

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE
MUZICALĂ

Metodologia organizării și desfășurării concursului de
admitere la studii universitare de licență și masterat în
învățământul universitar 2020-2021
- pentru românii de pretutindeni și pentru bursierii
statului român-

Admiterea la studii universitare de licență și masterat pentru românii de pretutindeni în anul universitar 2020-2021 se realizează în conformitate cu *Metodologia de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018*, aprobată prin Ordin comun al MEN (nr. 3900-16.05.2017) - MAE (A10/2046/26.05.2017) – MRP (nr. C/129/7.06.2017), care poate fi consultată pe site-ul edu.ro, secțiunea Români de pretutindeni (<https://www.edu.ro/romanii-de-pretutindeni>).

Important: Admiterea pentru anul universitar 2020-2021 va fi susținută online.

I. CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE
ADMITERE 2020-2021

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Preînscrierea candidaților:

17-20 august 2020

Validarea înscrierii candidaților¹:

26-28 august 2020

Concurs de admitere:

31 august – 08 septembrie 2020

¹ Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de licență vor fi trimise **în perioada 17-20 august 2020**, pe adresele instituționale de e-mail menționate în **Anexa 1/Tabelul A**.

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Preînscrierea candidaților:

07-09 septembrie 2020

Validarea înscrierii candidaților²:

11-14 septembrie 2020

Concurs de admitere:

16-18 septembrie 2020

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a se va anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

² Dosarele electronice de înscriere la concurs de admitere pentru studii de master vor fi trimise în perioada 07 -09 septembrie 2020, pe adresele instituționale de e-mail menționate în Anexa 1/Tabelul C.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Important: înscrierea la concurs se va face exclusiv online!

Pentru înscrierea la studii universitare de licență sau master, candidații care au dobândit competențe de limba română în contexte nonformale și informale pot obține certificarea acestora printr-o evaluare (**nivel minim B1** pentru toate specializările, cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master -, pentru care este necesar **nivelul C1**), definită conform Cadrului European comun de referință pentru învățarea limbilor.

Românii de pretutindeni care nu cunosc limba română, declarați admiși la studii universitare de licență sau masterat, vor frecventa anul pregător de limba română, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Pentru specializările *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master este necesar nivelul C1 de competență lingvistică.

La înscriere, sunt exceptate de la obligația de a prezenta rezultatul evaluării competențelor de limba română persoanele care prezintă acte de studii românești aferente unor programe de studii cu predare în limba română (diplome și certificate sau acte de studii, situații școlare), atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o instituție de învățământ din sistemul național din România sau străinătate, precum și certificate sau atestate de competență lingvistică nivel minim B2, eliberate de Institutul Limbii Române (cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master, pentru care este necesar nivelul C1 de competență lingvistică).

CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE LICENȚĂ

Pentru înscrierea la concurs, în funcție de fiecare specializare, candidații români de pretutindeni (RP) vor trimite prin transfer electronic, prin intermediul site-ului **wetransfer.com**, în perioada 17.08.2020 – 20.08.2020, către adresele instituționale de e-mail specificate în Tabel A sau **Anexa 1** a prezentului document, un dosar electronic a cărui denumire să aibă următorul format: Nume_Prenume_abrevierea_specializării_RP.

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor)

Ex: Dumitrescu_George_Vladut_Mg_RP

Dosarul electronic este compus dintr-un folder cu documente pentru înscriere (pentru toate specializările). În cazul anumitor specializări (vezi **Tabelul B** de mai jos) este necesar și un al doilea folder cu documente electronice (partituri, înregistrări, portofoliu muzicologic etc.).

1. Primul folder va conține documentele de înscriere și va fi denumit: Nume_Prenume_Abrevierea_specializării_RP_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul A** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_RP_Inscriere

1. **Documentele de înscriere din primul folder sunt:**

- a. **Toate documentele** menționate în Metodologia de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de

școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018 (documentele se găsesc pe <https://www.edu.ro/romanii-de-pretutindeni>);

- b. Cerere tip de înscriere a candidatului, în format jpg sau pdf. În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații - Formularul se găsește în Anexa 2 a FCMPM
- c. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « clinic sănătos » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ », în copie, format jpg sau pdf. Notă: adeverințele originale vor fi aduse tot la înmatriculare.
- d. Patru fotografii tip buletin de identitate. Notă: candidatul va prezenta fotografiile la înmatriculare;
- e. Declarație pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale, precum și o declarație pe proprie răspundere privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, în copie, format jpg sau pdf.) – Formularul se găsește în Anexa 3 a FCMPM;
- f. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată, în format jpg sau pdf – Formularul se găsește în Anexa 4 a FCMPM.
- g. Fișa de repertoriu pentru testul de aptitudini - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție jazz, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 6 a FCMPM

2. **Al doilea folder, necesar doar în cazul anumitor specializări (vezi tabelul B de mai jos)** va conține documentele necesare examenului, în funcție de cerințele specifice specializării. Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_RP_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_RP_Examen

Detaliile sunt menționate în capitolele dedicate fiecărei specializări.

În plus, acest al doilea folder va mai conține și:

- h. Fișa de repertoriu pentru testul de aptitudini (aceeași de la litera g) - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție muzică ușoară, Dirijat cor); formularul se găsește în Anexa 6 a FCMPM.

IMPORTANT: Documentele menționate vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

TABELUL A

Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale pentru depunerea dosarelor de concurs

Dosarele electronice de înscriere la **concursul de admitere pentru studii de licență** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializarea pentru care a optat candidatul, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Muzică	Mz	<u>nicoleta.lipan@unmb.ro</u>
Muzică religioasă	Mr	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Compoziție muzicală:		<u>manuela.ionita@unmb.ro</u>
- <i>Compoziție clasică;</i>	Cc	
- <i>Compoziție jazz;</i>	Cj	
- <i>Compoziție muzică ușoară</i>	Cmu	
Muzicologie	Mg	
Dirijat		
- <i>Dirijat orchestră</i>	Dto	
- <i>Dirijat cor</i>	Dtc	

TABELUL B

Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.) necesare susținerii examenelor online la anumite specializări

Studii licență	
Specializarea	Documentele în format electronic necesare pentru susținerea examenelor, incluse în al doilea folder al dosarului de înscriere
Compoziție muzicală clasică	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări ale acestora)*
Compoziție muzicală jazz	Înregistrări ale celor min. 3 piese în caracter de jazz *
Compoziție muzicală muzică ușoară	Min. 3 lucrări (partituri voce-pian sau aranjament orchestral și înregistrările acestora)*
Muzicologie	Portofoliul de lucrări muzicologice (3 lucrări)*
Dirijat cor	2 înregistrări audio-video, însoțite de partiturile respective*
Dirijat orchestră	Important: <i>În cazul în care contextul epidemiologic o va permite, „Testul de aptitudini dirijorale” din cadrul examenului la specializarea Dirijat – orchestră se va desfășura „față în față” sau prin transmisiune directă (live streaming), în prezența pianistului corepetitor. Celelalte probe se vor desfășura online. Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.</i>

* Pentru susținerea testelor de aptitudini este necesară și prezența live, online, a candidatului.

CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE MASTER

Pentru înscrierea la concurs, în funcție de fiecare specializare, candidații români de pretutindeni (RP) vor trimite prin transfer electronic, prin intermediul site-ului **wetransfer.com**, în perioada 07.09.2020-09.09.2020 către adresele instituționale de e-mail specificate în **Tabel C** sau **Anexa 1** a prezentului document, un document electronic a cărui denumire va avea următorul format: Nume_Prenume_abrevierea specializării_RP

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

Ex: Dumitrescu_George_Vladut_Cmr_RP

Dosarul electronic este compus dintr-un folder cu documente pentru înscriere (pentru toate specializările). În cazul anumitor specializări (vezi **Tabelul D** de mai jos) este necesar și un al doilea folder cu documente electronice (partituri, înregistrări etc.).

1. Primul folder va conține documentele de înscriere și va fi denumit: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_RP_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul C** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Cmr_RP_Inscriere

1.Documentele de înscriere din primul folder sunt:

a.Cerere tip de înscriere a candidatului, în format jpg sau pdf. În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații. (Formularul se găsește în Anexa 2 a FCMPM)

b.Diploma de bacalaureat, în copie, format jpg sau pdf. Notă: După afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat, în original la secretariatul facultății.

c.Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat, în copie, format jpg sau pdf;

d.Diploma de licență în copie, format jpg sau pdf. Notă: După afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși au obligația să depună la secretariatul facultății, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de licență, în original, respectiv adeverința (în original) eliberată de facultate - pentru absolvenții 2020.

e.Foaia matricolă care însoțește diploma de licență, în copie, format jpg sau pdf (doar pentru candidații care trimit la înscriere diploma de licență, format jpg sau pdf);

f.Certificat de naștere, în copie, format jpg sau pdf. Notă: candidatul va prezenta la înmatriculare certificatul de naștere, în original, pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată;

g.Pașaport /Carte de identitate, în copie, format jpg sau pdf;

h.Certificat de căsătorie, în copie, format jpg sau pdf. Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele;

i.Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « clinic sănătos » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ », în copie, format jpg sau pdf. Notă: adeverințele originale vor fi aduse tot la înmatriculare.

j.Patru fotografii tip buletin de identitate. Notă: candidatul va prezenta fotografiile la înmatriculare

m.Declaratie pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale, precum și o declarație pe proprie răspundere privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, în copie, format jpg sau pdf.); Formularul se găsește în Anexa 3 a FCMPM.

n.Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată, în format jpg sau pdf – Formularul se găsește în Anexa 4 a FCMPM.

o. Fișa de repertoriu/lucrări (numai pentru specializarea Stilistică dirijorală – orchestră); formularul se găsește în Anexa 5 a FCMPM. În cazul altor specializări, aceasta va fi inclusă în cel de-al doilea folder al dosarului de concurs.

2. Al doilea folder, necesar doar în cazul specializărilor Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală – cor, Jazz și culturi muzicale pop, va conține documentele necesare examenului (partituri, înregistrări) și fișa de repertoriu completată, semnată și scanată (Anexa 5 a FCMPM Master). Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_RP_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Valentin_Cmr_RP_Examen

Detaliile sunt menționate în capitolele dedicate fiecărei specializări.

IMPORTANT: Documentele menționate vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

TABELUL C

Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale pentru depunerea dosarelor de concurs.

Dosarele electronice de înscriere la **concursul de admitere pentru studii de master** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializarea pentru care a optat candidatul, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase		<u>nicoleta.lipan@unmb.ro</u>
- <i>educație muzicală contemporană;</i>	Emc	
- <i>culturi muzicale religioase;</i>	Cmr	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Stil și limbaj compozițional	Slc	<u>manuela.ionita@unmb.ro</u>
Sinteză muzicologică	Sm	
Stilistică dirijorală		
- <i>dirijat orchestră;</i>	Sdo	
- <i>dirijat cor;</i>	Sdc	
Jazz și culturi muzicale pop	Jp	

TABELUL D

Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.) necesare susținerii examenelor online la anumite specializări

STUDII MASTER	
Specializarea	Documente format electronic
Stil și limbaj compozițional	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări)**
Stilistică dirijorală – cor	5 înregistrări audio-video, însoțite de partiturile respective**
Stilistică dirijorală - orchestră	Important: În cazul în care contextul epidemiologic o va permite, proba „Dirijat orchestră” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – orchestră se va desfășura „față în față” sau prin transmisiune directă (live streaming), în prezența pianistului corepetitor. Cealaltă probă se va desfășura online. Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.
Jazz și culturi muzicale pop – muzică ușoară	Înregistrările audio-video necesare pentru susținerea probei (pentru specializarea jazz)** Partiturile și înregistrările audio necesare pentru susținerea probei (pentru specializarea muzică ușoară)***

** Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului.

II. PROBELE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI, PE SPECIALIZĂRI A. STUDII de LICENȚĂ

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA CLASICĂ

Etapa I

1. Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor)oral

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 6 a FCMPm (Fișa de repertoriu pentru testul de aptitudini), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Etapa a II-a

Dictat muzical melodic scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ

Etapa I

- a. Test de aptitudini interpretative și componistice (oral).

Secția Jazz:

Candidații vor trimite înregistrările audio-video, împreună cu Anexa 6 a FCMPm (Fișa de repertoriu pentru testul de aptitudini), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1 FCMPm**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Se recomandă ca înregistrările audio-video să fie într-unul din următoarele formate: .avi, .mov, MP4. Sunt admise și alte tipuri de fișiere, cu condiția să poată fi citite cu Windows Media Player, VLC Player sau Media Player Classic.

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu de cel puțin 3 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizații și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat. Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

Pentru asigurarea unei calități sonore optime, candidaților li se recomandă să realizeze un material demonstrativ audio-video care să includă cel puțin 3 piese în caracter de jazz. Acest material va include acompaniamentul (în format audio) și performanța interpretativă a candidatului – în format audio și video. Negativul utilizat de candidat poate fi preluat de pe Internet sau poate fi realizat în studio, special pentru demo-ul respectiv. Cele două elemente, acompaniamentul și performanța individuală, vor fi mixate în așa fel încât să constituie un produs muzical unitar. Este posibilă și prezentarea unei performanțe filmate live cu un ansamblu, cu condiția ca rolul candidatului să fie bine conturat atât audio, cât și video.

Pentru susținerea probei „Testul de aptitudini” este necesară și prezența live, online, a candidatului, la data și ora programată pentru proba respectivă. Candidatul trebuie să poată face dovada autenticității materialului demonstrativ, inclusiv prin interpretare la instrumentul ales sau – în cazul cântăreților – prin interpretare vocală.

b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea jazz. O discuție despre principalele personalități, stiluri și caracteristici ale genului.

Secția Muzică ușoară:

a. Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină minim 3 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 6 a FCMPm (Fișa de repertoriu pentru testul de aptitudini), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Se recomandă ca înregistrările audio incluse în folderul cu documente necesare examenului să fie într-unul din următoarele formate: .mp3; .wav; .aif (aiff).

La solicitarea comisiei, în timpul examinării online, candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea Compoziție muzică pop.

Etapa a II-a

a. Auz muzical.....practic
Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

b. *Solfegiu la prima vedere*.....practic
- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICOLOGIE

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral
Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Candidații vor trimite cele 3 eseuri în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online.

Tematica : Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*oral
a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA ORCHESTRĂ

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale.....oral.

Examenul va consta în interpretarea dirijorală a unei lucrări/părți dintr-o lucrare orchestrală, stabilită de comisie dintr-o listă prezentată de candidat, conținând două lucrări cu grad moderat de dificultate. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră a lucrării alese de comisie se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția respectivei lucrări.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- a. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- b. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- c. Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

Candidatul va completa Anexa 6 a FCMPm (fișa de repertoriu) și o va trimite odată cu dosarul de concurs.

Notă: Instituția nu pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere* oral

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA COR

Etapa I :

- Test de aptitudini dirijorale(oral)

În vederea susținerii examenului online, candidații vor pregăti 2 înregistrări audio-video cu prestația dirijorală personală. Pentru realizarea înregistrărilor pot fi folosite suporturi audio (interpretări) la alegerea candidaților; acestea se pot realiza și cu ajutorul unui pianist corepetitor. Lucrările vor avea un grad moderat de dificultate și vor fi preferabil contrastante din punct de vedere stilistic – o lucrare din repertoriul coral românesc, iar cea de a doua din repertoriul coral universal (în **Anexele 7a** și **7b** se găsesc creații corale – interpretări și partituri – pe care candidații le pot folosi, la alegere, în realizarea înregistrărilor). Lucrările vor fi executate din memorie. Candidații vor trimite înregistrările prestațiilor și partiturile aferente acestora, împreună cu fișa de repertoriu completată (Anexa 6 FCMPm), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (17-20 august 2020), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Examinarea va consta în vizionarea online de către comisie, în prezența online a candidatului, a înregistrărilor trimise. În cursul examinării online, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în înregistrările sale.

Notă: În cazul în care condițiile tehnice permit, candidatul va dirija una dintre lucrări în direct (live), online.

Notă: Instituția nu pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*oral

- a. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemonodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 patrimi, 4 patrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimpi, sincope).

Specializarea MUZICĂ

1. Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere:*

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ

1. Direcția de studii MUZICĂ BIZANTINĂ

Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Paralaghie.* Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (numai neume) în glasurile I-VIII.

2. Direcția de studii MUZICĂ GREGORIANĂ

Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare

b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

PROBELE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI, PE SPECIALIZĂRI B. STUDII de MASTER

Specializarea STIL ȘI LIMBAJ COMPOZITIONAL

1. *Prezentarea lucrărilor proprii*oral

Candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți).

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișă lucrări), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (07-09 septembrie 2020), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

2. Armonie tonală

Armonizarea unei teme tonale de aproximativ 16 măsuri, cu bas și sopran dat, care să conțină trepte principale și secundare, note melodice aparent și efectiv disonante, precum și elemente de armonie cromatică și modulatorie (modulație diatonică, cromatică sau/și enarmonică);

Specializarea SINTEZA MUZICOLOGICĂ

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

1. Analiza muzicologică a unei partituri, la prima vedere (scris)
2. Prezentarea planului disertației (oral): candidații vor expune tema, planul general al lucrării, capitolele acesteia și bibliografia generală.

Specializarea STILISTICĂ DIRIJORALĂ

Proba I. Tehnică și artă dirijoralăoral

I.1. Dirijat orchestră

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-sinfonic sau de operă, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția lucrării. Candidatul va completa Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) și o va trimite odată cu dosarul de înscriere.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- d. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- e. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- f. Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

Notă: Instituția nu pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

I.2. Dirijat cor

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul coral, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră poate fi realizată de către un pianist corepetitor, dar se admite și utilizarea unei înregistrări. Fișa de repertoriu (Anexa 5 Master) va fi trimisă odată cu dosarul de înscriere.

Susținerea acestei probe va avea loc online, prin vizionarea, în prezența candidatului, a înregistrării audio-video a uneia dintre cele 5 lucrări propuse de candidat. Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișa repertoriu), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (07-09 septembrie 2020), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

În cursul examinării online, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în înregistrările sale.

Proba a II-a (Dirijat orchestră și Dirijat cor)

Solfegiu la prima vedere oral

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu

intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

Secția: Educație muzicală contemporană

1. Teoria muziciioral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și un subiect teoretic)
 - a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și a planului tonal
 - b. Susținerea orală a unui subiect teoretic:
 - Sistemul modal:
 - oligocordii;
 - pentatonii;
 - moduri antice grecești;
 - moduri populare diatonice
 - Sisteme sonore moderne:
 - serialismul dodecafonic și serialismul integral;
 - sistemul axial la B.Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - dualismul diatonic-cromatic în creația lui B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - sistemul modal al lui Olivier Messiaen

Secția: Culturi muzicale religioase

A. BIZANTINĂ

1. Cânt bizantin.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

B. GREGORIANĂ

1. Cânt gregorian.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

Specializarea JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

Secția JAZZ

1. Candidații vor trebui să susțină un recital în dublă postură de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte.

Candidatul va face o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Candidații vor realiza înregistrări audio-video, pe care le vor trimite împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișă lucrări), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (07-09 septembrie 2020), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Pentru asigurarea unei calități sonore optime, candidaților li se recomandă să realizeze un material demonstrativ audio-video cu recitalul în dublă postură, de interpret și conducător de formație. Recitalul va conține cel puțin 3 piese distincte. Materialul demonstrativ va include

acompaniamentul (în format audio) și performanța interpretativă a candidatului – în format audio și video. Negativul utilizat de candidat poate fi preluat de pe Internet sau poate fi realizat în studio, special pentru demo-ul respectiv. Cele două elemente, acompaniamentul și performanța individuală, vor fi mixate în așa fel încât să constituie un produs muzical unitar. Este posibilă și prezentarea unei performanțe filmate live cu un ansamblu, cu condiția ca rolul candidatului să fie bine conturat atât audio, cât și video.

Se recomandă ca înregistrările să fie într-unul din următoarele formate: .avi, .mov, MP4. Sunt admise și alte tipuri de fișiere, cu condiția să poată fi citite cu Windows Media Player, VLC Player sau Media Player Classic.

Demo-urile conținând materialele audio-video vor fi trimise odată cu dosarul de concurs, într-un folder separat, care va conține și fișa de repertoriu completată (Anexa 5 - Master). Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Jp_Examen

Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului, la data și ora programată pentru proba respectivă. Candidatul trebuie să poată face dovada autenticității materialului demonstrativ, inclusiv prin interpretare la instrumentul ales sau – în cazul cântăreților – prin interpretare vocală.

Secția Muzică ușoară

1. Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

Candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișă lucrări), în perioada prevăzută pentru preînscriseri (07-09 septembrie 2020), la adresa de e-mail indicată în Tabelul C/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Se recomandă ca înregistrările audio incluse în folderul cu documente necesare examenului să fie într-unul din următoarele formate: .mp3; .wav; .aif (aiff).

IV. Evaluarea probelor

1. Studii universitare de licență

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10 de către fiecare membru al comisiei, notele acordate fiind numere întregi. Nota finală a probei reprezintă media aritmetică calculată din notele acordate de către fiecare profesor. În cazul în care concursul are mai multe probe, nota finală a examenului reprezintă media aritmetică a probelor.

Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5, iar nota maximă este 10.

Nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice.

2. Studii universitare de master

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10 de către fiecare membru al comisiei, notele acordate fiind numere întregi. Nota fiecărei probe reprezintă media aritmetică calculată din notele acordate de către fiecare profesor. În cazul în care concursul are mai multe probe, nota finală a examenului reprezintă media aritmetică a probelor.

Pentru Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5 (cinci), iar nota maximă este 10 (zece). Media minimă finală este 6 (șase).

Indiferent de forma de susținere a examenului, nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice.

Prezenta metodologie a fost aprobată în ședința Senatului UNMB din