

Curriculum Vitae Europass



Informații personale

Prenume / Nume

Diana Asinefta Moș

Naționalitate

română

Locul și data nașterii

Ploiești, 1972

**Loc de muncă vizat /
Domeniu ocupațional**

Universitatea Națională de Muzică din București

Perioada

2016 - 2020

Funcția sau postul ocupat

Rector ales al Universității Naționale de Muzică din București

Perioada

2012 - 2016

Funcția sau postul ocupat

Prorector al Universității Naționale de Muzică din București din 2012 (cu asigurarea calității învățământului universitar în UNMB).

Perioada

2013 → prezent

Funcția sau postul ocupat

profesor universitar doctor, Departamentul de Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră, disciplina Muzică de cameră

Perioada

2009 - 2013

Funcția sau postul ocupat

conferențiar universitar doctor, catedra de Muzică de cameră / Departamentul de Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră

Perioada

2004 - 2009

Funcția sau postul ocupat

lector universitar doctor, catedra de Muzică de cameră

Perioada

2002 - 2004

Funcția sau postul ocupat

asistent universitar, catedra de Muzică de cameră

Perioada

1997 - 2002

Funcția sau postul ocupat

preparator universitar - catedra de Muzică de cameră

Perioada

2001 - 2013

Funcția sau postul ocupat

artist instrumentist la partida de vioara I - prin cumul de funcții

Activități și responsabilități
principale

interpretare muzicală - instrumentist în orchestra simfonică și în orchestra de cameră

Numele și adresa
angajatorului

Filarmonica națională "George Enescu" din București

Perioada

1999 - 2001

Funcția sau postul ocupat
Activități și responsabilități principale

șef de partidă/concert-maestru
interpretare muzicală - artist instrumentist în orchestra simfonică

Numele și adresa angajatorului

Filarmonica din Giurgiu

Educație și formare

Perioada

1999 - 2005

Calificarea/diploma obținută

Diploma de Doctor în Muzică (*summa cum laude*)

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite

Studii de doctorat, teza de doctorat "Hermeneutica discursului muzical", îndrumător științific prof. univ. dr. Nicolae Brânduș, profesor consultant prof. univ. dr. Dinu Ciocan (semiotică muzicală)

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică din București

Perioada

1995 - 1996

Calificarea/diploma obținută

Diplomă de Studii aprofundate (Master)

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite

Stilistică interpretativă instrumentală – vioară (clasa prof. univ. Daniel Podlovschi)

Perioada

1990 - 1995

Calificarea/diploma obținută

Diplomă de Licență

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite

Licențiat în muzică, specializarea interpretare instrumentală - vioară; profesor de instrument (clasa de vioară a prof. univ. Daniel Podlovschi)

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Academia de Muzică din București, Facultatea de Interpretare Muzicală

Perioada

1986 - 1990

Calificarea/diploma obținută

Diplomă de bacalaureat

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Liceul de Artă "George Enescu" din București (clasa de vioară a prof. Valeriu Rogacev).

Perioada

1978 - 1990

Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare

Școala Generală nr. 20 cu program prelungit de artă din Baia Mare (clasele de vioară ale prof. Adrian Roman, Codruța Băban, Sandu Robb).

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

engleză

C 1	Utilizator experimentat	C 1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
--------	----------------------------	--------	----------------------------	----	---------------------------	----	---------------------------	----	---------------------------

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Utilizator obișnuit al programelor Office. Utilizator Internet și poștă electronică

Competențe și aptitudini artistice

Activitate artistică în țară și în străinătate:

- Recitaluri instrumentale și camerale, cu repertorii diverse, dintr-o arie stilistică variată, de la clasic la contemporan, cu o afinitate pentru muzica nouă, românească și universală, realizate, o bună parte dintre ele, în calitate de membru al formației **Profil**, atât în țară (Ateneul Român, Sala Radio, Palatul Cantacuzino, Palatul Șuțu, Tinerimea Română etc.), cât și în străinătate (Berlin, Leipzig, Dresda, Hamburg, Oldenburg, Paris, Basel, Zürich, Varșovia, Ierusalim, Tel Aviv, Chișinău, Salonic etc.);
- Dintre manifestările artistice realizate în calitate de solist și membru în formații camerale, o bună parte sunt în cadrul festivalurilor internaționale din România sau din străinătate: *Festivalul „George Enescu”, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul „World Music Days” – SIMC, Festivalul Internațional „Meridian Zilele SNR-SIMC”, Toamna Varșoviană, Rumänische Kulturstage Berlin, Culturescapes Rumänien* Elveția, *Intersonanzen – Brandenburgisches Fest der neuen Musik* Potsdam etc.
- Emisiuni, înregistrări și transmisiuni radio și TV, unele în direct; înregistrări speciale în studio-urile Radio.
- Prime audiții de muzică românească și universală.
- Concerte susținute, în calitate de solistă, pe scene din București și din țară, alături de ansambluri instrumentale.
- Turnee în cadrul orchestrelor simfonice sau de cameră în majoritatea țărilor din Europa și unele țări din Orientul Mijlociu și Extremul Orient.
- Bursa „George Enescu”, oferită de Institutul Cultural Român pentru un stagiu la Cité Internationale des Arts din Paris (2010)

Permis de conducere

B

Informații suplimentare

- Vicepreședinte al Consiliului Național al Rectorilor (CNR) din 2016 până în prezent.
- Membru al Comisiei de evaluare internă și asigurare a calității în Universitatea Națională de Muzică din București - coordonator al Comisiei Facultății de Interpretare Muzicală (2008-2012); participări la conferințe și training-uri naționale și internaționale despre asigurarea calității în învățământ.
- Membru al Consiliului Facultății de Interpretare Muzicală și al Senatului UNMB din 2008.
- Membru și președinte în comisii de doctorat.
- Membru în Comisia de specialitate (Comisia de Artele spectacolului) din structura Consiliului Național de Atestare a Titlurilor și Certificatelor Universitare - organism al MECTS (2011- 2012).
- Membru al Comisiei de selecție a proiectelor depuse spre finanțare pentru aria muzică, în cadrul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN – 2009-2010).
- Membru în echipa de organizare și implementare a Școlii de studii muzicale post-doctorale – proiectul POSDRU MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies – Institut de Studii Muzicale Doctorale avansate).

Activitate discografică și publicistică:**CD-uri:**

2019 *Quanta*, Diana Moș, Romanian Music Platform, UNMB și Editura Muzicală

2014 *Spheres*, Dan Dediu, Radio România

2013 Stagiunea de compoziție britanică 2012-2013, Live recordings Radio România, Formația *Profil*

2012 Stagiunea de compoziție britanică 2011-2012 (II), Live recordings Radio Romania, Formația *Profil*

2011 Stagiunea de compoziție britanică 2001-2011 (I), Live recordings Radio Romania, Formația *Profil*

2011 Romanian Music at the Warsaw Autumn 2007-2010, Formația *Profil*

2006 *Profil String Quartet*, Jubilee of the Polish Institute in Bucharest, Studioul UCMR

2006 Nicolae Brânduș "Chamber Music", studioul UCMR (*Bowstring* pentru vioară solo).

2004 "Lutoslawski in memoriam", *Profil Ensemble*, studioul UCMR.

2004 „Tineri artiști in dialog - Festivalul *Profil*”,

1998 Dan Dediu, produs de Romanian Radio Broadcasting Corporation

Cărți publicate:

- *Introducere în hermeneutica discursului muzical*, Editura UNMB, 2008.

Volume colective:

- *Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr* – Ediție coordonată și îngrijită de Olguța Lupu; Editura Muzicală, București, 2018.

Conferințe:

- *Creație și interpretare în gândirea muzicală* – în cadrul Conferințelor CCIIF (Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice) – București – Facultatea de Filosofie a Universității din București, sala Tudor Vianu.

Articole publicate în reviste de specialitate:

- *Musicology Today*, nr. 18, 2014 („*Semantics of Performance in Don Giovanni/Juan, SonatOpera in due atti per violino e piano op. 53, by Dan Dediu*”).
- *Muzica* nr. 3/2005 („*Pragmatica muzicală*”).
- *Muzica* nr. 2/2002 („*Introducere în hermeneutica discursului muzical*”),

Formații și ansambluri instrumentale în cadrul cărora activez (am activat):

- În calitate de membru fondator: *Profil, Propuls*.
- în calitate de colaborator: *Repertorium, Pro contemporania*.

Jurizare în cadrul mai multor concursuri de interpretare muzicală: Olimpiada Națională de muzică; Concursul de interpretare *Mozart*, Cluj-Napoca; Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală „Mihail Jora”; Concursul „Premiile Orange” pentru tinerii muzicieni; Concursul de Interpretare Muzicală desfășurat în cadrul UNMB etc.;

Masterclasses internaționale susținute la Conservatory of Music Tel Aviv și The Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel.

Premii și distincții

- Mai multe premii obținute la concursuri naționale de interpretare muzicală.
- Distincții și diplome de onoare acordate de festivaluri, instituții de cultură și învățământ, asociații profesionale etc.