12

Rev. *Cahiers de musique traditionnelle / Cahiers d’ethnomusicologie*, Genève

- **1988 *L’apprentissage du lăutar roumain*. Rev. "Cahiers de musique traditionnelle", 1, Genève, pp. 87-99
- **1993 *L’accompagnement harmonique dans la musique paysanne roumaine*, 6, 55-69
- **1996 *Bernard Lortat-Jacob : « Musiques en fête. Maroc, Sardaigne, Roumanie »*. Compte rendu, 9, 322-325
- **1998 « *Le récit chanté : portrait de haïdouk* », Jacques Bouët ed., Compte rendu du numéro. Nr.11 : 287-289
- **2000 *Musiques de métissage en Roumanie*, 13, 151-162
- **2006 « *Mémoire tsigane* », compte rendu. Nr. 19, 292-294

- **2009 *Fabricants d'émotion. Musique et malice dans un village tsigane de Roumanie.* Compte rendu du volume de Victor Alexandre Stoichita, „Cahiers d'ethnomusicologie” 22, 273-275.
- Rev. *East-European Meetings in Ethnomusicology*, Romania
 *1996 *Fiddlers' Contracts and Payements*, 3, 76-88
 *1999 *The Peasant Brass Band in Romania*, 6, 61-68
- Rev.-Anuar *New Europe College Yearbook, 1997-1998*, Romania
 **1998 *Le Danț de l'Oaş: Structure musicale et insertion sociale*, 309 -368
- Rev. *Lumea liberă*, Canada
 1996 *Țăranii și politica*, 1996
- Rev. *Martor* , Romania, Peasant Museum
 *1996 *Gypsy Music vs. music of the Others*
 **1998 *Constantin Brăiloiu et l'ethnomusicologie d'aujourd'hui*
 **1998 *Le fond “Constantin Brăiloiu” dans la bibliothèque du Musée de l'Homme*
 *2001 *Pan-Balkan Waves in Romanian Oral Music*, 6, 133 -143
 *2001 *Musician Gică Diricel: His Music and Estrangement*, 6, 261-264
- Rev. *Tarom* , Romania
 2001 *Muzica românilor*, 66-69
- Revista *Plural. Culture and Civilization*, Romania
 *2003 *Our love for our neighbor*. 4, 12-14.
- Rev. *Podibil*, Ukraine
 #1995 *Consequences of the Political Changes in Romanian Peasant Music*, reedition in Ukrainian language), 2 (II), 23-26
- Rev. 22
 2002 *Colectivizarea la Dobrotești*
- Rev. *Dilema*
 2004 *Bizar*
 2005 *Balta liniștii rău prevestitoare*
 2013 *In memoriam Clemansa Liliana Firca*
Noile „popular music” din Balcani
- Rev. *“Musicology Today”*, Musicology Journal of the National University of Music, Bucharest, Romania
 **2010 *Les musiciens d'aujourd'hui face aux musiques de tradition orale*. Nr.1, București, UNMB, on line : <http://www.musicologytoday.ro/studies.php>

LPs, CDs

*1982-1984. Six LPs, "Document" series of records (in cooperation with Carmen Betea):

I. Oltenia; II. Bucovina; III. Bihor-Arad; IV Vlașca-Ilfov și Teleorman; V. Câmpia Transilvaniei
VI. Maramureș-Oaș.

*2000-2015: 25 CDs in „Ethnophonie” series of records (in cooperation with Costin Moisil and Florin Iordan). Producers: Al. Tzigara Samurcaș Foundation, in cooperation with Peasant Museum, Bucharest, Romania:

001 *Sfârșit de mileniu în satul românesc/The End of the Millenium in the Romanian Village/ Fin de millénaire dans le village roumain* (Rom., Eng., Fr.)

002 *Peasant Brass Bands from Moldavia: Zece Prăjini / Fanfares paysannes de Moldavie: Zece Prăjini* (Eng., Fr.)

003 *Outlaws of Yore/ Les "Haidouks" d'autrefois (I)* (Eng., Fr.)

004 *Outlaws of Yore/ Les "Haidouks" d'autrefois (II)* (Eng., Fr.)

005 *Romanian and Hungarian Music from Central Transylvania/ Musique roumaine et magyare de Transylvanie centrale* (Eng., Fr.)

006 *Romanian, Ukrainian and Jewish Music from Maramures/Musiques roumaine, ukrainienne et juive de Maramures* (Engl., Fr.)

007 *Muzică țigănească din Transilvania/ Gypsy Music from Transylvania* (Rom., Engl.) 008 *Romi și țigani din satul Gratia, Teleorman/Roma and Gypsies from the Village of Gratia, Teleorman* (Rom., Engl.)

009 *Muzică veche din Moldova de Sus/ Old Music from North Moldavia* (Rom., Engl.)

010 *Gloria târzie a lăutarilor din Naipu /The late Glory of the Musicians from Naipu* (Rom., Engl.)

011 *Muzică de ceatarâși din Chioar și Codru / Fiddle Music from Chioar and Codru* (Rom., Eng.)

012 *Aromanii din Andon Poci, Albania. Cantari si povestiri / Aromanian from Andon Poci. Songs and Stories* (CD with a booklet in five languages: Aromanian, Eng., Albanian, Greek, Romanian, 140 p.)

013 *Fanfare țărănești din Moldova/ Peasant Brass Bands from Moldavia : Vorona* (Rom., Eng.)

014 *Muzici de sărbătoare ale evreilor din ținutul Botoșani/ Festive Musics of the Jews from Botoșani Region* (Rom., Eng.)

015 *Cântările lui Vasile Soporan din satul Frata /The Song of Vasile Soporan from the village of Frata* (Rom., Eng.)

016 *Cântările lăutărești ale lui Andrei Mihalache / The Songs of Andrei Mihalache* (Rom., Eng.)

017 *Fanfara din Lăpușnicu Mare /The Brass Band form Lăpușnicu Mare* (Rom., Eng.)

018 *Muzică de taraf din Gorj /Taraful Music from Gorj* (Rom., Eng.)

019 *Muzică lăutărească cu taraful Vasile Năsturică/ Lăutărească music with Vasile Nasturică's ensemble* (Rom., Eng.)

020 *Muzică de joc din Chioarul de altădată/ Dance Music from Old-Time Chioar* (rom., eng.)

021- 022 *Taraful și lăutari din Gorj / Folk Musicians and Ensembles from Gorj County, I-II* (Rom., Eng.)

023 *Dansuri țărănești din ținutul Gherla / Peasant Dances from the Region of Gherla* (Rom., Eng.)

024 *Glasuri și cetere din Oaș/ Voices and Fiddles from Oaș* (Rom. Eng.)

025 *Instrumente neobișnuite din Transilvania/ Unusual Instruments from Transylvania* (Rom.Eng)

026. *Cântările bătrânești ale lui Gică Diricel / Gică Diricel Oldts Songs* (Rom. Eng.)

027 *Trei generații de muzicanți din Căstău, Hunedoara/ Three Generations of Musicians from Căstău, Hunedoara* (Rom. Eng.)

029 *Ultimele cântece bătrânești din Olt/ast Old Songs from Olt* (Rom. Eng.)

The first 10 CD of the Ethnophonie series received the price *Coup de Coeur. Musique du monde* of the French Academy Charles Cross (2006)

The CD 012 was distinguished with the *Preis der deutschen Schallplattenkritik* (2007).

CD published by Electrecord company:

2004 *Sherban Lupu și virtuozii populari din România*. Ed. Electrecord: ECD 568

16 CDs published in different Occidental countries:

1988 (3 CD) *Roumanie: musique de villages. Olténie – Moldavie – Transylvanie / Village Music from Romania : Oltenia – Moldavia – Transylvania*. (Coffret de trois disques compacts/Album set of three compact discs), AIMP Genève, VDE Gallo, CD-537/539

1988 *Musique des Tsiganes de Valachie: les lăutari de Clejani* (in cooperation with Laurent Aubert). Paris : Ocora

1992 *Musique pour cordes de Transylvanie* (in cooperation with Bernard Lortat-Jacob & Jacques Bouet, France), Paris, ed. Chant du Monde

1993 *Quatuor a cordes de Transylvanie*, Paris, ed. Buda Musiques

1995 *Musique de noces de Valachie*, Paris, ed. Auvidis

1995 *Romanian Gypsy music*, North Carolina, ed. Music of the World

1996 *On the Edge of the Forest*, North Carolina: ed. Music of the World

1996 *Roumanie: La fanfare de Zece Prăjini*, Paris: Buda Musique

1996 *Roumanie: Les faubourgs d'antan*, Paris : Buda Musique

1997 *Roumanie: Noël en Maramurech*, Paris : Buda Musique

1999 *Authentic Romania*, München: Sonoton

2001 *World Library of Folk & Primitive Music, compiled and edited by Alan Lomax, volume XVII: Romania* ; reedition on CD with a new introduction by Speranta Rădulescu, in cooperation with Ann Lomax-Chairetakis, Ed. Rounder 11661-1759-2

2009 *Musique festive de la région du Gorj*. Genève : VDE Gallo

2013 *Romania: Festive Music from Maramures*, Smithsonian Folkways, Unesco Collection of Traditional Music, USA

25 Cassettes “Ethnophonie”, 1992-2005, Romania

01 *Lăutarii din Clejani I/ Music for String Ensembles: The Folk Musicians of Clejani*

02. *Glasuri țărănești/ Peasant Voices* (Rom., Eng.)

03 *Mahalaua de altă dată/ Les faubourgs d'antan* (Rom., Fr.)

- 04 *Hori și zicăli moroșenești/ Song and Dances from Maramuresh County (Rom., Eng.)*
- 05 *Slujba de seară/ The Vespers (Rom., Eng.)*
- 06 *Fanfara din Zece Prăjini/ The Wind Band of Zece Prăjini (Rom., Eng.)*
- 07 *Ceatarâși din Codru (Maramureș)/ Musiciens paysans de Codru (Maramureș)*
- 08 *Cântări de nuntă de pe Vlașca și Teleorman/ Musique de noces de Vlașca et de Teleorman*
- 09 *Crăciun în Maramureș/ Christmas in Maramuresh*
- 10 *Muzică din ținutul Gherla/ Music from the Region of Gherla*
- 11 *Petrecere cu lăutari (I)/ Fêtes et réjouissances en musique*
12. *Petrecere cu lăutari (II)/ Romanian Gypsy Music*
13. *Petrecere cu lăutari (III)/ Wedding Music from Wallachia*
14. *Cântările lui Soporan Vasile din satul Frata/Les chants de Soporan Vasile du village de Frata*
15. *Muzică românească, ucraineană și evreiască din Maramureș/Romanian Ukrainian, and Jewish Music from Maramuresh (CD, cassette)*
16. *Muzică din Chioar și Codru/ Music from Chioar and Codru*
17. *Haiducii de altădată*
18. *Sfârșit de mileniu în satul românesc/ The End of the Millenium in the Romanian Village/ Fin de millénaire dans le village roumain (CD, cassette)*
19. *Doine, cântece și jocuri din Banat cu fanfara din Lăpușnicu/ Lyric Songs and Dances with the Brass Band of Lăpușnicu*
20. *Muzică veche din Moldova de sus*
21. *Cântări bătrâne de pe Olt*
22. *Muzică românească și maghiară din Transilvania centrală (CD, cassette)*
23. *Muzică țigănească din Transilvania/Gypsy music from Transylvania (Rom.Eng.)*
- 24-25. *George Enescu (I, II)*

I did not mention smaller or less important publication in different Romanian reviews: *Formula As, Actualitatea românească, Timp Liber, Rosturi...*