

**STANDARDELE MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI PENTRU  
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR  
PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

**A. Teoreticieni**

Bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele: **1. ISI Web of Knowledge** [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com); **2. ERIH** <http://www.esf.org>; **3. Scopus** [www.scopus.com](http://www.scopus.com); **4. EBSCO** [www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com); **5. JSTOR** [www.jstor.org](http://www.jstor.org); **6. ProQuest** [www.proquest.com](http://www.proquest.com); **7. ProjectMuse** <http://muse.jhu.edu/>; **8. RILM (Music Literature)** [www.rilm.org](http://www.rilm.org); **9. CEEOL** [www.cceol.com](http://www.cceol.com)

Indicator	Denumirea indicatorului	Profesor universitar	Realizări individuale
I1	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<p>5 cărți în domeniu (din care min. 2 cărți ca autor unic, publicate)</p>	<p><b>17 cărți</b>, din care</p> <p>- <b>3 cărți ca autor unic</b> (2 la Editura Muzicală; 1 la Editura Didactică și Pedagogică – colecția Muzica Viva):</p> <p><b>1. Mihail Jora, un modern european.</b> București: Editura Muzicală, 2009 (284 pp.; ISBN 978-973-42-0552-8)</p> <p><b>2. Serghei Prokofiev.</b> București: Editura Didactică și Pedagogică, colecția <i>Muzica Viva</i>, 2012 (208 pp; ISBN 978-973-30-3138-3)</p> <p><b>3. Muzică și ideologii în secolul 20.</b> București: Editura Muzicală, 2022 (275 pp.; ISBN 978-973-42-1275-0)</p> <p>- <b>14 volume îngrijire de ediție</b> (13 la Editura Muzicală; 1 la Editura UNMB):</p> <p><b>4. (ed.) Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</b> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul I (1895-1909). București: Editura Muzicală, 2009 (236 pp; ISBN 978-973-42-0544-8).</p> <p><b>5. (ed.) Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</b> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia</p>

		<p>Anca Sârbu. Volumul II (1910-1911). București: Editura Muzicală, 2009 . (364 pp.; ISBN 978-973-42-0545-5)</p> <p><b>6.</b> (ed.) <i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</i> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul III (1912-1921). București: Editura Muzicală, 2010 (364 pp; ISBN 978-973-42-0597-4).</p> <p><b>7.</b> (ed.) <i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</i> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul IV (1922). București: Editura Muzicală, 2011 (302 pp; ISBN 978-973-42-0630-8).</p> <p><b>8.</b> (ed.) <i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</i> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul V (1923-1931). București: Editura Muzicală, 2012 (300 pp; ISBN 978-973-42-0701-5)</p> <p><b>9.</b> (ed.) <i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</i> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Cristina Liliana Andrei. Volumul VI (1932-martie 1933). București: Editura Muzicală, 2013 (250 pp; ISBN 978-973-42-0747-3).</p> <p><b>10.</b> (ed.) <i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</i> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Irina Nițu. Volumul VII (aprilie - decembrie 1933). București: Editura Muzicală, 2014 (310 pp; ISBN 978-973-42-0821-</p>
--	--	---

		<p>0)</p> <p><b>11.</b> (ed.) <i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</i> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul VIII (1934-1937). București: Editura Muzicală, 2015 (298 pp; ISBN 978-973-42-0543-1)</p> <p><b>12.</b> (ed.) <i>Ștefan Niculescu: portret în eterofonie.</i> Ediție îngrijită de Olguța Lupu și Florinela Popa. București: Editura Muzicală, 2015 (184 pp.; ISBN 978-973-42-0892-0; ISMN 979-0-707656-18-1)</p> <p><b>13.</b> (ed.) <i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</i> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul IX (1938-1946). București: Editura Muzicală, 2016 (278 pp; ISBN gen. 978-973-42-0543-1; ISBN vol. 9: 978-973-42-0961-3)</p> <p><b>14.</b> (ed.) <i>Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”. Articole de presă despre George Enescu.</i> Ediție alcătuită, îngrijită și adnotată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. Volumul X (1947-1955). București: Editura Muzicală, 2017 (402 pp; ISBN gen. 978-973-42-0543-1; ISBN vol. 10: 978-973-42-0205-8)</p> <p><b>15.</b> (ed.) <i>George Enescu în presa românească.</i> Volumul I (1890-1900). Ediție îngrijită, adnotată și prefațată de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2018 (294 pagini; ISBN 978-973-42-1040-4)</p> <p><b>16.</b> (ed.) <i>Articole de presă despre George Enescu (1912-1922).</i> Ediție revizuită, îngrijită, adnotată și prefațată de Florinela Popa și Camelia</p>
--	--	---

			<p>Anca Sârbu. București: Editura Muzicală, 2020 (648 pagini; ISBN 978-973-42-1167-8)</p> <p><b>17.</b> (ed.) <i>Genul concertant în România între 1950-2020</i>; Ediție îngrijită de Florinela Popa. București: Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2022. (239 pp.; ISBN 978-606-659-139-3; ISMN 979-0-707661-39-0)</p>
12	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional</p>	<p>Min. 2 studii</p>	<p><b>60 studii și articole (17 studii și 43 de articole), din care</b></p> <p><b>-1 studiu</b> în <i>Nineteenth-Century Music Review</i>, Cambridge University Press, revistă indexată Web of Science <a href="https://mjl.clarivate.com/">https://mjl.clarivate.com/</a>:</p> <p><b>1.</b> "Aspects of Nationalist Propaganda in the Late Nineteenth-Century Romanian Musical Press". <i>Nineteenth-Century Music Review</i>, 14(3), 2017, pp. 339-365; <a href="https://doi.org/10.1017/S1479409817000155">https://doi.org/10.1017/S1479409817000155</a></p> <p><b>-3 studii</b> în <i>Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest</i>, revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus, CEEOL:</p> <p><b>2.</b> "Mihail Jora's Ballets" în <i>Musicology Today</i>, no. 7 (July-September 2011) <a href="http://www.musicologytoday.ro/">http://www.musicologytoday.ro/</a></p> <p><b>3.</b> "Mihail Jora and the Trap of Ideologies", în <i>Musicology Today</i>, no. 28 (octombrie-decembrie 2016), pp. 311-322. <a href="http://www.musicologytoday.ro/28/MT28studiesPopa.pdf">musicologytoday.ro/28/MT28studiesPopa.pdf</a></p> <p><b>4.</b> "Music, Poetry and Political Persecution: Wolf von Aichelburg", în <i>Musicology Today</i>, 9/1 (33) (2018), 25-39. <a href="http://www.musicologytoday.ro/33/studies.php">http://www.musicologytoday.ro/33/studies.php</a>.</p>

		<p>- <b>1 studiu</b> în <i>Studia Musicologica</i>, an International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, indexată Arts &amp; Humanities Citation Index, International Bibliographies IBZ and IBR, JSTOR, Music Index, RILM, SCOPUS:</p> <p>5. "From Propagandistic Exploitation to Post-Communist Sensationalism: Beethoven Reception in Twentieth- and Twenty-First-Century Romania"; studiu; în revista <i>Studia Musicologica</i>, Volume 61 (2020): Issue 1-2 (Jun 2020), pp. 113-128, DOI: <a href="https://doi.org/10.1556/6.2020.0009">https://doi.org/10.1556/6.2020.0009</a></p> <p>- <b>1 studiu</b> în <i>Revista de Etnografie și Folclor</i>, București: Editura Academiei Române, revistă indexată Web of Science <a href="https://mjl.clarivate.com/">https://mjl.clarivate.com/</a>:</p> <p>6. "From Traditional Romanian Music to the <i>New Folkloric Music</i> (1900-1960)" în <i>Revista de Etnografie și Folclor</i>, 1-2/2009, București, Editura Academiei Române, 2010, pp. 77-83. ISSN: 0034-8198.</p> <p>-<b>1 studiu</b> în <i>Transylvanian Review</i>, Cluj-Napoca: Center for Transylvanian Studies, revistă indexată Web of Science. <a href="https://mjl.clarivate.com/">https://mjl.clarivate.com/</a>:</p> <p>7. "Sergei Prokofiev: The Relationship between Music and Communist Ideology", în <i>Transylvanian Review</i>, vol. XXI (Supplement) No. 4/2012, Cluj-Napoca: Center for Transylvanian Studies, pp. 339-355. ISSN: 1221-1249.</p> <p>- <b>1 studiu</b> în <i>Series Musicologica Balcanica</i>, revistă a IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans (RASMB); <a href="https://ejournals.lib.auth.gr/smb">https://ejournals.lib.auth.gr/smb</a>:</p> <p>8. "How the History of Music Was</p>
--	--	---

		<p>Rewritten on Ideological Grounds in 1970s-1980s Romania”, în <i>Series Musicologica Balcanica</i> no. 4, 2023, pp. 149-161; e-ISSN 2654-248X, <a href="https://doi.org/10.26262/smb.v0i4.8111">https://doi.org/10.26262/smb.v0i4.8111</a></p> <p>- <b>3 studii</b> la Gudrun Schröder Verlag, Leipzig (2012, 2015, 2017):</p> <p><b>9.</b> „Mihail Jora: Biografische und stilistische Grundlagen” în volumul <i>Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univ. Leipzig</i>, Heft 13. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2012, pp. 272-294 (ISBN 978-3-926196-65-1)</p> <p><b>10.</b> „Ideologische Einflüsse auf die Beethoven-Rezeption in Rumänien”, în volumul <i>Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa</i>, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2015, pp. 150-161 (ISBN 978-3-926196-71-2)</p> <p><b>11.</b> „Mihail Jora, der prominenteste rumänische Schüler Max Reger”, în volumul <i>Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig</i>, herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Susanne Popp, Heft 18, Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017, pp. 63-74 (ISBN 987-3-926196-75-0)</p> <p>- <b>1 studiu</b> la Frank &amp; Timme – Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin (2016):</p> <p><b>12.</b> “Elements of a Postmodernism</p>
--	--	--

		<p>avant la lettre. Case Study”, in <i>Forum Musik Rumänien</i>, Frank und Timme Verlag, Berlin: 2015, pp. 301-308. (ISBN 978-3-7329-0310-8)</p> <p>- <b>1 studiu</b> la Koper, Ljubljana (2019):</p> <p><b>13.</b> “On the Romanian Opera, Bucharest: One Author, Two Views”, în volumul <i>Vloga Nacionalnih Opernih Gledališč v 20. in 21 stoletju. The role of National Opera Houses in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</i>. Studia musicologica Labacensia 3, ur. Jernej Weiss (ed.), Koper, Ljubljana 2019, pp. 129-142. (ISBN/978-961-7055-50-4; DOI: <a href="https://doi.org/10.26493/978-961-7055-50-4">https://doi.org/10.26493/978-961-7055-50-4</a>)</p> <p>- <b>1 studiu</b> la Institute of Musicology SASA Belgrad &amp; University of Ljubljana (2020):</p> <p><b>14.</b> “Music During the Cold War: A Romanian Story” în Ivana Vesić, Vesna Peno, Boštjan Udovič (eds.), <i>The Tunes of Diplomatic Notes. Music and Diplomacy In Southeast Europe (18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century)</i>; Belgrade-Ljubljana, 2020, pp. 141-154 (ISBN 978-86-80639-54-3; <a href="https://doi.org/10.18485/music_diplomacy.2020.ch9">https://doi.org/10.18485/music_diplomacy.2020.ch9</a>)</p> <p>- <b>2 studii</b> la Editura UNMB, editură evaluată CNCS/2020 în categoria A:</p> <p><b>15.</b> „Estetica realismului socialist: studiu de caz” în volumul colectiv <i>Estetica muzicală: Un alt fel de manual</i>, București, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2007, pp. 152-182 (ISBN 978-973-7857-82-8)</p>
--	--	--

		<p><b>16.</b> „Muzica în sisteme politice totalitare. Două studii de caz: Paul Hindemith (în Germania nazistă); Dmitri Șostakovici (în Uniunea Sovietică)” în <i>Studii de sinteză MIDAS 2012-2013</i>, vol. 1, București: Editura Glissando a UNMB, 2013, pp. 154-181 (ISBN 978-606-659-055-6)</p> <p>- <b>1 studiu</b> la Editura Media Musica, Cluj-Napoca, editură evaluată CNCS/2020 în categoria A:</p> <p><b>17.</b> „Music and National Identity in 20<sup>th</sup>-Century Romania” în vol. <i>Reconfiguring Musical Cultures in Central and Southeastern Europe</i> (eds. Bianca Țiplea Temeș, Jim Samson), Cluj-Napoca: Media Musica, 2021, pp. 137-153 (ISBN 978-606-645-164-2; ISMN 979-0-707664-16-2)</p> <p>- <b>20 de articole</b> în <i>Grove Music Online</i>, Oxford Music Online:</p> <p><b>18.</b> „Dediu-Sandu, Valentina”</p> <p><b>19.</b> „Firca, Clemansa Liliana”</p> <p><b>20.</b> Firca, Gheorghe”</p> <p><b>21.</b> „Hasnaș, Irina”</p> <p><b>22.</b> „Jora, Mihail”</p> <p><b>23.</b> „Leahu, Alexandru”</p> <p><b>24.</b> „Pașcanu, Alexandru”</p> <p><b>25.</b> „Timiș, Vasile”</p> <p><b>26.</b> „Union of Romanian Composers and Musicologists [Society of Romanian Composers, Union of Composers, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România]”</p> <p><b>27.</b> „Vancea, Zeno”</p> <p><b>28.</b> „Bălan, George” (Fl. Popa – Viorel</p>
--	--	---



		<p>Cosma)</p> <p><b>29.</b> „Barbu, Filaret” (Fl. Popa – Octavian Lazăr Cosma)</p> <p><b>30.</b> „Bughici, Dumitru” (Fl. Popa – V. Cosma)</p> <p><b>31.</b> „Costinescu, Gheorghe” (Fl. Popa – O. L. Cosma)</p> <p><b>32.</b> „Donceanu, Felicia” (Fl. Popa – O. L. Cosma)</p> <p><b>33.</b> „Ghezzo, Dinu D” (Fl. Popa – O. L. Cosma)</p> <p><b>34.</b> „Hrisanide [Hrisanidis], Alexandru” (Fl. Popa – V. Cosma)</p> <p><b>35.</b> „Jarda, Tudor” (Fl. Popa – V. Cosma)</p> <p><b>36.</b> „Richter, Paul Wilhelm” (Fl. Popa – O. L. Cosma)</p> <p><b>37.</b> „Tomescu, Vasile (Damian)” (Fl. Popa – V. Cosma)</p> <p>- <b>9 recenzii de carte</b> în <i>Musicology Today</i>:</p> <p><b>38.</b> „Music in Par(ad)is” (Liviu Dănceanu, <i>Diary to read while listening to music</i>, Bucharest, Corgal Press, 2009), în <i>Musicology Today</i>, nr. 5 (ianuarie - martie 2011);</p> <p><b>39.</b> „The Game of Styles” (Valentina Sandu-Dediu, <i>Choices, Attitudes, Emotions. On Style and Musical Rhetoric</i>), Editura Didactică și Pedagogică, 2010 ” în <i>Musicology Today</i>, nr. 6 (aprilie - iunie 2011);</p> <p><b>40.</b> „Reading Bach” (Antigona Rădulescu, <i>Johann Sebastian Bach</i>. Bucharest: Editura Didactică și Pedagogică, 2010), în <i>Musicology Today</i>, nr. 8 (October-December 2011);</p>
--	--	--

		<p><b>41.</b> „Admiration without Idolatry” (Noel Malcolm, <i>George Enescu. Life and Music</i>, Humanitas, 2011), în <i>Musicology Today</i>, no. 9 (January-March 2012);</p> <p><b>42.</b> „Pages from the Secret History of Romanian Music” (Ioana Raluca Voicu-Arnăuțoiu, <i>Romanian Musicians. Biographies Hidden in Archives</i>. Ars Docendi Publishing House, 2011), în <i>Musicology Today</i>, no. 10 (April - June 2012);</p> <p><b>43.</b> „Delicacies with Schumann” (Valentina Sandu-Dediu, <i>Robert Schumann</i>. Editura Didactică și Pedagogică, 2011), în <i>Musicology Today</i>, no. 11 (July-September 2012);</p> <p><b>44.</b> „A Smart Business Card” (Antigona Rădulescu, <i>Musical Odyssey 1864-2014. A History of the National University of Music</i>, Bucharest. Editura Glissando a UNMB, 2014) în <i>Musicology Today</i>, no. 21 (January-March 2015);</p> <p><b>45.</b> „Thirty Years of History at the NUMB” (Octavian Lazăr Cosma: <i>National University of Music Bucharest at 140</i>, vol.4. Bucharest: Glissando Publishing House, 2014) în <i>Musicology Today</i>, no. 22 (April-June 2015);</p> <p><b>46.</b> „Victor Giuleanu: The Man and His Times” (Valentina Sandu-Dediu, Andreea Chiselev, <i>Victor Giuleanu. A portrait in documents and testimonials</i>. Bucharest: Editura Muzicală, 2014) în <i>Musicology Today</i>, no. 23 (July-September 2015).</p> <p>- <b>14 editoriale în <i>Musicology Today</i>:</b></p> <p><b>47.</b> „Alexander Scriabin (1)”, în <i>Musicology Today</i>, no. 23 (July-September 2015);</p>
--	--	---

		<p><b>48.</b> „Alexander Scriabin (2)”, în <i>Musicology Today</i>, no. 25 (January-March 2016);</p> <p><b>49.</b> Music, Nationalism and Political Power (1); în <i>Musicology Today</i>, Issue 1 (37) 2019;</p> <p><b>50.</b> „Music, Nationalism and Political Power (2)”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 2 (38) 2019;</p> <p><b>51.</b> „The 19th-Century South-Eastern Europe Salons: Laboratories of the Musical “Europeanisation” (1)”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 3 (39) 2019;</p> <p><b>52.</b> „The 19th-Century South-Eastern Europe Salons: Laboratories of the Musical “Europeanisation” (2)”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 4 (40) 2019;</p> <p><b>53.</b> „The 19th-Century South-Eastern Europe Salons: Laboratories of the Musical “Europeanisation” (3)”; editorial; în <i>Musicology Today</i>, Issue 1 (41) 2020;</p> <p><b>54.</b> „Mosaic”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 2 (42) 2020;</p> <p><b>55.</b> „Beethoven 250 in Romania”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 3 (43) 2020;</p> <p><b>56.</b> „Reading New Histories of Romanian Music”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 1 (45) 2021.</p> <p><b>57.</b> „Defining Nations Musically. Some Perspectives”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 2 (46) 2021.</p> <p><b>58.</b> „Anniversaries of Romanian Composers”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 3 (47) 2021.</p> <p><b>59.</b> „Nationalism and Ideologization in Romanian Music and Musicology”; în <i>Musicology Today</i>, Issue 4 (48) 2021.</p> <p><b>60.</b> „Composite”; în <i>Musicology Today</i>,</p>
--	--	--

			Issue 1 (49) 2022.
13	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	Min. 2 studii	<p><b>18 studii</b>, din care</p> <p><b>-1 studiu</b> la Editura Polirom (2020):</p> <p><b>1.</b> „Imaginarul europeanizării în muzica românească până la al Doilea Război Mondial” în <i>Enciclopedia imaginariilor din România</i> (coord. gen. Corin Braga), vol. V, <i>Imaginar și patrimoniu artistic</i>, volum coordonat de Liviu Malița. Iași: Editura Polirom, 2020, pp. 217-233 (ISBN 973-46-8183-9)</p> <p><b>-8 studii</b> la Editura Muzicală, din care <b>5</b> publicate în volume ale Simpozionului Internațional „George Enescu” (edițiile 2007, 2009, 2011, 2015, 2017), plus alte <b>3</b> studii (2008, 2018, 2020):</p> <p><b>2.</b> „George Enescu in the American Mass-Media between 1923-1933”, Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2007; studiu publicat în volumul „<i>George Enescu</i>” <i>International Musicology Symposium 2007</i>. Ediție îngrijită de Laura Manolache și Camelia Sârbu. București: Editura Muzicală, 2009, pp. 312-319. (ISSN 2066-7256);</p> <p><b>3.</b> „Articles about George Enescu in the English and German Media (1898-1911)”, Simpozionul Internațional „George Enescu”: București, 5-8 septembrie 2009; studiu publicat în volumul „<i>George Enescu</i>” <i>International Musicology Symposium 2009</i>. Ediție îngrijită de Liliana Bârnat, Carmen Cârnelci și Mariana Petrescu. București: Editura Muzicală, 2011, pp. 402-412. (ISSN 2247-7256);</p> <p><b>4.</b> „George Enescu’s Music in the English and German-Language Media (1912-1921)”, Simpozionul Internațional „George Enescu”:</p>

		<p>București, 5-8 septembrie 2011; studiu publicat în <i>Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium 2011</i>, vol. II. Edited by: prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2011, pp. 83-88 (ISSN 2247-8175);</p> <p>5. "Exoticism," "Gypsy Character", "Genius": Enescu's <i>Sonata No. 3 for Piano and Violin</i> in the North-American and Australian Press of 1935-1936, in <i>Proceedings of the G. Enescu International Musicology Symposium 2015</i>. Edited by prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2015, pp. 132-136 (ISSN 2247-8175)</p> <p>6. „1946-1955: Enescu, as Seen on Both Sides of the Iron Curtain”, în <i>Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2017</i>. Edited by prof. dr. Mihai Cosma. Bucharest: Editura Muzicală, 2017, pp. 61-67 (ISSN 2247-8175)</p> <p>7. „Elemente ale unui postmodernism <i>avant la lettre</i>. Studiu de caz”, Simpozionul <i>Tiberiu Olah și multiplele aspecte ale postmodernismului</i> (în cadrul Festivalului <i>Săptămâna Muzicii Contemporane</i>): București, Aula Palatului Cantacuzino, 27-28 mai 2008; studiu publicat în volumul colectiv <i>Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului</i>. Ediție îngrijită de Olguța Lupu, București: Editura Muzicală, 2008, pp. 55-62. (ISBN 978-973-42-0514-1)</p> <p>8. „Folclorism”, „național și universal”, „realitate socialistă”. Atitudini față de ideologia oficială în lucrările muzicologice ale lui Liviu Glodeanu, în volumul <i>Tiberiu Olah. Liviu Glodeanu. Schițe de portret</i>. Ediție îngrijită de Olguța Lupu. București, Editura</p>
--	--	--

		<p>Muzicală, 2018, pp. 139-152 (ISBN 978-973-42-1042-8 - ; ISMN 979-0-69491-043-3 -.)</p> <p>9. „Aspecte ale propagandei naționaliste în presa muzicală românească de la finele secolului al XIX-lea” în <i>Noi istorii ale muzicii românești</i> (eds. Valentina Sandu-Dediu, Nicolae Gheorghiuță), vol. I. București: Editura Muzicală, 2020, pp. 231-261 (ISBN 978-973-42-1155-5)</p> <p>- <b>8 studii introductive</b>, în volumele I, III, V-X din seria <i>Documente din arhiva MNGE. Articole de presă despre George Enescu</i>, București, Editura Muzicală (2009-2017):</p> <p>10. „Enescu în presa de limbă germană și de limbă engleză (1898-1911), vol. I, 2009, pp. 35-48</p> <p>11. „Enescu în presa de limbă germană și de limbă engleză (1912-1921), vol. III, 2010, pp. 25-39</p> <p>12. „George Enescu în presa americană între 1923-1931”, vol. V, 2012, pp. 9-17</p> <p>13. „George Enescu în presa americană a anilor 1932-1933”, vol. VI, 2013, pp. 9-15</p> <p>14. „Yehudi Menuhin în articolele de limbă engleză, germană și italiană”, vol. VII, 2014, pp. 17-19</p> <p>15. „George Enescu în presa de limbă engleză și germană a anilor 1935-1937”, vol. VIII, 2015, pp. 9-20</p> <p>16. „George Enescu în presa de limbă engleză, germană și rusă a anilor 1938-1946”, vol. IX, 2016, pp. 9-28</p> <p>17. „George Enescu în presa americană a anilor 1947-1955”, vol. X,</p>
--	--	---

			<p>2017, pp. 23-27</p> <p>-1 <b>studiu introductiv</b> (coautor) în volumul I din seria <i>George Enescu în presa românească</i>:</p> <p><b>18.</b> „George Enescu în presa românească a anilor 1890-1900”, în <i>George Enescu în presa românească, volumul I (1890-1900)</i>. Ediție îngrijită, adnotată și prefăcută de Florinela Popa și Camelia Anca Sârbu, București, Editura Muzicală, 2018, pp. 7-19</p>
14	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	Min. 2 comunicări	<p><b>32 comunicări în conferințe și simpozioane internaționale la</b> București (19), Sibiu (1), Timișoara (2), Cluj-Napoca (1), Iași (1), Leipzig (2), Ljubljana (1), Belgrad (1), Durham (2), Olomouc (1), Dresda (1)</p> <p><b>1. Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”.</b> București, 24 - 25 septembrie 2001; lucrarea „Conceptul de eterofonie în lumina teoretizărilor lui Pierre Boulez, Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah”</p> <p><b>2. Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”.</b> București, septembrie 2007; lucrarea „George Enescu în presa americană între 1923-1933”</p> <p><b>3. Simpozionul Tiberiu Olah și multiplele aspecte ale postmodernismului</b> (în cadrul Festivalului <i>Săptămâna Muzicii Contemporane</i>). București, Aula Palatului Cantacuzino, 27-28 mai 2008; lucrarea „Elemente ale unui postmodernism avant la lettre. Studiu de caz”</p> <p><b>4. EthnoArc. Linked European Archives for Ethnomusicological Research. Conference &amp; Workshop.</b> București, New Europe College, 11-12</p>

		<p>iulie 2008; lucrarea „From Traditional Romanian Music to the <i>New Folkloric Music</i> (1900-1960)”</p> <p><b>5. Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”.</b> București, 5-8 septembrie 2009; lucrarea „Muzica lui George Enescu în presa de limbă engleză și germană a anilor 1898-1911”</p> <p><b>6. Simpozionul Internațional de Muzicologie „George Enescu”.</b> București, 8-11 septembrie 2011; lucrarea „Muzica lui George Enescu în presa de limbă engleză și germană a anilor 1912-1921”</p> <p><b>7. <i>Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?</i></b> București, Academia Română, 25-28 septembrie 2011; lucrarea „Music and Politics. Case Study: Sergei Prokofiev”</p> <p><b>8. Musik 'in finsternen Zeiten' in Europa (1930-50)/Music in Dark Times -- Europe 1930-50.</b> International Workshop. 31 Oct. – 1 Nov., New Europe College; lucrarea „Mihail Jora and the Trap of Ideologies”</p> <p><b>9. <i>Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa,</i></b> Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 23. Bis 25 Oktober 2014 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig. Titlul comunicării: <i>Ideologische Einflüsse auf die Beethoven-Rezeption in Rumänien.</i></p> <p><b>10. Simpozionul Internațional „George Enescu”:</b> București, 3-4 septembrie 2015. Lucrarea “Exoticism,” “Gypsy Character”, “Genius”: Enescu’s <i>Sonata No. 3 for Piano and Violin</i> in the North-American and Australian Press of</p>
--	--	--



		<p>1935-1936</p> <p><b>11. Max Reger Konferenz. 11-14 Mai 2016. Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten.</b> Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig. Titlul comunicării: <i>Mihail Jora, der prominenteste rumänische Schüler Max Regers.</i></p> <p><b>12. Colocviul Cercul literar de la Sibiu sub semnul teatrului și al muzicii</b> – proiect organizat de Fundația Culturală Secolul 21 și co-finanțat de AFCN; Sibiu, 11 octombrie 2016, Aula „Avram Iancu” a Facultății de Litere și Arte. Lucrarea „Wolf von Aichelburg: muzica poetului”</p> <p><b>13. International Musicology Congress, 3rd edition, 28-30 October 2016, Romanian Academy, Timișoara.</b> Lucrarea „Filiația Max Reger – Mihail Jora în muzica românească”</p> <p><b>14. Simpozionul Internațional „George Enescu”:</b> București, 3-4 septembrie 2017. Lucrarea „1946-1955: Enescu, as Seen on Both Sides of the Iron Curtain”</p> <p><b>15. Simpozionul „Trauma Studies in the Medical Humanities: New Directions for Research”,</b> organizat de Durham University (Marea Britanie). Durham University, 12-14 aprilie 2018. Titlul comunicării „Music, Poetry and Political Persecution: Wolf von Aichelburg”</p> <p><b>16. Simpozionul de Muzicologie „The Role of National Opera Houses in the 20th and 21st Centuries: on the 100th Anniversary of the Opening of the National Opera in Ljubljana”,</b> organizat în cadrul Festivalului <i>Slovene Music Days</i>, ediția a 33-a., Ljubljana,</p>
--	--	---

		<p>16-18 aprilie 2018, Titlul comunicării: <i>On the Romanian Opera, Bucharest: One Author, Two Views</i></p> <p><b>17. Simpozionul Internațional de Muzicologie „Tiberiu Olah și Liviu Glodeanu”, în cadrul SIMN 2018;</b> UNMB, 6 mai 2018. Titlul comunicării: <i>„Folclorism, național și universal, realitate socialistă. Atitudini față de ideologia oficială în lucrările muzicologice ale lui Liviu Glodeanu”</i></p> <p><b>18. International Musicological Conference <i>The Musics of Power Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe</i>.</b> NEC; UNMB, 18-19 octombrie 2018. Titlul comunicării: <i>„Politico-ideological Distortions of Writing about Music in Romania. Case Study: Local Perception of Sergey Prokofiev”</i></p> <p><b>19. International Musicology Congress, 4<sup>th</sup> edition, Timișoara</b> Academia Româna, filiala Timișoara, 26-28 octombrie 2018. Titlul comunicării: <i>Implicarea factorului politic în receptarea lui Serghei Prokofiev în România</i></p> <p><b>20. Simpozionul Internațional „National Musical Cultures in the Central and South-Eastern Europe: Initiatives and Arguments, Development and Dialogue”;</b> Cluj, 11 aprilie 2019, participare cu lucrarea <i>Music and National Identity in 20<sup>th</sup>-Century Romania</i></p> <p><b>21. Conferința Internațională „The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in the Southeast Europe (19-21th century),</b> Belgrad, Serbia, 16-17 mai 2019, participare la cu lucrarea <i>„Music during the Cold War. A Romanian Story”</i></p> <p><b>22. Conferința Internațională</b></p>
--	--	--

		<p><b>„Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”</b>, București, 2-6 septembrie 2019, participare cu lucrarea „How the history of music was rewritten on ideological grounds in 1970s-1980s Romania”</p> <p><b>23. Conferința Internațională „Elites and their Musics. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons”</b>, București, 21-23 noiembrie 2019, participare cu lucrarea „The Framing of Romanian Cultured Music in the Late Nineteenth-Century Local Press”</p> <p><b>24. Conferința Internațională „Defining Nations Musically: Discourses on Nationalism in 20th Century European Music”</b>, organizată (online) de Colegiul „Noua Europă”; București, 25 iunie 2021, participare cu lucrarea „Writings and Rewritings of the History of Romanian Music under Communism (1954-1968)”. <a href="https://nec.ro/events/defining-nations-musically-discourses-on-nationalism-in-20th-century-european-music/">https://nec.ro/events/defining-nations-musically-discourses-on-nationalism-in-20th-century-european-music/</a></p> <p><b>25. Simpozionul Internațional „Musical Constructions of Nationalism. Effects of nationalist ideology on education and musical culture in Communist Romania”</b>; București, 25-26 noiembrie 2021, UNMB; participare cu lucrarea „The Musicology of Power in Communist Romania. Case Study”</p> <p><b>26. „Global Musicology – Global Music History”</b>. Virtual Conference; 25-28 ianuarie 2022; organizată online de Durham University; participare la Roundtable „Universal” versus „National”: Southeast European music histories and scholar colonialism cu lucrarea „Nostalgia of pre-eminence: Protochronist ideas in Romanian</p>
--	--	--

		<p>musicology of the 1970s and 1980s”</p> <p><b>27. Conference „Order in Art and Society: Composers’ Union in the Eastern Bloc”;</b> Palacký University Arts Centre Olomouc, Olomouc, Cehia; 15-16. 06. 2022; participare (online) cu lucrarea „Reshaping music writing under Communist times: Bureau of the Musicology Section of the Romanian Composers' Union in the 1950s and 1960s”</p> <p><b>28. Conferința Internațională <i>Control of Music</i>;</b> București, 27-28 octombrie 2022; participare cu lucrarea: „Control over Musicology in Communist Romania. Some Case Studies”.</p> <p><b>29. Conferința Internațională a Școlilor Doctorale – Universitatea Națională de Arte „George Enescu”</b> Iași; 3-5 noiembrie 2022; participare cu lucrarea „Controlul muzicologiei în România comunistă. Studii de caz”</p> <p><b>30. International Symposium “Compositional bridges between Germany and Romania”;</b> International Week of New Music, XXXII. Edition; New Europe College; 26 mai 2023; participare cu lucrarea „Romanian-German musical relations in the 20th century. A brief outline”</p> <p><b>31. Simpozionul Internațional „Andere Zeiten. Rumänische Komponisten in Darmstadt”;</b> Dresda, 13-15 octombrie 2023; participare cu lucrarea „The Darmstadt phenomenon as seen from communist Romania”</p> <p><b>32. Conferința Internațională „Film Music, Moving Images and Politics”;</b> București, 16-18 noiembrie 2023; participare cu lucrarea „Swinging between communist propaganda and the illusion of westernization: Richard Oschanitzky's music in the films <i>Parașutiștii / The Paratroopers</i> (1972)</p>
--	--	---

			and <i>Un comisar acuză / A Police Commissioner Accuses</i> (1974)”
15	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic internațional / național (conferință/simpozion, workshop)	2 evenimente	<p><b>5 evenimente</b></p> <p>- organizarea și coordonarea a <b>trei simpozioane naționale</b> (2015, 2022, 2023):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Simpozionul național de muzicologie din cadrul Festivalului „Chei” al UNMB, ediția a VII-a, 4 mai 2015</li> <li>2. Simpozionul din cadrul proiectului FDI „Romanian Archive of Concertos” al UNMB; 6 decembrie 2022, sala Auditorium a UNMB</li> <li>3. Simpozionul din cadrul proiectului FDI „Romanian Archive of Symphonic Music” al UNMB; 8 decembrie 2023, Sala de vizionări a UNMB</li> </ol> <p>-participare la organizarea a <b>două conferințe internaționale</b> (Belgrad, mai 2019; București, septembrie 2019):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Membră a Programme Committe la Conferința Internațională „The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in the Southeast Europe (19-21th century), Belgrad, Serbia, 16-17 mai 2019</li> <li>5. Membră în Comitetul Științific și Organizatoric al IMS-RASMB București, 2-6 septembrie 2019</li> </ol>

**Florinela Popa**