

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

C O N Ț I N U T U L
Ș I
M E T O D O L O G I A

CONCURSULUI DE ADMITERE

SESIUNEA IULIE 2022
AN UNIVERSITAR 2022- 2023

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
ADMITERE STUDII DE LICENȚĂ

CUPRINS

1. Specializări licență. Calendarul general al Concursului de Admitere	3
2.A. Dispoziții generale	4
2.B Conținutul dosarului de concurs.....	5
2.C Alte reglementări generale adresate candidaților înscriși la concursul de admitere la studii de licență	9
3. Probele pentru fiecare specializare. Calcularea mediilor	11
4. Conținutul probelor pe specializări (ciclul I – licență):	13
Specializări:	
COMPOZIȚIE MUZICALĂ	13
COMPOZIȚIE CLASICĂ	13
COMPOZIȚIE JAZZ	15
COMPOZIȚIE MUZICĂ UȘOARĂ	16
MUZICOLOGIE	18
DIRIJAT	20
DIRIJAT ORCHESTRĂ	20
DIRIJAT COR	22
MUZICĂ	23
MUZICĂ RELIGIOASĂ	24
5. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE	26
Module	26
Discipline facultative	26
6. Contact secretariat FCMPm. Listă anexe	27

Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere în învățământul universitar 2022-2023, ciclul licență¹

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală (FCMPm) din cadrul Universității Naționale de Muzică din București (UNMB) organizează pentru anul universitar 2022-2023, concurs de admitere în domeniul MUZICĂ, distinct, pe trei cicluri universitare:

- A. Studii universitare de *licență*;
- B. Studii universitare de *masterat*;
- C. Studii postuniversitare.

Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - învățământ cu frecvență, sunt:

1. Specializarea Compoziție muzicală:
 - Compoziție clasică;
 - Compoziție jazz;
 - Compoziție muzică ușoară
2. Specializarea Muzicologie;
3. Specializarea Dirijat:
 - Dirijat orchestră;
 - Dirijat cor;
4. Specializarea Muzică;
5. Specializarea Muzică religioasă.

1. CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Înscrierea candidaților²:

04 iulie - 06 iulie 2022 (ora limită - 13:00)

Concurs de admitere:

07 iulie – 20 iulie 2022

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a se va anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

¹ În funcție de apariția unor noi dispoziții ale Ministerului Educației, prezentei metodologii i se pot impune anumite modificări.

² Dosarele electronice de înscriere la concursul de admitere pentru studii de licență vor fi trimise în perioada 04-06 iulie 2022, pe adresele instituționale de e-mail menționate în Anexa 1 sau în Tabelul A.

2.A. Dispoziții generale - ciclul I - Studii universitare de licență

Concursul de admitere pentru anul universitar 2022-2023 se va desfășura în conformitate cu **Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016**, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1071 din 30 decembrie 2016, cu modificările și completările ulterioare (prin **O.M.E. nr. 3199/2021, O.M.E.C. nr. 4205/06.05.2020, O.M.E.C. nr. 5618/20.12.2019, O.M.E.N. nr. 3062/2018**), și cu **Art. 142 din Legea educației naționale nr. 1/ 2011**, astfel:

- Înscrierea candidaților se va face pe specializări, în domeniul de licență *Muzică*. Pe perioada instituirii unei stări excepționale (de alertă, necesitate, urgență), înscrierea se va face online;
- Media de la bacalaureat are o pondere de 10% din media generală finală;
- **Susținerea probelor de examen fixate de F.C.M.P.M., pe specializări, va avea loc online.**
- **Notă:** În cazul specializării *Dirijat (cor/orchestra)*, modalitatea de susținere a testului de aptitudini/probei I va fi anunțată pe site-ul instituției, în timp util.
- **Important!** În cazul în care condițiile epidemiologice o vor permite, cu aprobarea Senatului U.N.M.B., modalitatea de susținere a examenelor se poate modifica, în sensul revenirii la forma „față în față” (fizic). Eventualele modificări vor fi anunțate în timp util.

Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de licență numai absolvenții cu diplomă de bacalaureat obținută în România sau echivalentă (caz în care documentul trebuie însoțit de atestat de recunoaștere/echivalare, eliberat de CNRED), indiferent de anul absolvirii liceului.

Admiterea românilor de pretutindeni, precum și a cetățenilor din state terțe Uniunii Europene se realizează în baza metodologiilor special elaborate de către Ministerul Educației.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în toate ciclurile de studii universitare, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

La admiterea în toate ciclurile de studii universitare cu predare în limba română, cetățenii Uniunii Europene și din state terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Informații privind admiterea la studii a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni pot fi accesate pe site-ul www.unmb.ro: *Metodologie admitere români de pretutindeni 2022-2023* și *Metodologie primire studii-școlarizare cetățeni străini non-UE 2022-2023*.

Candidații declarați admiși ca cetățeni români de pretutindeni, precum și ca cetățeni din state terțe Uniunii Europene se pot înmatricula în ciclul de studii universitare de licență numai în baza diplomei de bacalaureat, recunoscute în conformitate cu metodologiile elaborate de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.

Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență, pentru un singur program de master și pentru un singur program de doctorat, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Candidatul declarat admis la mai multe programe de studii universitare optează pentru programul de studii care va fi finanțat de la bugetul de stat, prin depunerea diplomei/atestatului de recunoaștere a diplomei/adeverinței de bacalaureat, după caz, în original, la facultatea pe care dorește să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta din urmă.

Costurile aferente depășirii duratei învățământului gratuit, prevăzute de lege, se suportă de către studenți.

UNMB asigură, acolo unde este necesar, în baza unei solicitări scrise a candidatului, suport adițional adaptat nevoilor adulților cu nevoi speciale, sprijinind accesul acestora în instituțiile de învățământ superior.

În cazul în care, la înscriere, sunt solicitări din partea unor candidați cu nevoi speciale, probate prin acte medicale doveditoare, Consiliul FCMPm va aproba condițiile speciale de desfășurare a examenului de admitere, adaptate nevoilor celor înscriși. La înscriere, candidații aflați în această situație vor anunța secretariatul privind necesitatea adaptării condițiilor de desfășurare a examenului de admitere și vor prezenta actele medicale doveditoare.

Candidații care au promovat în România examenul de bacalaureat în sesiunile corespunzătoare anului școlar curent prezintă diploma de bacalaureat sau adeverința eliberată de către instituția de învățământ.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună în original, până la data stabilită de comisia de admitere, diploma/atestatul de recunoaștere a diplomei/adeverința de bacalaureat la secretariatul facultății. Adeverința este valabilă doar pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunile anului școlar curent.

Neprezentarea diplomei de bacalaureat /a atestatului de recunoaștere a diplomei sau a adeverinței, în original, din vina exclusivă a candidatului declarat admis, în termenul stabilit prin prezenta metodologie de admitere, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

La înscriere se percepe o taxă de concurs de admitere, nerambursabilă, diferențiată pe cicluri de studii. Quantumul specific se va achita prin virament bancar, conform instrucțiunilor detaliate mai jos. De asemenea, toate formularele necesare înscrierii online sunt postate pe site-ul instituției, în secțiunile aferente admiterii, pentru a fi descărcate și completate.

Potrivit legii, copiii personalului didactic și didactic auxiliar aflat în activitate sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior și beneficiază de gratuitate la cazare în cămine și internate. Beneficiază de aceste prevederi și copiii personalului didactic și didactic auxiliar pensionat din sistemul de învățământ, precum și copiii orfani de unul sau ambii părinți ce au activat în sistemul de învățământ.

Probele concursului de admitere la studii universitare de licență sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media finală este 5 (cinci).

2.B CONȚINUTUL DOSARULUI DE CONCURS – STUDII DE LICENȚĂ

Documente necesare pentru înscriere:

- a. Cerere tip de înscriere a candidatului, semnată (Anexa 2). În cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale și a reglementărilor proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații;
- b. Diploma de bacalaureat, respectiv adeverința bacalaureat (pentru absolvenții promoției 2022);
- c. Foaiă matricolă care însoțește diploma de bacalaureat;
- d. Certificat de naștere;
- e. Carte de identitate;
- f. Certificat de căsătorie (numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- g. Adeverință medicală tip (cu mențiunea „clinic sănătos”) eliberată de medicul de familie / cabinetul medical al liceului absolvit / o policlinică cu plată;
- h. Patru fotografii tip buletin de identitate (în cazul înscrierii online, fotografiile vor fi prezentate la înmatriculare);
- i. Dovada care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere.
- j. Dacă este cazul, pentru copiii personalului didactic și didactic auxiliar (conform normelor legale) - acte doveditoare (adeverință) pentru scutirea de taxe de admitere;
- k. Fișă de repertoriu pentru proba de instrument (pentru specializările: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 5.
- l. Declarație pe proprie răspundere (semnată) privitoare la eventualele studii universitare anterioare (însoțită dacă este posibil și de acte doveditoare, ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta) – Formularul se găsește în Anexa 3. În cazul înscrierii online, candidatul va semna și declarația pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor scanate și corespondența dintre acestea și documentele originale (declarația e cuprinsă tot în Anexa 3).
- m. Informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal, semnată – Formularul se găsește în Anexa 4.
- n. Fișa de lucrări (semnată) pentru testul de aptitudini (pentru specializările: Compoziție jazz/muzică ușoară, Dirijat orchestră/cor); formularul se găsește în Anexa 6.

IMPORTANT! În perioada instituirii unei stări excepționale (de alertă, necesitate sau urgență), înscrierea candidaților se va face online, prin încărcarea documentelor (format jpg sau pdf) de către candidați, cu asumarea de către aceștia a responsabilității privind autenticitatea și corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale.

În cazul înscrierii online, după afișarea rezultatelor finale, în vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat /sau adeverința – pentru absolvenții promoției 2022, în original la secretariatul facultății. Candidații admiși pe locurile cu taxă vor aduce o copie legalizată a diplomei de bacalaureat.

De asemenea, la înmatriculare, candidatul admis (cu înscriere online) va prezenta următoarele documente în original (pentru ca pe copie să se menționeze „conform cu originalul” de către persoana desemnată):

- a. Certificatul de naștere;
- b. Cartea de identitate;
- c. Certificatul de căsătorie (Notă: numai dacă în urma căsătoriei s-a schimbat numele);
- d. Adeverința medicală eliberată de medicul de familie, cu mențiunea: « clinic sănătos »;
- e. Patru fotografii tip buletin de identitate;
- f. Dacă este cazul, documente originale privitoare la eventualele studii universitare anterioare (ca de exemplu: diploma de licență sau echivalentă cu aceasta).

IMPORTANT! În eventualitatea încetării oricărei stări excepționale (de alertă, necesitate sau urgență), înscrierea la concursul de admitere se va face personal (pe baza cărții de identitate/pașaportului) sau de către o altă persoană (în numele candidatului, pe bază de procură), la sediul U.N.M.B. - secretariatul FCMPm. În acest caz, toate documentele mai sus-menționate vor fi prezentate în original.

Pentru înscrierea *online* la concursul de admitere, candidații vor trimite prin transfer electronic, prin intermediul aplicației **filemail** sau al altei aplicații similare pentru transfer date, în perioada prevăzută pentru înscrieri (04.07.2022 – 06.07.2022), către adresele instituționale de e-mail specificate în **Anexa 1** a prezentului document, următoarele:

1. **Un folder cu documentele de înscriere mai sus-menționate (în format jpg sau pdf).** Folderul va fi denumit după modelul: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Inscriere (pentru abrevieri, a se consulta **Tabelul A** sau **Anexa 1**).

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_Inscriere

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

2. **Un al doilea folder, necesar numai pentru anumite specializări (vezi tabelul B de mai jos),** care va conține documentele necesare examenului, în funcție de cerințele specifice specializării.

Denumirea folderului va avea următorul format: Nume_Prenume_Abrevierea specializării_Examen

Ex. Dumitrescu_George_Vladut_Mg_Examen

(Notă: nu se vor folosi diacritice în denumirea dosarului și documentelor.)

Acest al doilea folder va conține, după caz, eseuri muzicologice, partituri și/sau înregistrări audio. În cazul în care sunt necesare înregistrări audio-video, acestea vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență). Link-urile aferente înregistrărilor audio-video vor fi inserate în Anexa 6 - Licență (Fișa de lucrări), care va fi trimisă atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. Detaliile sunt menționate în capitolele dedicate fiecărei specializări.

Folderul al doilea va conține, de asemenea:

- o. Fișa de repertoriu pentru proba de instrument (aceeași de la litera *k*) - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție clasică, Muzicologie, Dirijat orchestră); formularul se găsește în Anexa 5.
- p. Fișa de lucrări pentru testul de aptitudini (aceeași de la litera *n*) - în format jpg sau pdf - (pentru specializările: Compoziție clasică/jazz/muzică ușoară, Dirijat cor/orchestră); formularul se găsește în Anexa 6.

IMPORTANT: Documentele menționate la punctele: *a, k, l, m, n, o, p* vor fi semnate de candidat înainte de scanare.

Notă: Taxa de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de licență este nerambursabilă și este în valoare de **150 de lei**. Aceasta se va achita prin virament bancar, înainte de trimiterea dosarului electronic prin virament bancar, în contul:

IBAN: RO 35TREZ70120F330500XXXX

**Contul este deschis pe numele UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI – COD FISCAL 4433767**

IMPORTANT: La detalii plată se menționează de către candidat: FCMPM_AL_num_ prenume_ abrevierea specializării

Ex: FCMPM_AL_Dumitrescu_George_Vladut_Mg

TABELUL A

Abrevieri specializări. E-mailuri instituționale pentru depunerea dosarelor de concurs (pentru înscrierea online)

În cazul înscrierii online, dosarele electronice de înscriere la **concursul de admitere pentru studii de licență** vor fi trimise pe următoarele adrese de e-mail ale FCMPm din cadrul UNMB, în funcție de specializarea pentru care a optat candidatul, astfel:

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Compoziție muzicală:		<u>admitere2@unmb.ro</u>
- <i>Compoziție clasică;</i>	Cc	
- <i>Compoziție jazz;</i>	Cj	
- <i>Compoziție muzică ușoară</i>	Cmu	
Muzicologie	Mg	
Dirijat		
- <i>Dirijat orchestră</i>	Dto	
- <i>Dirijat cor</i>	Dtc	

Specializarea	Abreviere	Adresa de e-mail la care se va trimite dosarul:
Muzică	Mz	<u>admitere3@unmb.ro</u>
Muzică religioasă	Mr	

TABELUL B

Documente format electronic (partituri, înregistrări etc.) necesare pentru anumite specializări (în cazul susținerii examenelor online)

Studii licență	
Specializarea	Documentele în format electronic incluse în al doilea folder al dosarului de înscriere
Compoziție muzicală clasică	Link-ul către înregistrarea pentru Proba instrumentală, încărcată pe YouTube. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.*
	Portofoliu de compoziții proprii (partituri și înregistrări ale acestora)** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Compoziție muzicală jazz	Link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video necesare pentru testul de aptitudini. Link-urile vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de

	lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.**
Compoziție muzicală muzică ușoară	3-5 lucrări (partituri voce-pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale acestora) pentru testul de aptitudini** Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.
Muzicologie	Link-ul către înregistrarea pentru Proba instrumentală, încărcată pe YouTube. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.* Portofoliul de lucrări muzicologice (3 lucrări)**
Dirijat cor	<i>În funcție de contextul epidemiologic, „Testul de aptitudini dirijorale” din cadrul examenului la specializarea Dirijat – cor se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor sau va trimite link-urile pentru 2 înregistrări audio-video încărcate pe YouTube, realizate cu ajutorul unui pianist corepetitor sau utilizând un suport audio). Pentru detalii, consultați secțiunea aferentă specializării.</i> În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile și, după caz, link-urile YouTube ale înregistrărilor audio-video aferente (vezi Anexa 7 - Licență - Instrucțiuni). Link-urile vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf. **
Dirijat orchestră	Link-ul către înregistrarea pentru Proba instrumentală, încărcată pe YouTube. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.* <i>În funcție de contextul epidemiologic, „Testul de aptitudini dirijorale” din cadrul examenului la specializarea Dirijat – orchestră se va desfășura „față în față”, prin transmisiune directă (live streaming) de la sediul UNMB sau online (caz în care candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor). Pentru detalii, consultați secțiunea aferentă specializării.</i> În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidații vor trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile aferente repertoriului ales pentru examen.**

* Pentru susținerea probei instrumentale – eliminatorie - nu este necesară prezența live, online, a candidatului, evaluarea realizându-se pe baza înregistrărilor trimise.

** Pentru susținerea testelor de aptitudini este necesară și prezența live, online, a candidatului.

2.C Alte reglementări generale adresate candidaților înscriși la concursul de admitere la studii de licență

La depunerea dosarului complet de înscriere, candidații vor primi *Numărul de concurs*, numărul în baza căruia vor avea acces la probele de concurs și vor beneficia de drepturile conferite candidatului la concurs.

Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor pe site-ul www.unmb.ro și de a fi pregătiți pentru probele de concurs cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor *actul de identitate corespunzător (carte de identitate sau pașaport)*.

Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală sau vocală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremurilor stabilite. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

La probele orale și/sau practice, subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.

Candidații înscriși la mai multe specializări care au prevăzute probe comune vor fi examinați (la proba comună) o singură dată și notați pe cataloage corespunzătoare (aceeași notă fiind valabilă pentru fiecare din specializările respective).

Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică prin afișare pe site www.unmb.ro. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea examinării tuturor candidaților.

Admiterea în facultate, distinctă pentru fiecare specializare și ciclul universitar, se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute de candidații înscriși la concurs, în limita numărului de locuri subvenționate de la bugetul de stat și cu taxă de studii, conform legislației în vigoare, respectiv a reglementărilor U.N.M.B. în baza autonomiei universitare.

Locurile cu taxă de studii sunt în număr limitat, cu respectarea capacității. Ele se ocupă în ordinea descrescătoare a mediilor (conform legii).

Candidații declarați admiși la mai multe specializări pot opta pentru locuri subvenționate de la bugetul de stat, numai pentru o singură specializare.

Dacă un candidat renunță la calitatea de student, dobândită prin concurs, locul liber se ocupă în ordinea mediilor generale, aplicându-se criteriile menționate anterior.

La propunerea decanului, Consiliul de Administrație aprobă distribuirea/redistribuirea pe specializări, respectiv secții ale acestora a locurilor finanțate de la buget rămase neocupate.

La propunerea decanului, Consiliul de Administrație stabilește calendarul sesiunilor de admitere suplimentare, după evaluarea locurilor ramase disponibile.

Rezultatele concursului de admitere în învățământul universitar, verificate de Comisia de admitere, se aduc la cunoștința publicului prin afișarea lor pe site-ul www.unmb.ro

Eventualele contestații vor putea fi formulate doar cu privire la probele scrise, în termen de 24 de ore de la data și ora afișării rezultatelor. Pentru probele orale și practice-interpretative nu se primesc contestații cu privire la aprecierea și notarea candidaților, deciziile comisiilor de concurs fiind inatacabile și definitive. Vor fi luate în considerare numai sesizările privind eventualele abateri de la normele organizatorice cuprinse în prezenta metodologie.

Pentru confirmarea locului obținut, candidații declarați admiși vor completa o cerere de înmatriculare și vor aduce documentele originale (vezi documente de înscriere) până la o dată ce va fi comunicată ulterior. Formularul cererii de înmatriculare va fi postat pe site-ul www.unmb.ro.

Neprezentarea diplomelor în original, până la o dată stabilită și anunțată de secretariat, atrage neînmatricularea în Universitatea Națională de Muzică din București.

Candidații declarați admiși, pe specializări și pe cicluri universitare, sunt înmatriculați în anul I de studii prin decizia rectorului Universității Naționale de Muzică din București.

Universitatea Națională de Muzică din București *asigură cazarea în cămine* în limita locurilor disponibile, dar nu asigură repartizarea absolvenților după încheierea studiilor.

3. PROBELE PENTRU FIECARE SPECIALIZARE.

CALCULAREA MEDIILOR

Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probele concursului de admitere. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Media obținută la bacalaureat are o pondere de 10% din media generală finală.

În cazul în care există dificultăți în ceea ce privește echivalarea mediei obținute la examenului de bacalaureat susținut în străinătate, Consiliul de Administrație va analiza și va decide modalitatea de echivalare a mediei de bacalaureat.

Probele eliminatorii sunt probe practice pentru testarea capacităților artistice și se notează cu admis/respins.

Media probelor vocaționale se calculează după cum urmează:

a. pentru specializările:

- **Compoziție muzicală** - *clasică*
- **Muzicologie**
- **Dirijat** - *orchestră*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II-a.

- Media etapei a II-a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la :

- Auz muzical și solfegiu
- Dictat muzical și Teoria muzicii
- Armonie

b. pentru specializarea:

- **Compoziție muzicală** - *jazz*
- *muzică ușoară*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la:

- Auz muzical
- Solfegiu la prima vedere
- Teoria muzicii

c. pentru specializarea :

- **Dirijat** - *cor*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la:

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere
- Dictat muzical și Teoria muzicii.

d. pentru specializarea :

- **Muzică** prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la:
 - Auz muzical
 - Solfegiu la prima vedere
 - Teoria muzicii

e. pentru specializarea

- **Muzică religioasă** prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la:
 - Proba vocală (repertoriu bizantin/gregorian)
 - Teoria muzicii (bizantine/gregoriene)

Media finală se compune din :

- media de la *bacalaureat*, cu o pondere de 10%.
- media *probelor vocaționale*, cu o pondere de 90%.

La specializările unde sunt prevăzute 2 etape de concurs (etape vocaționale), promovarea fiecărei etape presupune obținerea mediei minime 5 (cinci).

La specializările unde nu sunt prevăzute 2 etape de concurs, promovarea este condiționată de obținerea notei minime 5 (cinci).

Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 5 (cinci).

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate³
2. Media examenului de bacalaureat
3. Baraj-examen - la probele (disciplinele) de specialitate

³ Pentru specializările *Compoziție muzicală – clasică, jazz și muzică ușoară*
Muzicologie, Dirijat – orchestră și cor: ETAPA I
Pentru specializarea *Muzică* : Auz muzical și solfegiu.
Pentru specializarea *Muzică religioasă*: Proba vocală: repertoriu;

4. CONȚINUTUL PROBELOR PE SPECIALIZĂRI

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: *ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ*

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - CLASICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teoria superioară a muzicii, Polifonie (Contrapunct și fugă), Artă construcției melodice, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese în stiluri diferite (baroc, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
 - Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
 - În cazul în care probele de examen vor fi susținute online, candidații vor trimite un link YouTube al înregistrării audio-video care va conține ambele lucrări cerute. În imagine este necesar să apară mâinile, bustul și figura celui examinat. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (04-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**, ca parte a celui de al doilea dosar (folder).
- Prezența candidatului în direct, online, nu este necesară pentru susținerea acestei probe.*

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

În cazul în care probele de examen vor fi susținute online, candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio în perioada prevăzută pentru înscrieri (04-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online. Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere*oral
 - a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
 - b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (test)*scris

- a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincopă (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

- b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé - uri) pe 6/4 (și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - JAZZ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție jazz, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Solfegiu ritmic (oral); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical (oral)
- Solfegiu la prima vedere (oral);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie:

*Solfegiu ritmic*⁴oral

Solfegiul ritmic va fi în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice ce includ 2-4 diviziuni pe timp, cu sincope pe timp, $\frac{1}{2}$ de timp și $\frac{1}{4}$ de timp, cu contratimp și anacruze pe timp și $\frac{1}{2}$ de timp.

Etapa I

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (oral).

Jazz:

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu 3-5 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizații și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat (backing track). Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de lucrări) și o va include în dosarul de concurs.

NOTĂ: În cazul susținerii probelor de examen online, piesele ce constituie recitalul instrumental sau vocal vor fi înregistrate audio-video de către candidați, iar înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență). Link-urile aferente înregistrărilor vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (04-06 iulie

⁴ Conform standardelor Aracis aprobate în decembrie 2016, domeniul de licență Muzică, secțiunea 1.6.6.1 - Admitere.

2022), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1 FCMPm**. Anexa 6 - Fișa de lucrări, cu link-urile aferente, va constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.

Pentru susținerea probei „Testul de aptitudini” este necesară și prezența live, online, a candidatului, la data și ora programată pentru proba respectivă. Candidatul trebuie să poată face dovada autenticității materialului demonstrativ, inclusiv prin interpretare la instrumentul ales sau – în cazul cântăreților – prin interpretare vocală.

Etapa a II-a

1. Auz muzical (oral)
2. Solfegiu la prima vedere (oral);
3. Teoria muzicii (oral);

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

b) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - MUZICĂ UȘOARĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție muzică ușoară, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Solfegiu ritmic (oral); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice și interpretative (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical (oral)
- Solfegiu la prima vedere (oral);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie:

Solfegiu ritmic⁵oral

Solfegiul va fi în măsura de 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice ce includ 2-4 diviziuni pe timp, cu sincope pe timp, $\frac{1}{2}$ de timp și $\frac{1}{4}$ de timp, cu contratimpuri și anacruze pe timp și $\frac{1}{2}$ de timp.

Etapa I

- Test de aptitudini componistice și interpretative (oral).

Muzică ușoară:

Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină 3-5 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

La solicitarea comisiei, candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

*Notă: În cazul în care probele de examen vor fi susținute online, candidații vor trimite partiturile și înregistrările audio în perioada prevăzută pentru înscrieri (04-06 iulie 2022), împreună cu Anexa 6 (Fișa de lucrări pentru testul de aptitudini), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.*

Se recomandă ca înregistrările audio incluse în folderul cu documente necesare examenului să fie într-unul din următoarele formate: .mp3; .wav; .aif (aiff).

Facultativ, se pot trimite și înregistrări audio-video. În acest caz, înregistrările vor fi încărcate pe YouTube (conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență), iar link-urile aferente vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf.

Etapa a II-a

1. Auz muzical (oral)
2. Solfegiu la prima vedere (oral);
3. Teoria muzicii (oral);

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

- d) Măsurile simple binare și ternare 2 , 3

⁵ Conform standardelor Aracis aprobate în decembrie 2016, domeniul de licență Muzică, secțiunea 1.6.6.1 - Admitere.

- e) Măsurile compuse binare 4
4
- f) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

MUZICOLOGIE

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Muzicologie, Etnomuzicologie, Paleografie muzicală, Teoria superioară a muzicii, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Arta construcției melodice, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini muzicologice (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese în stiluri diferite (baroc, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- În cazul în care probele de examen vor fi susținute online, candidații vor trimite un link YouTube al înregistrării audio-video care va conține ambele lucrări cerute. În imagine este necesar să apară mâinile, bustul și figura celui examinat. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (04-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**, ca parte a celui de al doilea dosar (folder).
Prezența candidatului în direct, online, nu este necesară pentru susținerea acestei probe.

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral

Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

*Candidații vor trimite cele 3 eseuri în format .pdf sau .jpg, în perioada prevăzută pentru înscrieri (04-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor fi incluse în cel de-al doilea folder al dosarului de înscriere. Portofoliul va fi susținut de candidat în timpul examinării online.*

Tematica: Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere*oral
 - a. Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
 - b. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii*scris
 - a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).
 - b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca.16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé -uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă. Proba se notează cu Admis / Respins.

DIRIJAT - ORCHESTRĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat orchestră, Dirijat cor, Studiul partiturilor dirijorale, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație Teoria superioară a muzicii, Arta construcției melodice, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale (oral)

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese în stiluri diferite (baroc, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
 - Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
 - *În cazul în care probele de examen vor fi susținute online, candidații vor trimite un link YouTube al înregistrării audio-video care va conține ambele lucrări cerute. În imagine este necesar să apară mâinile, bustul și figura celui examinat. Link-ul YouTube va fi inclus în Anexa 5 - Fișă repertoriu, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf, în perioada prevăzută pentru înscrieri (04-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**, ca parte a celui de al doilea dosar (folder).*
- Prezența candidatului în direct, online, nu este necesară pentru susținerea acestei probe.*

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale.....oral

Examenul va consta în interpretarea dirijorală a unei lucrări orchestrale/a unei părți dintr-o lucrare orchestrală, stabilită de comisie dintr-o listă prezentată de candidat, conținând două lucrări cu grad moderat de dificultate. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră a lucrării alese de comisie se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția respectivei lucrări.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una din următoarele variante:

- a. „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- b. Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- c. Online, caz în care candidatul va fi prezent împreună cu pianistul corepetitor.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de lucrări) și o va trimite odată cu dosarul de concurs.

În cazul desfășurării examenului online/live-streaming, candidatul va trimite, odată cu dosarul de înscriere, un al doilea folder, conținând partiturile aferente repertoriului ales pentru examen.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* oral

- a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
- b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii*..... scris

a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore.

Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé-uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

DIRIJAT - COR

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat cor, Ansamblu coral, Teorie, solfegiu, dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Pian, Canto, Citire de partituri etc.

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale(oral)

Etapa a II-a

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească. Prezența candidatului e obligatorie, inclusiv în varianta online (nu se utilizează înregistrări). Opțional, candidatul se poate prezenta cu un acompaniator (inclusiv în varianta susținerii probei online).

Etapa I :

-Test de aptitudini dirijorale

Candidații vor pregăti 2 lucrări muzicale, cu un grad moderat de dificultate și preferabil contrastante din punct de vedere stilistic – o lucrare din repertoriul coral românesc, iar cea de a doua din repertoriul coral universal. Lucrările vor fi dirijate din memorie. În cursul examinării, candidatului i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

În funcție de evoluția epidemiologică, susținerea acestei probe va avea loc într-una dintre următoarele variante:

- „Față în față”, la sediul UNMB, în prezența comisiei de concurs, împreună cu pianistul corepetitor;
- Prin transmisiune directă (*live streaming*), candidatul și pianistul corepetitor fiind prezenți la sediul UNMB;
- Online, varianta 1: candidatul va realiza 2 înregistrări audio-video cu prestația dirijorală personală, fie cu ajutorul unui pianist corepetitor, fie utilizând un suport audio; înregistrările vor fi încărcate pe YouTube, conform instrucțiunilor din Anexa 7 - Licență. Candidatul va fi prezent online, pentru a răspunde întrebărilor comisiei;
- Online, varianta a 2-a: candidatul va fi prezent online împreună cu pianistul corepetitor.

*În cazul în care proba va fi susținută online, candidații vor trimite partiturile lucrărilor și, dacă este cazul, link-urile YouTube aferente înregistrărilor audio-video. Link-urile YouTube vor fi inserate în Anexa 6 (Licență) - Fișa de lucrări, care se va trimite atât în format .doc/.docx, cât și în format .pdf., în perioada prevăzută pentru înscrieri (04-06 iulie 2022), la adresa de e-mail indicată în **Tabelul A/Anexa 1**. Acestea vor constitui conținutul celui de-al doilea folder al dosarului de înscriere.*

Etapa a II-a

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

1. *Auz muzical, solfegiu la prima vedere*.....oral
 - a. *Auz muzical*: intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a trisonurilor tonale în poziție stransă, în toate stările. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
 - b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 patrimi, 4 patrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimpuri, sincope).
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii* scris
 - a. *Dictat muzical (melodic)*: scrierea unei melodii executate la pian, într-o tonalitate cu 1-2 alterații constitutive (variantele naturală, armonică, melodică), cuprinzând 8 măsuri de 4 timpi sau 10 măsuri de 3 timpi, cu intervale până la octavă inclusiv, cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu formule metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimpuri, sincope).
 - b. *Teoria muzicii*: rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică:

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Intervalele muzicale și clasificarea lor. Acordurile tonale de 3 sunete. Gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv); variantele naturale, și modificate ale acestora. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv), în toate cele trei variante. Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii.

MUZICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat coral, Ansamblu coral, Teorie solfegiu dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic); se notează cu Admis/Respins.

Probele vocaționale:

1. Auz muzical (oral);
2. Solfegiu la prima vedere (oral)
3. Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească. Prezența candidatului e obligatorie, inclusiv în varianta online (nu se utilizează înregistrări). Opțional, candidatul se poate prezenta cu un acompaniator (inclusiv în varianta susținerii probei online).

Probe vocaționale:

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. Solfegiu la prima vedere:

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

- intonarea la prima vedere a unei ritmodii cu valori de șaisprezecimi, optimi, pătrimi, doimi, note întregi (și cu pauzele corespunzătoare) într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi.

3. Teoria muzicii oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare 2, 3
4 4

b) Măsurile compuse binare 4
4

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

MUZICĂ RELIGIOASĂ⁶

1. Muzică bizantină

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cântare bizantină, Cântare după modele imnologice, Tipic și liturgică, Paleografie muzicală bizantină, Dirijat coral, Teoria muzicii bizantine, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto ș.a.

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

1.Repertoriu bizantin (oral);

2.Teoria muzicii bizantine (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Paralaghie.* Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (exclusiv neume) în glasurile I-VIII.

Probe vocaționale:

1. *Repertoriu bizantin* oral

a. *Repertoriu bizantin:*

- *Antiaxon în Sâmbăta Mare (Nu te tângui)*, ehul II plagal, Macarie Ieromonahul
- *Cu sfinții odihnește*, ehul IV plagal, Balasie Preotul, traducere de Macarie Ieromonahul
- *Cuvânt bun*, ehul IV plagal, Theodoros Fokaefs, traducere de Nectarie Schimonahul
- *Binecuvântările Învierii*, ehul I plagal, Petru Lampadarie, traducere de Macarie Ieromonahul
- *Fericit bărbatul*, ehul IV plagal, Nectarie Schimonahul
- *Heruvic duminical*, ehul III, Grigorie Protopsaltul, traducere de Ioan Zmeu
- *Să se îndrepteze rugăciunea mea*, ehul I [Pseudo] Ioan Damaschin, traducere de Nectarie Schimonahul
- *Suflete al meu*, ehul II plagal, Dionisie Fotino, traducere de Anton Pann
- *Vitleeme, gătește-te*, ehul IV plagal, traducere de Dimitrie Suceveanu
- *Ziua Învierii*, ehul I, Anton Pann

⁶ Candidații vor opta pentru muzică bizantină sau cea gregoriană.

2. Teoria muzicii bizantine (test)..... scris

Testul de teoria muzicii vizează următoarele probleme: semne, durate și ornamente; mărturii, florale; caracteristicile ehurilor autentice și plagale; modalități de cântare specifice muzicii bizantine: recitativică, irmologică, stihirică și papadică.

2. Muzică gregoriană

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cânt bisericesc gregorian, Cantorizare și tipic, Orgă, Istoria religiei creștine, Paleografie muzicală gregoriană, Dirijat coral, Teoria muzicii, Istorie și cultură muzicală, Forme muzicale, Canto coral ș.a.

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

1. Repertoriu gregorian (oral)
2. Teoria muzicii gregoriene (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare

b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

Probele vocaționale:

1. Repertoriu gregorianoral

a. Repertoriu gregorian:

Imnuri

- *Conditor alme siderum* (pag. 3, L.H.*)
- *Veni redemptor gentium* (pag. 11, L.H.)
- *Veni creator spiritus* (pag. 90, L.H.)
- *Ave, maris stella* ("in sollemnitatibus") (Pag. 258, L.H.)

Misse

- *Missa I* (Tempus Paschale)
- *Missa in tempus quadragesimae*

Timpurile liturgice

- (Timpul de peste an) -
- *Communio, Dom. anno B* (Hebdomada II, pag. 263, G.T.**)
- *Introitus, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 264, G.T.)
- *Communio, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 266, G.T.)

Bibliografie:

1. Liber Usualis
2. Kyriale Romanum
3. Graduale Triplex

* Liber Hymnarius

** Graduale triplex

4.Liber Hymnarium

Fiecare candidat va interpreta o lucrare la alegerea comisiei.

2. Teoria muzicii gregoriene (test).....scris
Sisteme semiografice de tip gotic, *editio-mediceea*, *editio-vaticana*; sisteme modale gregoriene, ritmica gregoriană (elemente grafice, literale, sonopoetice). Acompaniamentul modern al coralului gregorian.

5. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE

Module/discipline facultative (contra-cost) pentru studenții admiși la orice specializare din cadrul U.N.M.B, organizate de Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală.

Durata studiilor 2-6 semestre, în funcție de modul/disciplină.

1. Module (facultative)

- COMPOZIȚIE APLICATĂ
- MUZICĂ USOARA
- JAZZ

2.Disciplin (facultative):

Producția muzicală în studioul de Muzică electronică ^x
Compozitie ^x
Muzicologie ^x
Dirijat cor academic ^x
Dirijat orchestră ^x
Armonie ^x
Estetică muzicală
Stilistică muzicală
Instrument (la alegere)/canto ^x
Paleografie muzicală bizantină ^x
Paleografie muzicală gregoriană ^x
Educarea auzului muzical
Forme și analize muzicale ^x
Citire de partituri ^x
Semiotică muzicală ^x

3. FINALITATEA CURSULUI:

- adeverință
- disciplinele vor fi integrate în suplimentul la diplomă

6. CONTACT SECRETARIAT FCMPm. LISTĂ ANEXE

Relații privitoare la concursul de admitere se pot obține de la Secretariatul Facultății de *Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* (telefon: 0724.368.522; telefon: 021-313.83.06 și 021-314.26.10/173).

Decanatul FCMPm își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări, ca urmare a unor dispoziții ale Ministerului Educației sau decizii ale Senatului universitar.

Comisia centrală care coordonează desfășurarea *Concursului de Admitere* este formată din rector, prorectori, decani și prodecani.

LISTĂ ANEXE ADMITERE LICENȚĂ

Anexa 1 - E-mailuri depunere dosare

Anexa 2 - Fișă înscriere admitere licență

Anexa 3 - Declarație alte studii (și Declarație pe proprie răspundere)

Anexa 4 - Informare cu privire la prelucrarea datelor personale

Anexa 5 - Fișă repertoriu instrument & vocal

Anexa 6 - Fișă lucrări test aptitudini

Anexa 7 - Instrucțiuni YouTube

Aprobat, ședința Senatului UNMB (05 ianuarie 2022)