

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

C O N Ț I N U T U L
Ș I
M E T O D O L O G I A

CONCURSULUI DE ADMITERE

SESIUNEA IULIE 2022
AN UNIVERSITAR 2022- 2023

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
ADMITERE STUDII DE MASTER

CUPRINS

1. Specializări master. Calendarul general al Concursului de Admitere	3
2.A. Dispoziții generale	4
2.B Conținutul dosarului de concurs.....	5
2.C Alte reglementări generale adresate candidaților înscriși la concursul de admitere la studii de master	9
3. Probele pentru fiecare specializare. Calcularea mediilor	10
4. Conținutul probelor pe specializări (ciclul II – master):	11
Specializări:	
Stil și limbaj compozițional	11
Sinteză muzicologică	12
Stilistică dirijorală	12
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	13
Jazz si culturi muzicale pop	16
5. STUDII POSTUNIVERSITARE	17
6. Contact secretariat FCMPm. Listă anexe	18

Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere în învățământul universitar 2022-2023¹

1. DISPOZIȚII GENERALE

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală (FCMPm) din cadrul Universității Naționale de Muzică din București (UNMB) organizează pentru anul universitar 2022-2023, concurs de admitere în domeniul MUZICĂ, distinct, pe trei cicluri universitare:

- A. Studii universitare de *licență*;
- B. Studii universitare de *masterat*;
- C. Studii postuniversitare.

Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, STUDII UNIVERSITARE DE MASTER - învățământ cu frecvență, sunt:

1. Stil și limbaj compozițional

2. Sinteză muzicologică

3. Stilistică dirijorală

- dirijat orchestră

- dirijat cor

4. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase

- educație muzicală contemporană

- culturi muzicale religioase

5. Jazz și culturi muzicale pop

1. CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Înscrierea candidaților²:

05 iulie - 06 iulie 2022 (ora limită - 13:00)

Concurs de admitere:

07 iulie – 14 iulie 2022

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a se va anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

¹ În funcție de evoluția epidemiologică și/sau de apariția unor noi dispoziții ale Ministerului Educației, prezentei metodologii i se pot impune anumite modificări.

² Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de master vor fi trimise în perioada 05-06 iulie 2022, pe adresele instituționale de e-mail menționate în Anexa 1 sau în Tabelul A.

2.A Dispoziții generale pentru ciclul II: Studii universitare de master

Concursul de admitere pentru anul universitar 2022-2023 se va desfășura în conformitate cu **Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016**, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1071 din 30 decembrie 2016, cu modificările și completările ulterioare (prin **O.M.E. nr. 3199/2021**, **O.M.E.C. nr. 4205/06.05.2020**, **O.M.E.C. nr. 5618/20.12.2019**, **O.M.E.N. nr. 3062/2018**), și cu **Art. 142 din Legea educației naționale nr. 1/ 2011**, astfel:

- Înscrierea candidaților se va face pe specializări, în domeniul de master *Muzică*. Pe perioada instituirii unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online;
- **Susținerea probelor de examen fixate de F.C.M.P.M., pe specializări, va avea loc online.**
- **Notă:** *În funcție de contextul epidemiologic, proba „Dirijat orchestră/Dirijat cor” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală se va desfășura „față în față”, live-streaming sau online. Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.*
- **Important! În cazul în care condițiile epidemiologice o vor permite, cu aprobarea Senatului U.N.M.B., modalitatea de susținere a examenelor se poate modifica, în sensul revenirii la forma „față în față” (fizic). Eventualele modificări vor fi anunțate în timp util.**

La concursul de admitere se pot înscrie numai absolvenți cu diplomă de licență, indiferent de specializarea și profilul la care candidatul a obținut diploma de licență. Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de master numai absolvenții cu diplomă de licență obținută în România sau echivalentă (caz în care documentul trebuie însoțit de atestat de recunoaștere/echivalare, eliberat de CNRED), indiferent de anul absolvirii programului de licență.

Admiterea românilor de pretutindeni, precum și a cetățenilor din state terțe Uniunii Europene se realizează în baza metodologiilor special elaborate de către Ministerul Educației.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în toate ciclurile de studii universitare, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

La admiterea în toate ciclurile de studii universitare cu predare în limba română, cetățenii Uniunii Europene și din state terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Informații privind admiterea la studii a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni pot fi accesate pe site-ul www.unmb.ro: *Metodologie admitere români de pretutindeni 2022-2023 și Metodologie primire studii-școlarizare cetățeni străini non-UE 2022-2023.*

Candidații declarați admiși ca cetățeni români de pretutindeni, precum și ca cetățeni din state terțe Uniunii Europene se pot înmatricula în ciclul de studii universitare de master numai în baza diplomei de bacalaureat și de licență, recunoscute în conformitate cu metodologiile elaborate de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.

Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență, pentru un singur program de master și pentru un singur program de doctorat, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Candidatul declarat admis la mai multe programe de studii universitare optează pentru programul de studii care va fi finanțat de la bugetul de stat, prin depunerea diplomei/atestatului de recunoaștere a diplomei de bacalaureat și a diplomei/atestatului de recunoaștere a diplomei/adeverinței ciclului de studii universitare anterior absolvit, după caz, în original, la facultatea pe care dorește să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta din urmă.

Costurile aferente depășirii duratei învățământului gratuit, prevăzute de lege, se suportă de către studenți.

UNMB asigură, acolo unde este necesar, în baza unei solicitări scrise a candidatului, suport adițional adaptat nevoilor adulților cu handicap, sprijinind accesul acestora în instituțiile de învățământ superior.

În cazul în care, la înscriere, sunt solicitări din partea unor candidați cu nevoi speciale, probate prin acte medicale doveditoare, Consiliul FCMPm va aproba condițiile speciale de desfășurare a examenului de admitere, adaptate nevoilor celor înscriși. La înscriere, candidații aflați în această situație vor anunța secretariatul privind necesitatea adaptării condițiilor de desfășurare a examenului de admitere și vor prezenta actele medicale doveditoare.

Candidații care au promovat în România examenul de licență în sesiunile corespunzătoare anului universitar curent prezintă diploma de licență sau adeverința eliberată de către instituția de învățământ.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună în original, până la data stabilită de comisia de admitere, diploma/atestatul de recunoaștere a diplomei de bacalaureat și diploma/atestatul de recunoaștere a diplomei de licență la secretariatul facultății. Adeverința este valabilă doar pentru candidații care au promovat examenul de licență în sesiunile anului universitar curent.

Neprezentarea diplomei de bacalaureat / a atestatului de recunoaștere a diplomei și a diplomei de licență / a atestatului de recunoaștere a diplomei sau a adeverinței în original, din vina exclusivă a candidatului declarat admis, în termenul stabilit prin prezenta metodologia de admitere, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

La înscriere se percepe o taxă de concurs de admitere, nerambursabilă, diferențiată pe cicluri de studii. Quantumul specific se va achita prin virament bancar, conform instrucțiunilor detaliate mai jos. De asemenea, toate formularele necesare înscrierii online sunt postate pe site-ul instituției, în secțiunile aferente admiterii, pentru a fi descărcate și completate.

Potrivit legii, copiii personalului didactic și didactic auxiliar aflat în activitate sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior și beneficiază de gratuitate la cazare în cămine și internate. Beneficiază de aceste prevederi și copiii personalului didactic și didactic auxiliar pensionat din sistemul de învățământ, precum și copiii orfani de unul sau ambii părinți ce au activat în sistemul de învățământ.

Probele concursului de admitere la studiile universitare de masterat sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media minimă finală este 6 (șase).

2.B CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE MASTER

Documente necesare pentru înscriere:

- a. Cerere tip de înscriere a candidatului, semnată (Anexa 2). În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații;
- b. Diploma de bacalaureat;
- c. Foaia matricolă care însoțește diploma de bacalaureat;
- d. Diploma de licență;
- e. Foaia matricolă care însoțește diploma de licență;
- f. Certificat de naștere;
- g. Carte de identitate;
- h. Certificat de căsătorie (numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- i. Adeverință medicală tip (cu mențiunea „clinic sănătos”) eliberată de medicul de familie (*sunt exceptate persoanele care au absolvit ciclul de licență în UNMB în același an universitar*);
- j. Patru fotografii tip buletin de identitate (în cazul înscrierii online, fotografiile vor fi prezentate la înmatriculare);
- k. Dovada care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere.
- l. Dacă este cazul, pentru copiii personalului didactic și didactic auxiliar (conform normelor legale) - acte doveditoare (adeverință) pentru scutirea de taxe de admitere;

- m. Declarație pe proprie răspundere (semnată) privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de master sau echivalentă cu aceasta) – Formularul se găsește în Anexa 3. În cazul înscrierii online, candidatul va semna și declarația pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale (declarația e cuprinsă tot în Anexa 3).
- n. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată – Formularul se găsește în Anexa 4.
- o. Fișa de lucrări, semnată; formularul se găsește în Anexa 5.

IMPORTANT! În perioada instituirii unei stări excepționale (de alertă, necesitate sau urgență), înscrierea candidaților se va face online, prin încărcarea documentelor (format jpg sau pdf) de către candidați, cu asumarea de către aceștia a responsabilității privind autenticitatea și corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale.

În cazul înscrierii online, după afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat și diploma de licență (respectiv adeverința eliberată de facultate, pentru absolvenții 2022 ai ciclului licență), în original, la secretariatul facultății. Candidații admiși pe locurile cu taxă vor aduce copii legalizate ale diplomei de bacalaureat și diplomei de licență.

De asemenea, la înmatriculare, candidatul admis (cu înscriere online) va prezenta următoarele documente în original (pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată):

- a. Certificatul de naștere;
- b. Cartea de identitate;
- c. Certificatul de căsătorie (Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- d. Adeverința medicală eliberată de medicul de familie, cu mențiunea: « clinic sănătos »;
- e. Patru fotografii tip buletin de identitate;
- f. Dacă este cazul, documente originale privitoare la eventualele studii universitare anterioare (ca de exemplu: diploma de master sau echivalentă cu aceasta).

IMPORTANT! În eventualitatea încetării oricărei stări excepționale (de alertă, necesitate sau urgență), înscrierea la concursul de admitere se va face personal (pe baza cărții de identitate/pașaportului) sau de către o altă persoană (în numele candidatului, pe bază de procură), la sediul U.N.M.B. - secretariatul FCMPm. În acest caz, toate documentele mai sus-menționate vor fi prezentate în original.

Pentru înscrierea *online* la concursul de admitere, candidații vor trimite prin transfer electronic, prin intermediul aplicației **filemail** sau al altei aplicații similare pentru transfer date, în perioada prevăzută pentru înscrieri (05.07.2022 – 06.07.2022), către adresele instituționale de e-mail specificate în **Anexa 1** a prezentului document, următoarele:

1. **Un folder cu documentele de înscriere mai sus-menționate (în format jpg sau pdf).** Folderul va fi denumit după modelul: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul A** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Slc_Inscriere

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

IMPORTANT: Documentele menționate la punctele: *a, m, n, o* vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

Un al doilea folder, necesar numai pentru pentru specializările: Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, Jazz și culturi muzicale pop (**vezi tabelul B mai jos**). Al doilea folder va conține documentele necesare examenului (partituri, înregistrări) și fișa de lucrări completată, semnată și scanată (Anexa 5 Master). În cazul în care sunt necesare înregistrări audio-video, acestea vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master). Link-urile aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 5 - Master (Fișa de lucrări), care va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Detaliile sunt menționate în secțiunile dedicate fiecărei specializări.

Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Slc_Examen

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

Notă: Taxa de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de master este nerambursabilă și este în valoare de 200 de lei. Aceasta se va achita prin virament, înainte de trimiterea dosarului electronic bancar, în contul:

IBAN: RO 35TREZ70120F330500XXXX

**Contul este deschis pe numele UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI – COD FISCAL 4433767**

IMPORTANT: La detalii plată se menționează de către candidat:

FCMPM_AM_nume_prenume_abrevierea_specializării

Ex: FCMPM_AM_Dumitrescu_George_Vladut_Slc

TABELUL A

Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale pentru depunerea dosarelor de concurs (pentru înscrierea online)

În cazul înscrierii online, dosarele la **concursul de admitere pentru studii de master** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializarea pentru care a optat candidatul, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Stil și limbaj compozițional	Slc	<u>admitere2@unmb.ro</u>
Sinteză muzicologică	Sm	
Stilistică dirijorală		
- <i>dirijat ocheștră;</i>	Sdo	
- <i>dirijat cor;</i>	Sdc	
Jazz și culturi muzicale pop	Jp	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase		<u>admitere3@unmb.ro</u>
- <i>educație muzicală contemporană;</i>	Emc	
- <i>culturi muzicale religioase;</i>	Cmr	

TABELUL B

Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.) necesare susținerii examenelor pentru anumite specializări (în cazul susținerii examenelor online)

STUDII MASTER	
Specializarea	Documentele în format electronic incluse în al doilea folder al dosarului de înscriere
Stil și limbaj compozițional	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări)*** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Stilistică dirijorală – cor	<i>În funcție de contextul epidemiologic, proba „Dirijat cor ” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – cor se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor sau va trimite link-urile pentru 5 înregistrări audio-video, încărcate pe YouTube și realizate cu ajutorul unui pianist corepetitor sau utilizând un suport audio). Pentru detalii, consultați secțiunea aferentă specializării.</i> În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 6 - Master - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. ***
Stilistică dirijorală - orchestră	<i>În funcție de contextul epidemiologic, proba „Dirijat orchestră” din cadrul examenului la specializarea Stilistică dirijorală – orchestră se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor). Pentru detalii, consultați secțiunea dedicată respectivei specializări.</i> În cazul desfășurării online/live-streaming, al doilea folder va conține partiturile aferente repertoriului propus pentru proba „Dirijat orchestră”.
Jazz și culturi muzicale pop – jazz	Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video necesare pentru prima probă. Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.***
Jazz și culturi muzicale pop – muzică ușoară	Partiturile și înregistrările audio necesare pentru prima probă*** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

*** Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului.

2.C Alte reglementări generale adresate candidaților înscriși la concursul de admitere la studii de master

La depunerea dosarului complet de înscriere, candidații vor primi *Numărul de concurs*, numărul în baza căruia vor avea acces la probele de concurs și vor beneficia de drepturile conferite candidatului la concurs.

Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor pe site-ul www.unmb.ro și de a fi pregătiți pentru probele de concurs cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor *actul de identitate corespunzător (carte de identitate sau pașaport)*.

Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală sau vocală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremurilor stabilite. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

La probele orale și/sau practice, subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.

Candidații înscriși la mai multe specializări care au prevăzute probe comune vor fi examinați (la proba comună) o singură dată și notați pe cataloage corespunzătoare (aceeași notă fiind valabilă pentru fiecare din specializările respective).

Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică prin afișare pe site www.unmb.ro. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea examinării tuturor candidaților.

Admiterea în facultate, distinctă pentru fiecare specializare și ciclul universitar, se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute de candidații înscriși la concurs, în limita numărului de locuri subvenționate de la bugetul de stat și cu taxă de studii, conform legislației în vigoare, respectiv a reglementărilor U.N.M.B. în baza autonomiei universitare.

Locurile cu taxă de studii sunt în număr limitat, cu respectarea capacității. Ele se ocupă în ordinea descrescătoare a mediilor (conform legii).

Candidații declarați admiși la mai multe specializări pot opta pentru locuri subvenționate de la bugetul de stat, numai pentru o singură specializare.

Dacă un candidat renunță la calitatea de student, dobândită prin concurs, locul liber se ocupă în ordinea mediilor generale, aplicându-se criteriile menționate anterior.

La propunerea decanului, Consiliul de Administrație aprobă distribuirea/redistribuirea pe specializări, respectiv secții ale acestora a locurilor finanțate de la buget rămase neocupate.

La propunerea decanului, Consiliul de Administrație stabilește calendarul sesiunilor de admitere suplimentare, după evaluarea locurilor ramase disponibile.

Rezultatele concursului de admitere în învățământul universitar, verificate de Comisia de admitere, se aduc la cunoștința publicului prin afișarea lor pe site-ul www.unmb.ro

Eventualele contestații vor putea fi formulate doar cu privire la probele scrise, în termen de 24 de ore de la data și ora afișării rezultatelor. Pentru probele orale și practice-interpretative nu se primesc contestații cu privire la aprecierea și notarea candidaților, deciziile comisiilor de concurs fiind inatacabile și definitive. Vor fi luate în considerare numai sesizările privind eventualele abateri de la normele organizatorice cuprinse în prezenta metodologie.

Pentru confirmarea locului obținut, candidații declarați admiși vor completa o cerere de înmatriculare și vor aduce documentele originale (vezi documente de înscriere) până la o dată ce va fi comunicată ulterior. Formularul cererii de înmatriculare va fi postat pe site-ul www.unmb.ro.

Neprezentarea diplomelor în original, până la o dată stabilită și anunțată de secretariat, atrage neînmatricularea în Universitatea Națională de Muzică din București.

Candidații declarați admiși, pe specializări și pe cicluri universitare, sunt înmatriculați în anul I de studii prin decizia rectorului Universității Naționale de Muzică din București.

Universitatea Națională de Muzică din București *asigură cazarea în cămine* în limita locurilor disponibile, dar nu asigură repartizarea absolvenților după încheierea studiilor.

3. CALCULAREA MEDIILOR

Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică sau medie ponderată a notelor obținute la probele concursului de admitere. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Media finală se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la cele două probe.

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară, luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate³
2. Media examenului de licență.
3. Baraj – examen – la probele (disciplinele) de specialitate.

Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 6 (șase).

³ Pentru specializarea *Stil și limbaj compozițional*: Prezentarea lucrărilor proprii.

Pentru specializarea *Sinteză muzicologică*: Prezentarea planului disertației.

Pentru specializarea *Stilistică dirijorală*: Dirijat orchestră sau cor.

Pentru specializarea *Jazz și culturi muzicale pop*: recital/lucrări proprii-Proba 1.

Pentru specializarea *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*: Didactica educației muzicale (educație muzicală contemporană) și prezentarea planului disertației (pt. muzică religioasă)

4. CONȚINUTUL PROBELOR PE SPECIALIZĂRI

STIL ȘI LIMBAJ COMPOZIȚIONAL

Problele concursului de admitere:

- Compoziție – prezentarea lucrărilor proprii și a proiectului unei lucrări de mari dimensiuni (gen vocal-simfonic sau coregrafic)
- Forme și analize muzicale

Conținutul probelor:

1. Prezentarea lucrărilor propriioral

Pe lângă prezentarea portofoliului cu lucrări proprii, candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți).

În cazul susținerii examenelor online, candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișă lucrări), în perioada prevăzută pentru înscrieri (05-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în Tabelul A/Anexa 1. Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișă de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

2. Forme și analize muzicalescris

În cadrul acestei probe se va analiza în scris o lucrare sau două aparținând unui compozitor baroc, clasic, romantic, modern sau contemporan. Stabilirea lucrării (lucrărilor) analizate se va face în funcție de programa analitică a cursului de Forme și analize muzicale care se desfășoară la specializarea Compoziție. Lucrările audiate vor fi integral sau parțial prezentate analitic de candidați în funcție de solicitarea expresă a comisiei de examinare (care poate solicita analiza completă sau parțială a unei lucrări).

BIBLIOGRAFIE:

- | | |
|------------------------|---|
| L. Teodorescu-Ciocănea | <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Editura Muzicală, 2005; Grafoart, 2014 |
| V. Timaru | <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i> , Editura Universității Oradea, 2003 |
| V. Herman | <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, 1982 |
| Nicholas Cook | <i>A guide to musical analysis</i> , Oxford University Press, 1997 |

SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ

Probele concursului de admitere:

- Elemente de estetică și stilistică muzicală
- Prezentarea planului disertației

Conținutul probelor:

1. Elemente de estetică și stilistică muzicală.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicarea comisiei, un subiect desprins din tematica următoare:

- Estetică :
 - Limitările și delimitările categoriilor estetice
 - Sursele muzicii și funcțiile epifenomenale ale artei sunetelor : muzici pure, muzici însoțitoare, muzici programatice, muzici conceptuale
- Stilistică :
 - Definiții diferite ale stilului muzical
 - Stil și retorică în muzică
 - Stiluri muzicale în secolul XX

Bibliografie :

Estetica muzicală. Un alt fel de manual : coordonator volum Antigona Rădulescu, Editura UNMB, 2007, Sandu Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010

2. Analiza muzicologică (Prezentarea planului disertației)oral

Candidații vor prezenta planul general al lucrării, capitolele și subcapitolele acesteia și bibliografia generală.

STILISTICĂ DIRIJORALĂ⁴

Probele concursului de admitere:

- Dirijat orchestră sau cor
- Analiză dirijorală

Conținutul probelor :

1.a. Dirijat orchestrăoral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-sinfonic sau de operă, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția lucrării. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat. Candidatul va completa Fișa de lucrări (Anexa 5 Master) și o va trimite odată cu dosarul de înscriere.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

⁴ Candidații vor opta pentru *Dirijat orchestră* sau *Dirijat cor academic*

În cazul desfășurării online/live-streaming, partiturile aferente repertoriului propus vor constitui al doilea folder al dosarului de înscriere, împreună cu Anexa 5 Master (Fișa de lucrări).

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

1.b. Dirijat cororal

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul coral, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră poate fi realizată de către un pianist corepetitor, dar se admite și utilizarea unei înregistrări. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat. Fișa de lucrări (Anexa 5 Master) va fi trimisă odată cu dosarul de înscriere.

Susținerea acestei probe va avea loc, după caz, față în față, live streaming (de la sediul UNMB) sau online. În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 6 - Master - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (05-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în Tabelul A/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

2. Analiză dirijoralăscris

Analiza unei lucrări dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri – la indicația comisiei – și prezentarea punctului de vedere al candidatului, referitor la interpretarea ei. Lucrarea va fi selectată în ziua concursului dintr-un repertoriu stabilit, comunicat cu 24 ore înainte de susținerea probei. La cerere, partiturile pot fi puse la dispoziția candidatului, în format .pdf, prin e-mail.

Analiza va face referiri:

- **teoretice** asupra limbajului muzical din punct de vedere structural formativ (formă, tempo, sisteme metrice-ritmice, armonie, polifonie, dinamică, timbralitate etc.).

- **stilistic interpretativ** asupra retoricii limbajului dirijoral din punct de vedere gestual (tehnica dirijorală) și al viziunii semantic-muzicale.

EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

PACHETUL A - EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ

Probele concursului de admitere:

- Teoria muzicii
- Didactica educației muzicale

Conținutul probelor:

1. Teoria muziciioral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și un subiect teoretic)
 - a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și a planului tonal
Susținerea orală a unui subiect teoretic:
 - b.
 - Sistemul modal:
 - oligocordii;
 - pentatonii;
 - moduri antice grecești;
 - moduri populare diatonice
 - Sisteme sonore moderne:

- serialismul dodecafonic și serialismul integral;
- sistemul axial la B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
- dualismul diatonic-cromatic în creația lui B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
- sistemul modal al lui Olivier Messiaen

BIBLIOGRAFIE:

Alexandrescu, Dragoș - Teoria muzicii, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.

Boulez, Pierre – Penser la musique aujourd’hui; Editions Gonthier, 1963

Colecția de „Solfegii admitere” 1981-1988, Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”,

București, 1982-1989

Duțică, Gh. – Fenomenul polimodal în viziunea lui O. Messiaen, Editura Junimea, Iasi, 2004

Firca, Gheorghe – Bazele modale ale cromatismului diatonic, București, Editura Muzicală, 1966

Firca, Gh. (coord.) - Dicționar de termeni muzicali; Editura Enciclopedică, București, 2008

Giuleanu, Victor - Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986

Halbreich, Harry – Olivier Messiaen; Fayard, Fondation Sacem, 1980

Lendvai, E. – B. Bartok. An Analysis of his Music, Kahn & Averill, London, 2000

Lendvai, Erno – Symmetries of Music; Kodaly Institute, Kecksemet, 1993

Messiaen, Olivier – Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944

Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001

Urmă, Dem. - Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică. București, 1982

Vieru, Anatol – Cartea modurilor, București, 1980

Vlad, Roman – Istoria dodecafoniei, Editura National, București, 1998

2. Didactica educației muzicalescris

a). Funcțiile muzicii

b) Concepte europene moderne de realizare a educației muzicale

- Emile Jaques - Dalcroze

- Carl Orff

- Kodaly Zoltan

- Dmitri Kabalevski

- George Breazu

c) Proiectarea didactică:

- realizarea unui proiect didactic pentru o lecție mixtă de Educație muzicală, pe baza unor metode de predare.

BIBLIOGRAFIE:

- GAGIM, Ion - Știința și arta educației muzicale, Ediția a III-a, Editura ARC Chișinău, 2007

- GAGIM, Ion - Dimensiunea psihologică a muzicii – Editura Timpul, Iași, 2003

- VASILE, Vasile – Metodica Educației Muzicale – Editura Muzicală, Bucuresști, 2004

- Studii de didactică a educației muzicale, volum colectiv, ed. Dragoș Călin – Editura Muzicală, 2014

PACHETUL B⁵

▪ **Muzica bizantină**

Probele concursului de admitere:

1. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post-bizantine.
2. Cânt bizantin. Prezentarea planului disertației.

Conținutul probelor:

1. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post bizantine.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Modulația în muzica bizantină, Sisteme modale al notației hrisantice, Ornamentica în cântul bizantin, Tehnici de compoziție în muzica bizantină, Funcționalitatea sunetelor în modurile bizantine.

2. a) Cânt bizantin.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

- b) Prezentarea planului disertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

BIBLIOGRAFIE:

1. GIULEANU, Victor - *Melodica bizantină*, Ed. Muzicală, București (1981)
2. LUNGU, Nicolae & COSTEA, Gr. & CROITORU, I.- *Gramatica muzicii psaltice*, București (1951)
3. PANȚIRU, Grigore - *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București (1971)
4. PASĂREA, Ion Popescu - *Principii de muzică bisericească orientală*, București (1939)

▪ **Muzica gregoriană**

Probele concursului de admitere:

1. Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană; cântarea gregoriană propriu-zisă.
2. Cânt gregorian .Prezentarea planului disertației.

Conținutul probelor:

- 1) Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Notațiile adiaستماتice de tip Saint-Gall, Tipuri de neume ornamentale, Notațiile de tip quadrat (*Editio Vaticana*, *Mediceea* etc.), Estetica coralului gregorian (tehnici de compoziție și de acompaniere la orgă)

2. a) Cânt gregorian.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

- b. Prezentarea planului disertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

⁵ Candidații vor opta pentru *Muzica bizantină* sau *Muzica gregoriană*.

JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

▪ *Jazz*

Probele concursului de admitere - conținutul probelor:

Proba 1

Candidații vor susține un recital de muzică de jazz, în dublă postură, de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte. Candidatul va face și o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Notă: În cazul susținerii examenului online, candidații vor realiza înregistrări audio-video și le vor încărca pe YouTube, conform instrucțiunilor din Anexa 6 (Master) - Instrucțiuni. Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișă lucrări. Anexa 5 (Master) - Fișă lucrări, cuprinzând și link-urile YouTube, va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (05-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în Tabelul A/Anexa 1. Acest document va constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Materialul demonstrativ va include acompaniamentul (în format audio) și performanța interpretativă a candidatului – în format audio și video. Negativul utilizat de candidat poate fi preluat de pe Internet sau poate fi realizat în studio, special pentru demo-ul respectiv. Cele două elemente, acompaniamentul și performanța individuală, vor fi mixate în așa fel încât să constituie un produs muzical unitar. Este posibilă și prezentarea unei performanțe filmate live cu un ansamblu, cu condiția ca rolul candidatului să fie bine conturat atât audio, cât și video.

Candidatul trebuie să poată face dovada autenticității materialului demonstrativ, inclusiv prin interpretare la instrumentul ales sau – în cazul cântăreților – prin interpretare vocală.

Pentru susținerea probei este necesară și prezența live, online, a candidatului, la data și ora programată pentru proba respectivă.

Proba 2

Candidații vor dezvolta în scris un subiect ales de comisie, referitor la istoria sau stilistica jazz-ului.

Bibliografie:

Berendt, Joachim. *The Jazz Book: from Ragtime to fusion and beyond*, Lawrence Hill Books, 1992 (https://ia800107.us.archive.org/26/items/TheJAZZBook/The%20JAZZ%20Book_text)

Feather Leonard and Gitler Ira. *The biographical encyclopedia of jazz*, Oxford University Press, 2007

Tiberian, Mircea. *Tehnica improvizației în muzica de jazz*, Tracus Arte, Bucuresti, 2010

▪ *Muzică ușoară*

Probele concursului de admitere - conținutul probelor:

Proba 1

Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții originale, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări originale de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

La solicitarea comisiei, candidatului i se poate cere să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

Notă: În cazul susținerii examenului online, candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio, împreună cu Anexa 5 (Master) completată (Fișa de lucrări), în perioada prevăzută pentru înscrieri (05-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în Tabelul A/Anexa 1. Aceste documente vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Se recomandă ca înregistrările audio incluse în folderul cu documente necesare examenului să fie într-unul din următoarele formate: .mp3; .wav; .aif (aiff).

Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 6 - Master), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 5 (Master) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

Proba 2

Se va realiza un aranjament orchestral (solist, secție ritmică, instrumente de coarde și cel puțin trei suflători) pe o temă aleasă de comisie. Tema aleasă va avea o lungime de minim 16 măsuri și maxim 32 măsuri.

5. STUDII POSTUNIVERSITARE

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală organizează cursuri pentru **PROGRAME POSTUNIVERSITARE DE FORMARE ȘI DEZVOLTARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ (PPFDPC)**, după cum urmează:

Program: REGIE MUZICALĂ, studii cu taxă.

Au dreptul să participe la PPFDPAC absolvenții care au obținut diploma de licență sau echivalentă.

Se pot înscrie la PPFDPAC cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene și ai altor state cu statut similar (SEE- Spațiul Economic European) în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români. Cetățenii altor state se pot înscrie la PPFDPAC conform legislației în vigoare.

Acte necesare înscrierii:

1. Cerere tip de înscriere sub semnătura proprie a candidatului; în cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale, proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații (se completează la înscriere) ;
2. Diploma de licență sau copie legalizată, iar pentru absolvenții 2022 adeverința (în original) eliberată de instituția absolvită;
3. Foaie matricolă a diplomei de licență (copie xerox);
4. Certificat de naștere în copie (candidatul va veni la înscriere cu certificatul de naștere, în original, pentru a se pune mențiunea „conform cu originalul” de către persoana desemnată);
5. Certificat de căsătorie (copie xerox), dacă este cazul;
6. Carte de identitate (copie xerox);
7. 3 foto tip C.I
8. Dosar plic;
9. Dovada achitării la casieria U.N.M.B. a taxei de înscriere.

Admiterea se organizează ori de câte ori există numărul necesar de participanți.

Durata studii: 144 ore didactice.

PROGRAM POSTUNIVERSITAR REGIE MUZICALĂ

Probe admitere:

1. Probă scrisă

a. dictat tonal melodic de maximum 16 măsuri, în tonalități de până la 2 alterații constitutive, în măsuri de 2, 3 sau 4 pătrimi.

b. de scris efectul unor instrumente transpozitorii

2. Probă orală - auz timbral (de recunoscut diferite instrumente muzicale și de răspuns câtorva întrebări legate de respectivul instrument)

Examen de certificare a competențelor

Probă practică de înregistrare și procesare a unei lucrări muzicale.

În evaluare, pentru a determina nivelul artistico-muzical și tehnic al producției, se vor urmări: modul de amplasare al microfoanelor în raport cu ansamblul muzical/sursa sonoră; optimizarea componentei spectrale, a proporțiilor sonore;

mixajul și procesarea finală.

Pentru informații suplimentare vă puteți adresa secretariatului FCMPm.

Relații privitoare la concursul de admitere se pot obține de la Secretariatul Facultății de *Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* (telefon: 0724.368.522; telefon: 021-313.83.06 și 021-314.26.10/173).

Decanatul FCMPm își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări survenite ulterior, ca urmare a unor dispoziții ale Ministerului Educației sau decizii ale Senatului universitar.

Comisia centrală care coordonează desfășurarea *Concursului de Admitere* este formată din rector, prorectori, decani și prodecani.

LISTĂ ANEXE ADMITERE MASTER

Anexa 1 - E-mailuri depunere dosare

Anexa 2 - Fișă înscriere admitere master

Anexa 3 - Declarație pe proprie răspundere

Anexa 4 - Informare cu privire la prelucrarea datelor personale

Anexa 5 - Fișă lucrări master

Anexa 6 - Instrucțiuni YouTube

Aprobat, ședința Senatului UNMB (05 ianuarie 2022)