

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

C O N Ț I N U T U L
Ș I
M E T O D O L O G I A

CONCURSULUI DE ADMITERE

SUSTINUT ONLINE

SESIUNEA SEPTEMBRIE
AN UNIVERSITAR 2020- 2021

CUPRINS

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

1.A. Dispoziții generale studii universitare de licență		3
	Conținutul dosarului de concurs – Studii de licență	5
	Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale pentru depunerea dosarelor de concurs. Documente format electronic (partituri, înregistrări) necesare pentru anumite specializări	6
1.B. Dispoziții generale studii universitare de master		8
	Conținutul dosarului de concurs – Studii de master	10
	Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale pentru depunerea dosarelor de concurs. Documente format electronic (partituri, înregistrări) necesare pentru anumite specializări	11
1.C. Alte reglementări generale adresate candidaților înscriși la concursul de admitere la studii de licență și studii de master		12
2. Calendarul general al Concursului de Admitere		14
3. Probele pe cicluri de învățământ și specializări		15
4. Calcularea mediilor		16
5. Conținutul probelor vocaționale pe cicluri de învățământ și specializări :		19
A. Studii universitare de licență (ciclul I).....		19
	Specializări:	
	COMPOZIȚIE MUZICALĂ	19
	- COMPOZIȚIE CLASICĂ	19
	- COMPOZIȚIE JAZZ	21
	- COMPOZIȚIE MUZICĂ UȘOARĂ	22
	MUZICOLOGIE	24
	DIRIJAT	25
	- DIRIJAT ORCHESTRĂ.....	25
	- DIRIJAT COR	27
	MUZICA	29
	MUZICĂ RELIGIOASĂ	29
B. Studii universitare de masterat (ciclul II).....		32
	Specializari:	
	Stil și limbaj compozițional	32
	Sinteză muzicologică	33
	Stilistică dirijorală	33
	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	34
	Jazz și culturi muzicale pop	37
6. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE		38
	Module	38
	Discipline facultative	38
7. STUDII POSTUNIVERSITARE		38

Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere în învățământul universitar 2020-2021¹

1. DISPOZIȚII GENERALE

Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) organizează pentru anul universitar 2020-2021, concurs de admitere în domeniul MUZICĂ, distinct, pe trei cicluri universitare:

- A. Studii universitare de *licență*;
- B. Studii universitare de *masterat*;
- C. Studii universitare de *doctorat*;
- D. Studii postuniversitare;

A. Dispoziții generale pentru ciclul I: Studii universitare de licență

Concursul de admitere pentru anul universitar 2020/2021 se va desfășura în conformitate cu **Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016**, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1071 din 30 decembrie 2016, și cu modificările din **Ordinul M.E.C. nr. 5618 din 20 decembrie 2019 și a Art. 142 din Legea educației naționale nr. 1/ 2011**, precum și cu modificările din **Ordinul M.E.C. 4205 din 06.05.2020**, astfel:

- Înscrierea candidaților se va face online, pe specializări, pe domeniul de licență *Muzică*;
- Media de la bacalaureat are o pondere de 10% din media generală finală;
- Susținerea probelor vocaționale fixate de F.C.M.P.M., pe specializări, are loc online.

Notă: În cazul în care contextul epidemiologic o va permite, „Testul de aptitudini dirijorale” din cadrul examenului la specializarea *Dirijat – orchestră* se va desfășura „față în față” sau prin transmisiune directă (live streaming), în prezența pianistului corepetitor. Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.

Specializările din cadrul Facultății de **Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**, ca ofertă pentru opțiunea candidaților la concursul de admitere, sunt:

1. **Specializarea Compoziție muzicală:**
 - Compoziție clasică;
 - Compoziție jazz;
 - Compoziție muzică ușoară
2. **Specializarea Muzicologie**
3. **Specializarea Dirijat:**
 - Dirijat orchestră;
 - Dirijat cor;
4. **Specializarea Muzică**
5. **Specializarea Muzică religioasă**

Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de licență numai absolvenții cu diplomă de bacalaureat obținută în România sau echivalentă (caz în care documentul trebuie însoțit de atestat de recunoaștere/echivalare, eliberat de CNRED), indiferent de anul absolvirii liceului.

Admiterea românilor de pretutindeni, precum și a cetățenilor din state terțe Uniunii Europene se realizează în baza metodologiilor special elaborate de către Ministerul Educației și Cercetării.

¹Prezentei metodologii i se pot impune anumite modificări în cazul apariției unor noi dispoziții ale Ministerului Educației și Cercetării.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în toate ciclurile de studii universitare, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

La admiterea în toate ciclurile de studii universitare cu predare în limba română, cetățenii Uniunii Europene și din state terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Informații privind admiterea la studii a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni pot fi accesate pe site-ul www.unmb.ro: *Metodologie admitere români de pretutindeni 2020* și *Metodologie primire studii-școlarizare cetățeni străini non-UE 2020*.

Candidații declarați admiși ca cetățeni români de pretutindeni, precum și ca cetățeni din state terțe Uniunii Europene se pot înmatricula în ciclul de studii universitare de licență numai în baza diplomei de bacalaureat, recunoscute în conformitate cu metodologiile elaborate de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.

Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență, pentru un singur program de master și pentru un singur program de doctorat, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Candidatul declarat admis la mai multe programe de studii universitare optează pentru programul de studii care va fi finanțat de la bugetul de stat, prin depunerea diplomei/atestatului de recunoaștere a diplomei/adeverinței de bacalaureat, după caz, în original, la facultatea pe care dorește să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta din urmă.

Costurile aferente depășirii duratei învățământului gratuit, prevăzute de lege, se suportă de către studenți.

UNMB asigură, acolo unde este necesar, în baza unei solicitări scrise a candidatului, suport adițional adaptat nevoilor adulților cu nevoi speciale, sprijinind accesul acestora în instituțiile de învățământ superior.

În cazul în care, la înscriere, sunt solicitări din partea unor candidați cu nevoi speciale, probate prin acte medicale doveditoare, Consiliul FCMPm va aproba condițiile speciale de desfășurare a examenului de admitere, adaptate nevoilor celor înscriși. La înscriere, candidații aflați în această situație vor anunța secretariatul privind necesitatea adaptării condițiilor de desfășurare a examenului de admitere și vor prezenta actele medicale doveditoare.

Candidații care au promovat în România examenul de bacalaureat în sesiunile corespunzătoare anului școlar curent prezintă diploma de bacalaureat sau adeverința eliberată de către instituția de învățământ.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună în original, până la data stabilită de comisia de admitere, diploma/atestatul de recunoaștere a diplomei/adeverința de bacalaureat la secretariatul facultății. Adeverința este valabilă doar pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunile anului școlar curent.

Neprezentarea diplomei de bacalaureat /a atestatului de recunoaștere a diplomei sau a adeverinței, în original, din vina exclusivă a candidatului declarat admis, în termenul stabilit prin prezenta metodologie de admitere, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

La înscriere se percepe o taxă de concurs de admitere, nerambursabilă, diferențiată pe cicluri de studii. Cuantumul specific se va achita prin virament bancar, conform instrucțiunilor detaliate mai jos. De asemenea, toate formularele necesare înscrierii online sunt postate pe site-ul instituției, în secțiunile aferente admiterii, pentru a fi descărcate și completate.

Potrivit legii, copiii personalului didactic și didactic auxiliar aflat în activitate sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior și beneficiază de gratuitate la cazare în cămine și internate. Beneficiază de aceste prevederi și copiii personalului didactic și didactic auxiliar pensionat din sistemul de învățământ, precum și copiii orfani de unul sau ambii părinți ce au activat în sistemul de învățământ.

Probele concursului de admitere la studii universitare de licență sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media finală este 5 (cinci).

CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE LICENȚĂ

Pentru înscrierea la concurs, în funcție de fiecare specializare, candidații vor trimite prin transfer electronic, prin intermediul site-ului [wetransfer.com](http://www.wetransfer.com), în perioada 17.08.2020 – 20.08.2020, către adresele instituționale de e-mail specificate în **Anexa 1a** a prezentului document, un dosar electronic a cărui denumire să aibă următorul format: Nume_Prenume_abrevierea specializării
(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

Ex: Dumitrescu_George_Vladut_Mg

Dosarul electronic este compus dintr-un folder cu documente pentru înscriere (pentru toate specializările). În cazul anumitor specializări (vezi **Tabelul B** de mai jos) este necesar și un al doilea folder cu documente electronice (partituri, înregistrări, portofoliu muzicologic etc.).

1. Primul folder va conține documentele de înscriere și va fi denumit: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul A** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_Inscriere

1. **Documentele de înscriere din primul folder sunt:**

- a. Cerere tip de înscriere a candidatului, în format jpg sau pdf. În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații.
- b. Diploma de bacalaureat, în copie, format jpg sau pdf. Notă: După afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat /sau adeverința – pentru absolvenții promoției 2020, în original la secretariatul facultății. Candidații admiși pe locurile cu taxă vor aduce o copie legalizată a diplomei de bacalaureat.
- c. Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat, în copie, format jpg sau pdf. (doar pentru candidații care trimit la înscriere diploma de bacalaureat în format jpg sau pdf);
- d. Certificat de naștere, în copie, format jpg sau pdf. Notă: candidatul va prezenta la înmatriculare certificatul de naștere, în original, pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată;
- e. Carte de identitate, în copie, format jpg sau pdf.;
- f. Certificat de căsătorie, în copie, format jpg sau pdf. Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele;
- g. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « clinic sănătos » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ », în copie, format jpg sau pdf. Notă: adeverințele originale vor fi aduse tot la înmatriculare.
- h. Patru fotografii tip buletin de identitate. Notă: candidatul va prezenta fotografiile la înmatriculare;
- i. Dovada care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere, în copie, format jpg sau pdf.
- j. Acte doveditoare pentru scutirea de taxe de admitere (pentru copiii personalului didactic și didactic auxiliar, conform normelor legale, dacă este cazul) - adeverință, în copie, format jpg sau pdf;
- k. Fișă de repertoriu pentru proba de instrument - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 5.
- l. Declarație pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale, precum și o declarație pe proprie răspundere privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, în copie, format jpg sau pdf.) – Formularul se găsește în Anexa 3;
- m. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată, în format jpg sau pdf – Formularul se găsește în Anexa 4.
- n. Fișă de repertoriu pentru testul de aptitudini - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție jazz, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 6.

2. **Al doilea folder, necesar doar în cazul anumitor specializări (vezi tabelul de mai jos)** va conține documentele necesare examenului, în funcție de cerințele specifice specializării. Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_Examen

Detaliile sunt menționate în capitolele dedicate fiecărei specializări.

În plus, acest al doilea folder va mai conține și:

- o.* Fișa de repertoriu pentru testul de aptitudini (aceeași de la litera *n*) - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție muzică ușoară, Dirijat cor); formularul se găsește în Anexa 6.
- p.* Fișa de repertoriu pentru proba de instrument (aceeași de la litera *k*) - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 5.

IMPORTANT: Documentele menționate la punctele: *a, k, l, m, n, o, p* vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

Notă: Taxa de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de licență este nerambursabilă și este în valoare de **150 de lei**. Aceasta se va achita prin virament bancar, înainte de trimiterea dosarului electronic prin virament bancar, în contul:

IBAN: RO 35TREZ70120F330500XXXX

**Contul este deschis pe numele UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI – COD FISCAL 4433767**

IMPORTANT: La detalii plată se menționează de către candidat: FCMPM_AL_num_e_prenume_abrevierea specializării

Ex: FCMPM_AL_Dumitrescu_George_Valentin_Mg

TABELUL A
Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale
pentru depunerea dosarelor de concurs

Dosarele electronice de înscriere la **concursul de admitere pentru studii de licență** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializarea pentru care a optat candidatul, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Muzică	Mz	<u>nicoleta.lipan@unmb.ro</u>
Muzică religioasă	Mr	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Compoziție muzicală:		<u>manuela.ionita@unmb.ro</u>
- <i>Compoziție clasică;</i>	Cc	
- <i>Compoziție jazz;</i>	Cj	
- <i>Compoziție muzică ușoară</i>	Cmu	
Muzicologie	Mg	
Dirijat		
- <i>Dirijat orchestră</i>	Dto	
- <i>Dirijat cor</i>	Dtc	

TABELUL B
Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.) necesare susținerii
examenelor online la anumite specializări

Studii licență	
Specializarea	Documentele în format electronic necesare pentru susținerea examenelor, incluse în al doilea folder al dosarului de înscriere
Compoziție muzicală clasică	Înregistrări pentru Proba instrumentală*
	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări ale acestora)**
Compoziție muzicală muzică ușoară	Mín. 3 lucrări (partituri voce-pian sau aranjament orchestral și înregistrările acestora)**
Muzicologie	Înregistrări pentru Proba instrumentală*
	Portofoliul de lucrări muzicologice (3 lucrări)**
Dirijat cor	2 înregistrări audio-video, însoțite de partiturile respective**
Dirijat orchestră	Înregistrări pentru Proba instrumentală*
	Important: <i>În cazul în care contextul epidemiologic o va permite, „Testul de aptitudini dirijorale” din cadrul examenului la specializarea Dirijat – orchestră se va desfășura „față în față” sau prin transmisiune directă (live streaming), în prezența pianistului corepetitor. Celelalte probe se vor desfășura online. Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.</i>

*Pentru susținerea probei instrumentale – eliminatorie - *nu este necesară* prezența live, online, a candidatului, evaluarea realizându-se pe baza înregistrărilor trimise.

** Pentru susținerea testelor de aptitudini este necesară și prezența live, online, a candidatului.

B. Dispoziții generale ciclul II: Studii universitare de master

Concursul de admitere pentru anul universitar 2020/2021 se va desfășura în conformitate cu **Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016**, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1071 din 30 decembrie 2016 și modificările din **Ordinul M.E.C. nr. 5618 din 20 decembrie 2019** și a **Art. 142 din Legea educației naționale nr. 1/ 2011**, precum și **Ordinul M.E.C. 4205 din 06.05.2020**, astfel:

- Înscrierea candidaților se va face online, pe specializări, pe domeniul de master *Muzică*;
- Susținerea probelor vocaționale fixate de F.C.M.P.M., pe specializări are loc online.

Notă: *În cazul în care contextul epidemiologic o va permite, proba „Dirijat orchestră” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – orchestră se va desfășura „față în față” sau prin transmisiune directă (live streaming), în prezența pianistului corepetitor. Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.*

Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, ca ofertă pentru opțiunea candidaților la concursul de admitere, sunt:

- 1. Specializarea: Stil și limbaj compozițional**
- 2. Specializarea: Sinteză muzicologică**
- 3. Specializarea: Stilistică dirijorală**
 - *dirijat ochestră;*
 - *dirijat cor;*
- 4. Specializarea: Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**
 - *educație muzicală contemporană;*
 - *culturi muzicale religioase;*
- 5. Specializarea: Jazz și culturi muzicale pop**

La concursul de admitere se pot înscrie numai absolvenți cu diplomă de licență, indiferent de specializarea și profilul la care candidatul a obținut diploma de licență. Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de master numai absolvenții cu diplomă de licență obținută în România sau echivalentă (caz în care documentul trebuie însoțit de atestat de recunoaștere/echivalare, eliberat de CNRED), indiferent de anul absolvirii programului de licență.

Admiterea românilor de pretutindeni, precum și a cetățenilor din state terțe Uniunii Europene se realizează în baza metodologiilor special elaborate de către Ministerul Educației și Cercetării.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în toate ciclurile de studii universitare, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

La admiterea în toate ciclurile de studii universitare cu predare în limba română, cetățenii Uniunii Europene și din state terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Informații privind admiterea la studii a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni pot fi accesate pe site-ul www.unmb.ro: Metodologie admitere români de pretutindeni 2020 și Metodologie primire studii-școlarizare cetățeni străini non-UE 2020.

Candidații declarați admiși ca cetățeni români de pretutindeni, precum și ca cetățeni din state terțe Uniunii Europene se pot înmatricula în ciclul de studii universitare de master numai în baza diplomei de bacalaureat și de licență, recunoscute în conformitate cu metodologiile elaborate de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.

Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență, pentru un singur program de master și pentru un singur program de doctorat, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Candidatul declarat admis la mai multe programe de studii universitare optează pentru programul de studii care va fi finanțat de la bugetul de stat, prin depunerea diplomei/atestatului de recunoaștere a diplomei de bacalaureat și a diplomei/atestatului de recunoaștere a diplomei/adeverinței ciclului de studii universitare anterior absolvit, după caz, în original, la facultatea pe care dorește să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta din urmă.

Costurile aferente depășirii duratei învățământului gratuit, prevăzute de lege, se suportă de către studenți.

UNMB asigură, acolo unde este necesar, în baza unei solicitări scrise a candidatului, suport adițional adaptat nevoilor adulților cu handicap, sprijinind accesul acestora în instituțiile de învățământ superior.

În cazul în care, la înscriere, sunt solicitări din partea unor candidați cu nevoi speciale, probate prin acte medicale doveditoare, Consiliul FCMPm va aproba condițiile speciale de desfășurare a examenului de admitere, adaptate nevoilor celor înscriși. La înscriere, candidații aflați în această situație vor anunța secretariatul privind necesitatea adaptării condițiilor de desfășurare a examenului de admitere și vor prezenta actele medicale doveditoare.

Candidații care au promovat în România examenul de licență în sesiunile corespunzătoare anului universitar curent prezintă diploma de licență sau adeverința eliberată de către instituția de învățământ.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună în original, până la data stabilită de comisia de admitere, diploma/atestatul de recunoaștere a diplomei de bacalaureat și diploma/atestatul de recunoaștere a diplomei de licență la secretariatul facultății. Adeverința este valabilă doar pentru candidații care au promovat examenul de licență în sesiunile anului universitar curent.

Neprezentarea diplomei de bacalaureat / a atestatului de recunoaștere a diplomei și a diplomei de licență / a atestatului de recunoaștere a diplomei sau a adeverinței în original, din vina exclusivă a candidatului declarat admis, în termenul stabilit prin prezenta metodologia de admitere, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

La înscriere se percepe o taxă de concurs de admitere, nerambursabilă, diferențiată pe cicluri de studii. Cuantumul specific se va achita prin virament bancar, conform instrucțiunilor detaliate mai jos. De asemenea, toate formularele necesare înscrierii online sunt postate pe site-ul instituției, în secțiunile aferente admiterii, pentru a fi descărcate și completate.

Potrivit legii, copiii personalului didactic și didactic auxiliar aflat în activitate sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior și beneficiază de gratuitate la cazare în cămine și internate. Beneficiază de aceste prevederi și copiii personalului didactic și didactic auxiliar pensionat din sistemul de învățământ, precum și copiii orfani de unul sau ambii părinți ce au activat în sistemul de învățământ.

Probele concursului de admitere la studiile universitare de masterat sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media minimă finală este 6 (șase).

CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE MASTER

Pentru înscrierea la concurs, în funcție de fiecare specializare, candidații vor trimite prin transfer electronic, prin intermediul site-ului wetransfer.com, în perioada 07.09.2020-09.09.2020 către adresele instituționale de e-mail specificate în **Anexa 1b** a prezentului document, un document electronic a cărui denumire va avea următorul format: Nume_Prenume_abrevierea specializării.

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

Ex: Dumitrescu_George_Vladut_Cmr

Dosarul electronic este compus dintr-un folder cu documente pentru înscriere (pentru toate specializările). În cazul anumitor specializări (vezi **Tabelul D** de mai jos) este necesar și un al doilea folder cu documente electronice (partituri, înregistrări etc.).

1. Primul folder va conține documentele de înscriere și va fi denumit: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul C** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Cmr_Inscriere

1.Documentele de înscriere din primul folder sunt:

a.Cerere tip de înscriere a candidatului, în format jpg sau pdf. În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații. (Formularul se găsește în Anexa 2.)

b.Diploma de bacalaureat, în copie, format jpg sau pdf. Notă: După afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat, în original la secretariatul facultății. Candidații admiși pe locurile cu taxă vor aduce o copie legalizată a diplomei de bacalaureat.

c.Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat, în copie, format jpg sau pdf;

d.Diploma de licență în copie, format jpg sau pdf. Notă: După afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși au obligația să depună la secretariatul facultății, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de licență, în original (pentru candidații admiși pe locurile de la buget) sau copie legalizată (pentru candidații admiși pe locuri cu taxă), respectiv adeverința (în original) eliberată de facultate - pentru absolvenții 2020.

e.Foaia matricolă care însoțește diploma de licență, în copie, format jpg sau pdf (doar pentru candidații care trimit la înscriere diploma de licență, format jpg sau pdf);

f.Certificat de naștere, în copie, format jpg sau pdf. Notă: candidatul va prezenta la înmatriculare certificatul de naștere, în original, pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată;

g.Carte de identitate, în copie, format jpg sau pdf;

h.Certificat de căsătorie, în copie, format jpg sau pdf. Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele;

i.Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « clinic sănătos » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ », în copie, format jpg sau pdf. Notă: adeverințele originale vor fi aduse tot la înmatriculare.

j.Patru fotografii tip buletin de identitate. Notă: adeverințele originale vor fi aduse tot la înmatriculare.

k.Dovada care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere, în copie, format jpg sau pdf;

l.Acte doveditoare pentru scutirea de taxe de admitere (pentru copiii personalului didactic și didactic auxiliar conform normelor legale, dacă este cazul) - adeverință, în copie, format jpg sau pdf;

m.Declarație pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale, precum și o declarație pe proprie răspundere privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, în copie, format jpg sau pdf.); formularul se găsește în Anexa 3.

n.Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată, în format jpg sau pdf – Formularul se găsește în Anexa 4.

o. Fișa de repertoriu/lucrări (numai pentru specializarea Stilistică dirijorală – orchestră); formularul se găsește în Anexa 5. În cazul altor specializări, aceasta va fi inclusă în cel de-al doilea folder al dosarului de concurs.

2. Al doilea folder, necesar doar în cazul specializărilor Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală – cor, Jazz și culturi muzicale pop – muzică ușoară, va conține documentele necesare examenului (partituri,

înregistrări) și fișa de repertoriu completată, semnată și scanată (Anexa 5 Master). Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Valentin_Cmr_Examen

Detaliile sunt menționate în capitolele dedicate fiecărei specializări.

IMPORTANT: Documentele menționate la punctele: *a, m, n, o* vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

Notă: Taxa de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de master este nerambursabilă și este în valoare de **200 de lei**. Aceasta se va achita prin virament, înainte de trimiterea dosarului electronic bancar, în contul:

IBAN: RO 35TREZ70120F330500XXXX

**Contul este deschis pe numele UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI – COD FISCAL 4433767**

IMPORTANT: La detalii plată se menționează de către candidat:

FCMPM_AM_num_prenume_abrevierea specializării

Ex: FCMPM_AM_Dumitrescu_George_Vladut_Cmr

TABELUL C **Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale** **pentru depunerea dosarelor de concurs.**

Dosarele electronice de înscriere la **concursul de admitere pentru studii de master** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializarea pentru care a optat candidatul, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase		<u>nicoleta.lipan@unmb.ro</u>
- <i>educație muzicală contemporană;</i>	Emc	
- <i>culturi muzicale religioase;</i>	Cmr	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Stil și limbaj compozițional	Slc	<u>manuela.ionita@unmb.ro</u>
Sinteză muzicologică	Sm	
Stilistică dirijorală		
- <i>dirijat ocheștră;</i>	Sdo	
- <i>dirijat cor;</i>	Sdc	
Jazz și culturi muzicale pop	Jp	

TABELUL D
Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.) necesare susținerii
examenelor online la anumite specializări

STUDII MASTER	
Specializarea	Documente format electronic
Stil și limbaj compozițional	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări)***
Stilistică dirijorală – cor	5 înregistrări audio-video, însoțite de partiturile respective***
Stilistică dirijorală - orchestră	Important: <i>În cazul în care contextul epidemiologic o va permite, proba „Dirijat orchestră” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – orchestră se va desfășura „față în față” sau prin transmisiune directă (live streaming), în prezența pianistului corepetitor. Cealaltă probă se va desfășura online. Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.</i>
Jazz și culturi muzicale pop – muzică ușoară	Partiturile și înregistrările audio necesare pentru prima probă***

*** Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului.

Alte reglementări generale adresate candidaților înscriși la concursul de admitere la studii de licență și studii de master

La depunerea dosarului complet de înscriere, candidații vor primi *Numărul de concurs*, numărul în baza căruia vor avea acces la probele de concurs și vor beneficia de drepturile conferite candidatului la concurs.

Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor pe site-ul www.unmb.ro și de a fi pregătiți pentru probele de concurs cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor *actul de identitate corespunzător (carte de identitate sau pașaport)*.

Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală sau vocală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremurilor stabilite. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

La probele orale și/sau practice, subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.

Candidații înscriși la mai multe specializări care au prevăzute probe comune vor fi examinați (la proba comună) o singură dată și notați pe cataloage corespunzătoare (aceeași notă fiind valabilă pentru fiecare din specializările respective).

Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică prin afișare pe site www.unmb.ro. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea examinării tuturor candidaților.

Admiterea în facultate, distinctă pentru fiecare specializare și ciclul universitar, se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute de candidații înscriși la concurs, în limita numărului de locuri subvenționate de la bugetul de stat și cu taxă de studii, conform legislației în vigoare, respectiv a reglementărilor U.N.M.B. în baza autonomiei universitare.

Locurile cu taxă de studii sunt în număr limitat, cu respectarea capacității. Ele se ocupă în ordinea descrescătoare a mediilor (conform legii).

Candidații declarați admiși la mai multe specializări pot opta pentru locuri subvenționate de la bugetul de stat, numai pentru o singură specializare.

Dacă un candidat renunță la calitatea de student, dobândită prin concurs, locul liber se ocupă în ordinea mediilor generale, aplicându-se criteriile menționate anterior.

La propunerea decanului, Consiliul de Administrație aprobă distribuirea/redistribuirea pe specializări, respectiv secții ale acestora a locurilor finanțate de la buget rămase neocupate.

La propunerea decanului, Consiliul de Administrație stabilește calendarul sesiunilor de admitere suplimentare, după evaluarea locurilor ramase disponibile.

Rezultatele concursului de admitere în învățământul universitar, verificate de Comisia de admitere, se aduc la cunoștința publicului prin afișarea lor pe site-ul www.unmb.ro

Eventualele contestații vor putea fi formulate doar cu privire la probele scrise, în termen de 24 de ore de la data și ora afișării rezultatelor. Pentru probele orale și practice-interpretative nu se primesc contestații cu privire la aprecierea și notarea candidaților, deciziile comisiilor de concurs fiind inatacabile și definitive. Vor fi luate în considerare numai sesizările privind eventualele abateri de la normele organizatorice cuprinse în prezenta metodologie.

Pentru confirmarea locului obținut, candidații declarați admiși vor completa o cerere de înmatriculare și vor aduce documentele originale (vezi documente de înscriere) până la o dată ce va fi comunicată ulterior. Formularul cererii de înmatriculare va fi postat pe site-ul www.unmb.ro.

Neprezentarea diplomelor în original, până la o dată stabilită și anunțată de secretariat, atrage neînmatricularea în Universitatea Națională de Muzică din București.

Candidații declarați admiși, pe specializări și pe cicluri universitare, sunt înmatriculați în anul I de studii prin decizia rectorului Universității Naționale de Muzică din București.

Universitatea Națională de Muzică din București *asigură cazarea în cămine* în limita locurilor disponibile, dar nu asigură repartizarea absolvenților după încheierea studiilor.

2. CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Preînscrierea candidaților:

17-20 august 2020

Validarea înscrierii candidaților²:

26-28 august 2020

Concurs de admitere:

31 august – 08 septembrie 2020

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Preînscrierea candidaților:

07-09 septembrie 2020

Validarea înscrierii candidaților³:

11-14 septembrie 2020

Concurs de admitere:

16-18 septembrie 2020

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a se va anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

² Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de licență vor fi trimise în perioada **17-20 august 2020**, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1/Tabelul A**.

³ Dosarele electronice de înscriere la concurs de admitere pentru studii de master vor fi trimise în perioada **07 -09 septembrie 2020**, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1/Tabelul C**.

3. PROBELE PE CICLURI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI SPECIALIZĂRI

În FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE și PEDAGOGIE MUZICALĂ se organizează, în anul 2020, concurs de admitere în domeniul MUZICĂ, pe cicluri de studii universitare:

A . STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - învățământ cu frecvență:

Specializări:

1. Compoziție muzicală :

- compoziție clasică
- compoziție jazz
- compoziție muzică ușoară

2. Muzicologie

3. Dirijat :

- dirijat orchestră
- dirijat cor

4. Muzică

5. Muzică religioasă

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Specializări:

învățământ cu frecvență:

1. Stil și limbaj compozițional

2. Sinteză muzicologică

3. Stilistică dirijorală

- dirijat orchestră

- dirijat cor

4. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase

- educație muzicală contemporană

- culturi muzicale religioase

5. Jazz și culturi muzicale pop

4. CALCULAREA MEDIILOR

A. Studii universitare de licență :

Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probele concursului de admitere. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Media obținută la bacalaureat are o pondere de 10% din media generală finală.

În cazul în care există dificultăți în ceea ce privește echivalarea mediei obținute la examenului de bacalaureat susținut în străinătate, Consiliul de Administrație va analiza și va decide modalitatea de echivalare a mediei de bacalaureat.

Probele eliminatorii sunt probe practice pentru testarea capacităților artistice și se notează cu admis/respins.

Media probelor vocaționale se calculează după cum urmează:

a. pentru specializările:

- **Compoziție muzicală** - *clasică*
- **Muzicologie**
- **Dirijat** - *orchestră*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și

a II-a.

- Media etapei a II-a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la :

- Auz muzical și solfegiu
- Dictat muzical și Teoria muzicii
- Armonie

b. pentru specializarea:

- **Compoziție muzicală** - *jazz*
- *muzică ușoară*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a

sumei mediilor obținute la:

- Auz muzical
- Solfegiu la prima vedere
- Teoria muzicii

c. pentru specializarea :

- **Dirijat** - *cor*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la:

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere

- Dictat muzical și Teoria muzicii.

d. pentru specializarea :

- **Muzică** prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la:
 - Auz muzical
 - Solfegiu la prima vedere
 - Teoria muzicii

e. pentru specializarea

▪ **Muzică religioasă** prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la :

- Proba vocală (repertoriu bizantin/gregorian)
- Teoria muzicii (bizantine/gregoriene)

Media finală se compune din :

- media de la *bacalaureat*, cu o pondere de 10%.
- media *probelor vocaționale*, cu o pondere de 90%.

La specializările unde sunt prevăzute 2 etape de concurs (etape vocaționale), promovarea fiecărei etape presupune obținerea mediei minime 5 (cinci).

La specializările unde nu sunt prevăzute 2 etape de concurs, promovarea este condiționată de obținerea notei minime 5 (cinci).

Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 5 (cinci).

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate⁴
2. Media examenului de bacalaureat
3. Baraj-examen - la probele (disciplinele) de specialitate

B. Studii universitare de masterat:

Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică sau medie ponderată a notelor obținute la probele concursului de admitere. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Media finală se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la cele două probe.

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară, luând în calcul următoarea ordine de departajare:

⁴ Pentru specializările *Compoziție muzicală – clasică, jazz și muzică ușoară*
Muzicologie, Dirijat – orchestră și cor: ETAPA I
Pentru specializarea *Muzică* : Auz muzical și solfegiu.
Pentru specializarea *Muzică religioasă*: Proba vocală: repertoriu;

1. Proba de specialitate⁵

2. Media examenului de licență.

1. Baraj – examen – la probele (disciplinele) de specialitate.

Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 6 (șase).

⁵ Pentru specializarea *Stil și limbaj compozițional*: Prezentarea lucrărilor proprii.

Pentru specializarea *Sinteză muzicologică*: Prezentarea planului disertației.

Pentru specializarea *Stilistică dirijorală*: Dirijat orchestră sau cor.

Pentru specializarea *Jazz și culturi muzicale pop*: recital/lucrări proprii-Proba 1.

Pentru specializarea *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*: Didactica educației muzicale (educație muzicală contemporană) și prezentarea planului disertației (pt. muzică religioasă)

5. CONȚINUTUL PROBELOR PE CICLURI UNIVERSITARE ȘI PE SPECIALIZĂRI

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: **ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ**

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - CLASICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teoria superioară a muzicii, Polifonie (Contrapunct și fugă), Artă construcției melodice, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese stiluri diferite (preclasic, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații vor trimite o înregistrare video care va conține ambele lucrări cerute – prezentate, succesiv, în aceeași secvență (captură video), fără montaj (fragmente asociate). În imagine este necesar să apară mâinile, bustul și figura celui examinat. Pe lângă înregistrarea video va fi trimisă și

fișa de repertoriu (Anexa 5), care cuprinde lista lucrărilor înregistrate. Înregistrarea și Anexa 5 vor fi trimise în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**, și vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Prezența candidatului în direct, online, nu este necesară pentru susținerea acestei probe.

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere*oral
 - a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
 - b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (test)*scris
 - a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

- b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé - uri) pe 6/4 (și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - JAZZ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție jazz, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Solfegiu ritmic (oral); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical (oral)
- Solfegiu la prima vedere (oral);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie:

*Solfegiu ritmic*⁶oral

Solfegiul ritmic va fi în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice ce includ 2-4 diviziuni pe timp, cu sincope pe timp, $\frac{1}{2}$ de timp și $\frac{1}{4}$ de timp, cu contratimp și anacruze pe timp și $\frac{1}{2}$ de timp.

Etapa I

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (oral).

Jazz:

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu de cel puțin 3 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizatii și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat. Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de repertoriu) și o va trimite odată cu dosarul de concurs.

b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea jazz.

Etapa a II-a

1. Auz muzical (oral)
2. Solfegiu la prima vedere (oral);

⁶ Conform standardelor Aracis aprobate în decembrie 2016, domeniul de licență Muzică, secțiunea 1.6.6.1 - Admitere.

3. Teoria muzicii (oral);

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

b) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - MUZICĂ UȘOARĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție muzică ușoară, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Solfegiu ritmic (oral); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice și interpretative (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical (oral)
- Solfegiu la prima vedere (oral);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie:

*Solfegiu ritmic*⁷.....oral

Solfegiul va fi în măsura de 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice ce includ 2-4 diviziuni pe timp, cu sincopă pe timp, $\frac{1}{2}$ de timp și $\frac{1}{4}$ de timp, cu contratimp și anacruze pe timp și $\frac{1}{2}$ de timp.

⁷ Conform standardelor Aracis aprobate în decembrie 2016, domeniul de licență Muzică, secțiunea 1.6.6.1 - Admitere.

Etapa I

- Test de aptitudini componistice și interpretative (oral).

Muzică ușoară:

a. Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină minimum 3 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 6 (Fișa de repertoriu pentru testul de aptitudini), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

La solicitarea comisiei, în timpul examinării online, candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea Compoziție muzică pop.

Etapa a II-a

1. Auz muzical (oral)
2. Solfegiu la prima vedere (oral);
3. Teoria muzicii (oral);

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

d) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

e) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

f) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

MUZICOLOGIE

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Muzicologie, Etnomuzicologie, Paleografie muzicală, Teoria superioară a muzicii, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Arta construcției melodice, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini muzicologice (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese stiluri diferite (preclasic, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații vor trimite o înregistrare video care va conține ambele lucrări cerute – prezentate, succesiv, în aceeași secvență (captură video), fără montaj (fragmente asociate). În imagine este necesar să apară mâinile, bustul și figura celui examinat. Pe lângă înregistrarea video va fi trimisă și fișa de repertoriu (Anexa 5), care cuprinde lista lucrărilor înregistrate. Înregistrarea și Anexa 5 vor fi trimise în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**, și vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Prezența candidatului în direct, online, nu este necesară pentru susținerea acestei probe.

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral

Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Candidații vor trimite cele 3 eseuri în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online.

Tematica : Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van

Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere*oral

- a. Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
- b. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii*scris

- a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu

elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

- b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii.

Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante).

Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca.16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a

(5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé -uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă. Proba se notează cu Admis / Respins.

DIRIJAT - ORCHESTRĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat orchestră, Dirijat cor, Studiul partiturilor dirijorale, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație Teoria superioară a muzicii, Arta construcției melodice, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale (oral)

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecim, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese stiluri diferite (preclasic, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații vor trimite o înregistrare video care va conține ambele lucrări cerute – prezentate, succesiv, în aceeași secvență (captură video), fără montaj (fragmente asociate). În imagine este necesar să apară mâinile, bustul și figura celui examinat. Pe lângă înregistrarea video va fi trimisă și fișa de repertoriu (Anexa 5), care cuprinde lista lucrărilor înregistrate. Înregistrarea și Anexa 5 vor fi trimise în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**, și vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Prezența candidatului în direct, online, nu este necesară pentru susținerea acestei probe.

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale.....oral

Examenul va consta în interpretarea dirijorală a unei lucrări/părți dintr-o lucrare orchestrală, stabilită de comisie dintr-o listă prezentată de candidat, conținând două lucrări cu grad moderat de dificultate. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră a lucrării alese de comisie se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția respectivei lucrări.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de repertoriu) și o va trimite odată cu dosarul de concurs.

Notă: Instituția nu pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* oral

- a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
- b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii*..... scris

a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore.

Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a

(5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé-uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

DIRIJAT - COR

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat cor, Ansamblu coral, Teorie, solfegiu, dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Pian, Canto, Citire de partituri etc.

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale(oral)

Etapa a II-a

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească

Etapa I :

-Test de aptitudini dirijorale

În vederea susținerii examenului online, candidații vor pregăti 2 înregistrări audio-video cu prestația dirijorală personală. Pentru realizarea înregistrărilor pot fi folosite suporturi audio (interpretări) la alegerea candidaților; acestea se pot realiza și cu ajutorul unui pianist corepetitor. Lucrările vor avea un grad moderat de dificultate și vor fi preferabil contrastante din punct de vedere stilistic – o lucrare din repertoriul coral românesc, iar cea de a doua din repertoriul coral universal (în **Anexele 7a și 7b** se găsesc creații corale – interpretări și partituri – pe care candidații le pot folosi, la alegere, în realizarea înregistrărilor). Lucrările vor fi executate din memorie. Candidații vor trimite înregistrările prestațiilor și partiturile aferente acestora, împreună cu fișa de repertoriu completată (Anexa 6), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Examinarea va consta în vizionarea online de către comisie, în prezența online a candidatului, a înregistrărilor trimise. În cursul examinării online, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în înregistrările sale.

Notă: În cazul în care condițiile tehnice permit, candidatul va dirija una dintre lucrări în direct (live), online.

Notă: Instituția nu pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);

- Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

1. *Auz muzical, solfegiu la prima vedere*.....oral

b. *Auz muzical*: intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a trisonurilor tonale în poziție stransă, în toate starile. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

c. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemedulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 patrimi, 4 patrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii* scris

a. *Dictat muzical (melodic)*: scrierea unei melodii executate la pian, într-o tonalitate cu 1-2 alterații constitutive (variantele naturală, armonică, melodică), cuprinzând 8 măsuri de 4 timpi sau 10 măsuri de 3 timpi, cu intervale până la octavă inclusiv, cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu formule metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).

b. *Teoria muzicii*: rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică:

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Intervalele muzicale și clasificarea lor. Acordurile tonale de 3 sunete. Gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv); variantele naturale, și modificate ale acestora. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv), în toate cele trei variante. Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii.

MUZICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat coral, Ansamblu coral, Teorie solfegiu dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

1. Auz muzical oral);
2. Solfegiu la prima vedere (oral)
3. Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească

Probe vocaționale:

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere:*

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

- intonarea la prima vedere a unei ritmodii cu valori de șaisprezecimi, optimi, pătrimi, doimi, note întregi (și cu pauzele corespunzătoare) într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

- a) Măsurile simple binare și ternare $\begin{matrix} 2, 3 \\ 4, 4 \end{matrix}$
- b) Măsurile compuse binare $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$
- c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

MUZICĂ RELIGIOASĂ⁸

1. Muzică bizantină

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cântare bizantină, Cântare după modele imnologice, Tipic și liturgică, Paleografie muzicală bizantină, Dirijat coral, Teoria muzicii bizantine, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto ș.a.

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic); se notează cu Admis/Respins

⁸ Candidații vor opta pentru muzică bizantină sau cea gregoriană.

Probele vocaționale:

- 1.Repertoriu bizantin (oral);
- 2.Teoria muzicii bizantine (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
- b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Paralaghie.* Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (exclusiv neume) în glasurile I-VIII.

Probe vocaționale:**1. Repertoriu bizantin**..... oral

- *Antiaxion în Sâmbăta Mare (Nu te tângui)*, ehul II plagal, Macarie Ieromonahul
- *Cu sfinții odihnește*, ehul IV plagal, Balasie Preotul, traducere de Macarie Ieromonahul
- *Cuvânt bun*, ehul IV plagal, Theodoros Fokaefs, traducere de Nectarie Schimonahul
- *Binecuvântările Învierii*, ehul I plagal, Petru Lampadarie, traducere de Macarie Ieromonahul
- *Fericit bărbatul*, ehul IV plagal, Nectarie Schimonahul
- *Heruvic duminical*, ehul III, Grigorie Protopsaltul, traducere de Ioan Zmeu
- *Să se îndrepteze rugăciunea mea*, ehul I [Pseudo] Ioan Damaschin, traducere de Nectarie Schimonahul
- *Suflete al meu*, ehul II plagal, Dionisie Fotino, traducere de Anton Pann
- *Vitleeme, gătește-te*, ehul IV plagal, traducere de Dimitrie Suceveanu
- *Ziua Învierii*, ehul I, Anton Pann

2. Teoria muzicii bizantine (test)..... scris

Testul de teoria muzicii vizează următoarele probleme: semne, durate și ornamente; mărturii, ftoale; caracteristicile ehurilor autentice și plagale; modalități de cântare specifice muzicii bizantine: recitativică, irmologică, stihirică și papadică.

2. Muzică gregoriană

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cânt bisericesc gregorian, Cantorizare și tipic, Orgă, Istoria religiei creștine, Paleografie muzicală gregoriană, Dirijat coral, Teoria muzicii, Istorie și cultură muzicală, Forme muzicale, Canto coral ș.a.

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

1. Repertoriu gregorian (oral)
2. Teoria muzicii gregoriene (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare
- b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

Probele vocaționale:

1. Repertoriu gregorianoral

a. Repertoriu gregorian:

Imnuri

- *Conditor alme siderum* (pag. 3, L.H.*)
- *Veni redemptor gentium* (pag. 11, L.H.)
- *Veni creator spiritus* (pag. 90, L.H.)
- *Ave, maris stella* ("in sollemnitatibus") (Pag. 258, L.H.)

Misse

- *Missa I* (Tempus Paschale)
- *Missa in tempus quadragesimae*

Timpurile liturgice

- (Timpul de peste an) -
- *Communio, Dom. anno B* (Hebdomada II, pag. 263, G.T. **)
- *Introitus, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 264, G.T.)
- *Communio, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag 266, G.T.)

Bibliografie:

- 1.Liber Usualis
- 2.Kyriale Romanum
- 3.Graduale Triplex
- 4.Liber Hymnarium

Fiecare candidat va interpreta o lucrare la alegerea comisiei.

2. Teoria muzicii gregoriene (test).....scris

Sisteme semiografice de tip gotic, *editio-mediceea*, *editio-vaticana*; sisteme modale gregoriene, ritmica gregoriană (elemente grafice, literale, sonopoetice). Acompaniamentul modern al coralului gregorian.

* Liber Hymnarius

**Graduale triplex

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

STIL ȘI LIMBAJ COMPOZIȚIONAL

Probele concursului de admitere:

- Compoziție – prezentarea lucrărilor proprii și a proiectului unei lucrări de mari dimensiuni (gen vocal-simfonic sau coregrafic)
- Forme și analize muzicale

Conținutul probelor:

1. Prezentarea lucrărilor propriioral

Candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți).

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișă lucrări), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (07-09 septembrie 2020), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

2. Forme și analize muzicalescris

În cadrul acestei probe se va analiza în scris o lucrare sau două aparținând unui compozitor baroc, clasic, romantic, modern sau contemporan. Stabilirea lucrării (lucrărilor) analizate se va face în funcție de programa analitică a cursului de Forme și analize muzicale care se desfășoară la specializarea Compoziție. Lucrările audiate vor fi integral sau parțial prezentate analitic de candidați în funcție de solicitarea expresă a comisiei de examinare (care poate solicita analiza completă sau parțială a unei lucrări).

BIBLIOGRAFIE:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| L. Teodorescu-Ciocănea | <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Editura Muzicală, 2005; Grafoart, 2014 |
| V. Timaru | <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i> , Editura Universității Oradea, 2003 |
| V. Herman | <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, 1982 |
| Ellis B. Kohs | <i>Musical Form</i> , Houghton Mifflin Company, 1976 |
| Douglas, M. Green | <i>Form in tonal music</i> , New York Holt, Rinehart and Winston, 1979 |
| Nicholas Cook | <i>A guide to musical analysis</i> , Oxford University Press, 1997 |
| Jonathan Dunsby & Arnold Whittall | <i>Music Analysis - in theory and practice</i> , King's College, London / Boston, 1988 |

SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ

Probele concursului de admitere:

- Elemente de estetică și stilistică muzicală
- Prezentarea planului disertației

Conținutul probelor:

1. Elemente de estetică și stilistică muzicală.....scris
Candidații vor dezvolta, la indicarea comisiei, un subiect desprins din tematica următoare:

- Estetică :
 - Limitările și delimitările categoriilor estetice
 - Sursele muzicii și funcțiile epifenomenale ale artei sunetelor : muzici pure, muzici însoțitoare, muzici programatice, muzici conceptuale
- Stilistică :
 - Definiții diferite ale stilului muzical
 - Stil și retorică în muzică
 - Stiluri muzicale în secolul XX

Bibliografie :

Estetica muzicală. Un alt fel de manual : coordonator volum Antigona Rădulescu, Editura UNMB, 2007, Sandu Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010

2. Analiza muzicologică (Prezentarea planului disertației)oral

Candidații vor prezenta planul general al lucrării, capitolele și subcapitolele acesteia și bibliografia generală.

STILISTICĂ DIRIJORALĂ⁹

Probele concursului de admitere:

- Dirijat orchestră sau cor
- Analiză dirijorală

Conținutul probelor :

1.a. Dirijat orchestrăoral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-sinfonic sau de operă, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția lucrării. Candidatul va completa Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) și o va trimite odată cu dosarul de înscriere.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

Notă: Instituția nu pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

⁹ Candidații vor opta pentru *Dirijat orchestră* sau *Dirijat cor academic*

1.b. Dirijat cororal

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul coral, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră poate fi realizată de către un pianist corepetitor, dar se admite și utilizarea unei înregistrări. Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) va fi trimisă odată cu dosarul de înscriere.

Susținerea acestei probe va avea loc online, prin vizionarea, în prezența candidatului, a înregistrării audio-video a uneia dintre cele 5 lucrări propuse de candidat. Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișa repertoriu), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (07-09 septembrie 2020), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

În cursul examinării online, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în înregistrările sale.

2. Analiză dirijoralăscris

Analiza unei lucrări dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri – la indicația comisiei – și prezentarea punctului de vedere al candidatului, referitoare la interpretarea ei. Lucrarea va fi selectată în ziua concursului dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 24 ore înainte de susținerea probei.

Analiza va face referiri:

- **teoretice** asupra limbajului muzical din punct de vedere structural formativ (formă, tempo, sisteme metrice-ritmice, armonie, polifonie, dinamică, timbralitate etc.).

- **stilistic interpretativ** asupra retoricii limbajului dirijoral din punct de vedere gestual (tehnică dirijorală) și al viziunii semantic-muzicale.

EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

PACHETUL A - EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ

Probele concursului de admitere:

- Teoria muzicii
- Didactica educației muzicale

Conținutul probelor:

1. Teoria muziciioral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și un subiect teoretic)
 - a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și a planului tonal
Susținerea orală a unui subiect teoretic:
 - b.
 - Sistemul modal:
 - oligocordii;
 - pentatonii;
 - moduri antice grecești;
 - moduri populare diatonice
 - Sisteme sonore moderne:
 - serialismul dodecafonic și serialismul integral;
 - sistemul axial la B.Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - dualismul diatonic-cromatic în creația lui B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - sistemul modal al lui Olivier Messiaen

BIBLIOGRAFIE:

- Alexandrescu, Dragoș - Teoria muzicii, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.
- Boulez, Pierre – Penser la musique aujourd’hui; Editions Gonthier, 1963
- Colecția de „Solfegii admitere” 1981-1988, Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”, București, 1982-1989
- Duțică, Gh. – Fenomenul polimodal în viziunea lui O. Messiaen, Editura Junimea, Iasi, 2004
- Firca, Gheorghe – Bazele modale ale cromatismului diatonic, București, Editura Muzicala, 1966
- Firca, Gh. (coord.) - Dicționar de termeni muzicali; Editura Enciclopedică, București , 2008
- Giuleanu,Victor - Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală.București, 1986
- Halbreich, Harry – Olivier Messiaen; Fayard, Fondation Sacem, 1980
- Lendvai, E. – B. Bartok. An Analysis of his Music, Kahn & Averill, London, 2000
- Lendvai, Erno – Symmetries of Music; Kodaly Institute, Kecksemet, 1993
- Messiaen, Olivier – Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944
- Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii,vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001
- Urmă, Dem. - Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică. București, 1982
- Vieru, Anatol – Cartea modurilor, București, 1980
- Vlad, Roman – Istoria dodecafoniiei, Editura National, București, 1998
2. Didactica educației muzicalescris
- a). Funcțiile muzicii
- Concepte europene moderne de realizare a educației muzicale
- Emile Jaques - Dalcroze
- Carl Orff
- Kodaly Zoltan
- Dmitri Kabalevski
- George Breazul
- b). Evoluția educației muzicale în România
- Educația muzicală în epoca modernă
- c). Metodica realizării obiectivelor educației muzicale
- d). Proiectarea didactică:
- realizarea unui proiect didactic pentru o lecție mixtă.
- e). Metode didactice specifice activităților de educație muzicală.

PACHETUL B¹⁰

▪ **Muzica bizantină**

Probele concursului de admitere:

1. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post-bizantine.
2. Cânt bizantin. Prezentarea planului disertației.

Conținutul probelor:

1. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post bizantine.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Modulația în muzica bizantină, Sisteme modale al notației hrisantice, Ornamentica în cântul bizantin, Tehnici de compoziție în muzica bizantină, Funcționalitatea sunetelor în modurile bizantine.

2. a) Cânt bizantin.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

- b) Prezentarea planului disertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

BIBLIOGRAFIE:

1. GIULEANU, Victor - *Melodica bizantină*, Ed. Muzicală, București (1981)
2. LUNGU, Nicolae & COSTEA, Gr. & CROITORU, I.- *Gramatica muzicii psaltice*, București (1951)
3. PANȚIRU, Grigore - *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București (1971)
4. PASĂREA, Ion Popescu - *Principii de muzică bisericească orientală*, București (1939)

▪ **Muzica gregoriană**

Probele concursului de admitere:

1. Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană; cântarea gregoriană propriu-zisă.
2. Cânt gregorian .Prezentarea planului disertației.

Conținutul probelor:

- 1) Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Notațiile adiastrumate de tip Saint-Gall, Tipuri de neume ornamentale, Notațiile de tip quadrat (*Editio Vaticana*, *Medicea* etc.), Estetica coralului gregorian (tehnici de compoziție și de acompaniere la orgă)

2. a) Cânt gregorian.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

¹⁰ Candidații vor opta pentru *Muzica bizantină* sau *Muzica gregoriană*.

b. Prezentarea planului disertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

▪ *Jazz*

Probele concursului de admitere - conținutul probelor:

Proba 1

Candidații vor trebui să susțină un recital în dublă postură de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte.

Candidatul va face o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Proba 2

Candidații vor dezvolta în scris un subiect ales de comisie, referitor la istoria sau stilistica jazz-ului.

▪ *Muzică ușoară*

Probele concursului de admitere - conținutul probelor:

Proba 1

Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții originale, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări originale de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișa repertoriu), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (07-09 septembrie 2020), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

La solicitarea comisiei, în timpul examinării online, candidatului i se poate cere să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

Proba 2

Se va realiza un aranjament orchestral (solist, secție ritmică, instrumente de coarde și cel puțin trei suflători) pe o temă aleasă de comisie. Tema aleasă va avea o lungime de minim 16 măsuri și maxim 32 măsuri.

Relații privitoare la concursul de admitere se pot obține de la Secretariatul Facultății de *Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* (telefon: 0760.394.626; 0724.368.522; telefon: 021-313.83.06).

Decanatul FCMPm își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări survenite ulterior, din dispozițiile Ministerului Educației și Cercetării sau decizii ale Senatului universitar.

Comisia centrală care coordonează desfășurarea *Concursului de Admitere* este formată din rector, prorectori, decani și prodecani.

6. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE

Module/discipline facultative (contra-cost) pentru studenții admiși la orice specializare din cadrul U.N.M.B, organizate de Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală.

Durata studiilor 2-6 semestre, în funcție de modul/disciplină.

1. Module (facultative)

- COMPOZIȚIE APLICATĂ
- MUZICĂ USOARA
- JAZZ

2. Discipline (facultative):

Producția muzicală în studioul de Muzică electronică ^x
Compozitie ^x
Muzicologie ^x
Dirijat cor academic ^x
Dirijat orchestră ^x
Armonie ^x
Estetică muzicală
Stilistică muzicală
Instrument (la alegere)/canto ^x
Paleografie muzicală bizantină ^x
Paleografie muzicală gregoriană ^x
Educarea auzului muzical
Forme și analize muzicale ^x
Citire de partituri ^x
Semiotică muzicală ^x

3. FINALITATEA CURSULUI:

- adeverință
- disciplinele vor fi integrate în suplimentul la diplomă

7. STUDII POSTUNIVERSITARE

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală organizează cursuri pentru **PROGRAME POSTUNIVERSITARE DE FORMARE ȘI DEZVOLTARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ (PPFDPC)**, după cum urmează:

Program: REGIE MUZICALĂ, studii cu taxă.

Au dreptul să participe la PPFDPDC absolvenții care au obținut diploma de licență sau echivalentă.

Se pot înscrie la PPFDPDC cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene și ai altor state cu statut similar (SEE- Spațiul Economic European) în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români. Cetățenii altor state se pot înscrie la PPFDPDC conform legislației în vigoare.

Acte necesare înscrierii:

1. Cerere tip de înscriere sub semnătura proprie a candidatului; în cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale, proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații (se completează la înscriere) ;
2. Diploma de licență sau copie legalizată, iar pentru absolvenții 2020 adeverința (în original) eliberată de instituția absolvită;
3. Foaie matricolă a diplomei de licență (copie xerox);
4. Certificat de naștere în copie (candidatul va veni la înscriere cu certificatul de naștere, în original, pentru a se pune mențiunea „conform cu originalul” de către persoana desemnată);
5. Certificat de căsătorie (copie xerox), dacă este cazul;
6. Carte de identitate (copie xerox);
7. 3 foto tip C.I
8. Dosar plic;
9. Dovada achitării la casieria U.N.M.B. a taxei de înscriere.

Admiterea se organizează ori de câte ori există numărul necesar de participanți.

Durata studii: 144 ore didactice.

PROGRAM POSTUNIVERSITAR REGIE MUZICALĂ

Probe admitere:

1. Probă scrisă
 - a. dictat tonal melodic de maximum 16 măsuri, în tonalități de până la 2 alterații constitutive, în măsuri de 2, 3 sau 4 pătrimi.
 - b. de scris efectul unor instrumente transpozitorii
2. Probă orală - auz timbral (de recunoscut diferite instrumente muzicale și de răspuns câtorva întrebări legate de respectivul instrument)

Examen de certificare a competențelor

Probă practică de înregistrare și procesare a unei lucrări muzicale.

În evaluare, pentru a determina nivelul artistico-muzical și tehnic al producției, se vor urmări: modul de amplasare al microfoanelor în raport cu ansamblul muzical/sursa sonoră; optimizarea componentei spectrale, a proporțiilor sonore;

mixajul și procesarea finală.

Pentru informații suplimentare vă puteți adresa secretariatului FCMPm.