

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR UNIVERSITĂȚII
NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

INDICATOR	DENUMIREA INDICATORULUI	REFERINȚA BIBLIOGRAFICĂ/DETALII CONCERTE, SPECTACOLE, ETC.
<p align="center">II</p> <p>Carte de specialitate publicată la o editură cu prestigiu internațional</p>	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<p>Volumul <i>„Re-Thinking Character in the Theatre of the Absurd”</i>, Editura: Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, UK, septembrie 2020, 201 pagini, ISBN(10): 1-5275-5787-1, ISBN(13): 978-1-5275-5787-1.</p>
<p align="center">II</p> <p>Carte de specialitate publicată la o editură recunoscută CNCS</p>	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<p>Volumul <i>“Absurdul ca aventură existențială în Modernism și Postmodernism”</i>, Editura Ars Docendi, București, noiembrie 2014, 358 pagini, ISBN: 978-073-558-784-0.</p>
<p align="center">II</p> <p>Manual publicat la o editură</p>	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie</p>	<p>Volumul <i>„Professional English for Economics”</i>, Editura Prouniversitaria, Indexare Filologie – A, București, noiembrie 2016, 233 pagini, ISBN: 978-606-26-0652-7.</p>

recunoscută CNCS	<p>muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată</p> <p>la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	
I.1 Suport de curs tipărit	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată</p> <p>la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<i>Professional English for Music</i>
II Suport de curs tipărit	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată</p> <p>la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS</p>	<i>English Phonetics and Phonology</i>

	în categoria A/B	
I1 Suport de curs tipărit	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<i>English Morphology</i>
I1 Suport de curs tipărit	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<i>English Syntax for Phrase Structure</i>
I1 Suport de curs tipărit	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p>	<i>English Syntax for Sentence Structure</i>

	<p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	
<p>I1 Suport de curs tipărit</p>	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<p><i>English Semantics</i></p>
<p>I1 Suport de curs tipărit</p>	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<p><i>English Pragmatics</i></p>
<p>I1 Suport de curs tipărit</p>	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată</p>	<p><i>Comunicare și branding personal</i></p>

	<p>la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	
I1 Suport de curs tipărit	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată</p> <p>la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<i>Scriere creativă</i>
I1 Editare critică și coordonarea antologiei de texte	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată</p> <p>la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	Volumul „ <i>În spatele timpului – antologie de scriere creativă</i> ”, Editura: Prouniversitaria, Indexare Filologie – A, București, septembrie 2021, 145 pagini, ISBN: 978-606-26-1420-1.
I2	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate	Capitolul „La modelación matemática del lenguaje lírico italiano”, publicat în volumul

Studiu publicat în volum colectiv de specialitate	indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>Espressività artistica dell'italiano/Expresiones artísticas del italiano</i> , editori: Mirella Marotta – Gianfranco Chicca, Editura Ediciones del Orto, noiembrie 2020, paginile 55-64, ISBN: 978-84-7923-585-7.
I2 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	Capitolul “The Influence of the French New Wave upon the Cinematographic Culture”, publicat în volumul <i>Culturi și comunicarea lor</i> , editor: Costin Popescu, Editura: Editura Universității din București, noiembrie 2019, paginile 77-89, ISBN: 978-606-16-1095-2.
I2 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	Capitolul “Identitatea dramaturgiei românești în contextul european”, publicat în volumul <i>Teritorii, granițe, comunități</i> , editor: Costin Popescu, Editura: Editura Universității din București, noiembrie 2018, paginile 131-140, ISBN: 978-606-16-1012-9.
I2 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	Capitolul “Augmented Reality as Hostile Space”, publicat în volumul <i>Representaciones del espacio hostil en la literatura y las artes</i> , editori: Ana Abril Hernández – Laura de la Parra Fernández, Editura Andavira, Madrid, 2017, paginile 159-167, ISBN 978-84-8408-995-7.
I2 Studiu	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date	Capitolul „Travel Journals an Means of Cultural Translation. Examining the 19th Century Women’s Travel Writings”, publicat

publicat în volum colectiv de specialitate	internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	în volumul <i>Călători și călătorii</i> , volumul 2, editori: Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutcieff, Editura: Editura Universității din București, noimebrie 2016, paginile 229-236, ISBN: 978-606-16-0780-8.
I2 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	Capitolul „The Outstripping and the Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization”, publicat în volumul <i>Embracing Multitudes of Meaning / 11th Conference on British and American Studies</i> , Cambridge Scholars Publishing, (Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK), 2015, ISBN (10): 1-4438-7060-9, ISBN (13): 978-1-4438-7060-3, paginile 327-339.
I2 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	Capitolul “The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic”, publicat în volumul <i>Modern Approaches to Gender Studies</i> , editori: Sebastian Chirimbu – Maria Alexe, ECKO House Academic Publishing, 2012, Sandy, Utah, USA, ISBN 978-1-4276-5377-2, paginile 24-36.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>From Mircea Eliade’s Text To Its Cinematographic Representations: The Picture of Miss Christina As Centre of the Labyrinthine Pathway</i> , autor unic, articol publicat în <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i> , Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2023, Volume 5, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, CEEOL, EBSCO, DOAJ, ERISCH PLUS, Cosmos, MLA, Ulrichsweb, Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 97-111, DOI: https://doi.org/10.35824/sjrs.v5i2.23811 .

<p>I2</p> <p>Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale</p>	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional</p>	<p><i>Re-Shaping Identities in Don Delillo's „Falling Man”</i>, autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – Diversity and Identity in Socio-Cultural Dynamics</i>, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2021, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 51-64.</p>
<p>I2</p> <p>Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale</p>	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional</p>	<p><i>Light and Shadow as Instruments of Literary and Visual Metaphor in Liviu Rebreanu's „The Forest of the Hanged”</i>, autor unic, articol publicat în <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i>, Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2020, Volume 3, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, CEEOL, EBSCO, DOAJ, ERISCH PLUS, Cosmos, MLA, Ulrichsweb, Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 116-129, DOI: https://doi.org/10.35824/sjrs.v3i1.21424.</p>
<p>I2</p> <p>Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale</p>	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional</p>	<p><i>Re-Thinking the Metaphor of Shadow: From Plato To Shakespeare and Zeffirrelli</i>, autor unic, articol publicat în <i>University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies) – Re-writing, Re-imagining the Past</i>, University of Bucharest Press, Bucharest, 2020, Volume X, Number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichsweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 75-88, DOI: https://doi.org/10.31178/UBR.10.2.6.</p>
<p>I2</p> <p>Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale</p>	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare,</p>	<p><i>The Rhetoric of Reticence. Kingsley Amis's „Lucky Jim”</i>, autor unic, articol publicat în <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i>, University of Pitești Press, Pitești, 2020, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 130-138.</p>

	editate de edituri cu prestigiu internațional	
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>Witnessing Inferno: Visual Representation and Perception of Light in a Space of Trauma</i> , auto unic, articol publicat în University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies) – Trauma, Narrative, Responsibility , University of Bucharest Press, Bucharest, 2019, Volume IX, Number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 82-92, DOI: https://doi.org/10.31178/UBR.9.2.9
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>The German Aesthetics: from the Expressionist Context to the Gothic Canon</i> , autor unic, articol publicat în volumul Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Colonial Canon , Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2019, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIOPI, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 23-36.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>Syllepsis – An Instrument For Comic and Irony</i> , autor unic, articol publicat în Language and Literature – European Landmarks of Identity , University of Pitești Press, Pitești, 2019, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 137-144.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în	<i>DramAcum – The New Wave of the Romanian Contemporary Dramaturgy</i> , autor unic, articol publicat în Swedish Journal of Romanian Studies , Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2019, Volume 2, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, EBSCO, CEEOL, DOAJ, ERISCH PLUS, Cosmos, MLA, Ulrichsweb,

internaționale	enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 62-75, DOI: https://doi.org/10.35824/sjrs.v2i1.18816 .
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>The Portrait as Means of Hiding the Truth About the Narrative Self</i> , autor unic, articol publicat în University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies) – Truth(s) and Alternative Facts , University of Bucharest Press, Bucharest, 2018, Volume VIII, number1, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 87-96.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>The Structure of the Implicit Imaginary in the First-Person Embedded Narrative</i> , autor unic, articol publicat în Language and Literature – European Landmarks of Identity , University of Pitești Press, Pitești, 2018, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 112-119.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>The Leitmotif of Death: From Text and Music to Film</i> , autor unic, articol publicat în University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies) – Birth, Death, and Rebirth: (Re)generation as Text , University of Bucharest Press, Bucharest, 2017, Volume VII, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 39-48.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în	<i>The Representation of the Feminine as Source of Transfictionality</i> , autor unic, articol publicat în Language and Literature – European Landmarks of Identity , University of Pitești Press, Pitești, 2017, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, CEEOL, Citefactor, IndexCopernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 172-178.

internaționale	enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>The Invisible City as Possible World</i> , autor unic, articol publicat în <i>University of Bucharest Review</i> (Literary and Cultural Studies Series) – <i>Cultural Representations of the City</i> , University of Bucharest Press, Bucharest, 2016, Volume VI, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 152-166.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>The Possible World as a Metaphor of Fictional Existence</i> , autor unic, articol publicat în volumul <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , University of Pitești Press, Pitești, 2016, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 242-249.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	„ <i>Travel Writings as Means of Intercultural Translation</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul 2 – <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> (online publication for academic research), nr. 2.1/2016 - Translation and Untranslatables – Reading Beyond Borders , Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, iulie 2016, ISSN 2457-8827, paginile 139-154, indexare EBSCO, CEEOL.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare,	„ <i>Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , University of Pitești Press, Pitești, 2015, ISSN 2344-4894 (ISSN-L1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 237-245.

	editate de edituri cu prestigiu internațional	
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>The Golden Section as a Sacred Symbol</i> , autor unic, articol publicat în <i>University of Bucharest Review</i> (Literary and Cultural Studies Series) – <i>Religion and Spirituality in Literature and the Arts</i> , University of Bucharest Press, Bucharest, 2015, Volume V, number 1, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 13-20.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	<i>The Inter-Semiotic Negotiation between the Literary and the Cinematographic Image</i> , autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Reality in Literature, Architecture and Language</i> , Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2015, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 69-81.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	„ <i>The Search for Identity in the Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , University of Pitești Press, Pitești, 2014, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 136-145.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu	„ <i>Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Proceedings of the Vth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities</i> , 2014, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-966-8484-52-0, paginile 160-163, indexare BDI.

	internațional	
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	„ <i>The Hero-Heroine As Image and Representation of the Androgyne</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Reality in Literature, Architecture and Language</i> , Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2014, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIOPI, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 23-31.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	“ <i>Teaching Business English Through Discovery Techniques</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Proceedings of the IVth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities</i> , 2013, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-617-582-011-7, paginile 120-125, indexare BDI.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	„ <i>The Stage as the Chronotope of Memory</i> ”, autor unic articol publicat în <i>University of Bucharest Review</i> (Literary and Cultural Studies Series) – <i>Cultures of Memory, Memories of Culture</i> , University of Bucharest Press, Bucharest, 2013, Volume III, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichsweb, paginile 71-77.
I2 Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	“ <i>The Inter-Textual Imaginary</i> ”, autor unic, articol publicat în <i>Language and Literature-European Landmarks of Identity</i> , University of Pitești Press, Pitești, 2013, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 257-261.

<p>I2</p> <p>Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale</p>	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional</p>	<p>“<i>The Image of History as a Playground</i>”, autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Economy of Culture and Culture of Economy</i>, „Ștefan cel Mare” University Press, Suceava, 2013, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 64-73.</p>
<p>I3</p> <p>Articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale și clasificate de CNCS în categoria B</p>	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B</p>	<p>“<i>Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature</i>”, autor unic, articol publicat în <i>Annals of the University of Craiova</i>, University of Craiova Press, Craiova, Series: Philology, English, Year XIV, No.1, 2013, ISSN 1454-4415, indexare Fabula, Scipio, B+, paginile 73-81.</p>
<p>I4</p> <p>Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review</p>	<p>Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review</p>	<p><i>Structura Lumilor Posibile: de la Text la Muzică, Keynote speaker</i> – autor unic, studiu comunicat în cadrul Conferinței <i>Ziua Literelor Române – Abordări multidisciplinare / Dias de las Letras Rumanas – Enfoques Multidisciplinares</i>, organizată de către Facultad de Filologia - Universidad Complutense Madrid, Instituto Cultural Rumano, Institutul Limbii Române, Madrid, 27 aprilie 2023.</p>
<p>I4</p> <p>Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review</p>	<p>Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review</p>	<p><i>Re-Thinking The Metaphor of Shadow: From Plato to Shakespeare and Zeffirelli</i>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: <i>Re-writing, Re-imagining the Past</i>, organizată de către Facultated de Limbi Străine a Universității din București, București, 3-5 iunie, 2021.</p>
<p>I4</p> <p>Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review</p>	<p>Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review</p>	<p><i>Syllepsis – An Instrument for Comic and Irony</i>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i>, organizată de către Facultated de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 14-16 iunie, 2019.</p>

review		
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>Witnessing Inferno: Visual Representation and Perception of Light in a Space of Trauma</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: Trauma, Narrative, Responsibility , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 6-8 iunie, 2019.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>La modelación matemática del lenguaje lírico italiano</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale, Italiano, palabras en el arte , organizată de către Facultatea de Filologie, Complutense University of Madrid, Madrid, 22-24 October, 2018.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>The Structure of Imaginary in the First-Person Embedded Narrative</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 15-17 June, 2018.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>The Portrait as Means of Hiding the Truth about the Narrative Self</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: Truth(s) and Alternative Facts , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 7-9 June, 2018.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>The Influence of the French New Wave upon the Cinematographic Culture</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale, Cultures and Their Communication (Culturi și Comunicarea lor), organizată de către Departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București, București, 3-4 noiembrie 2017.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>The Representation of the Feminine as Source of Transfictionality</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , Organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 16-18 iunie 2017.

I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>The Leitmotif of Death: From Text and Music to Film</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Birth, Death and Rebirth: (Re)Generation as Text , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 8-10 iunie 2017.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>Augmented Reality as Hostile Space</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Representations of Hostile Spaces in Literature and the Arts: Images and Metaphors , organizată de către Complutense University of Madrid, Madrid, 22-25 mai 2017.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>„The Identity of the New Romanian Drama Writing in the European Context”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Teritorii, Granițe, Comunități , organizată de către departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității București, București, 4-5 noiembrie 2016.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>„The Rethoric of Hangover in Kingsley Amis Life and Prose”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Booze as a Muse: Writers and their Works , organizată de către Facultatea de Germanistică a Universității din Viena, Viena, 1 – 2 iulie 2016
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>„The Possible World as a Metaphor of Fictional Existence”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 24-26 iunie 2016.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>„The Invisible City as Possible World”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Cultural Representations of the City , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 2 -4 iunie 2016.
I4 Comunicare la conferință	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de	<i>„Travel Journals as Means of Cultural Translation: Examining the 19th Century Women’s Travel Journals”</i> , autor unic, articol

internațională cu sistem peer review	selecție sau peer-review	comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Travellers and Travels. Seeing Old Places, Looking For New Ones</i> (Călători și călătorii. A privi, a descoperi), organizată de către departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București, București, 23-24 octombrie 2015.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<u><i>Re-Shaping Identities in Don Delillo's "Falling Man"</i></u> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Language, Literature and Cultural Policies – Mapping and Re-Mapping Identities: Dilemmas and Choices</i> , organizată de către Departamentul de Studii Anglo-Americane din cadrul Universității din Craiova, Centre for English Studies-University of Lisbon, Portugal și Nesna University College Norway, Craiova, 22-23 octombrie 2015.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<u><i>„Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time”</i></u> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 12-14 iunie 2015.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<u><i>„The Golden Section as a Sacred Symbol”</i></u> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Religion and Spirituality in Literature and the Arts</i> , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 4-6 iunie 2015.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<u><i>„The Identity of the New Drama”</i></u> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Community and Communication From Diachronic and Synchronic Perspective</i> , organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 12 martie 2015.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<u><i>„Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding”</i></u> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>International Science and Methodology Conference</i> , organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 2-3 octombrie, 2014.

review		
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>“The Search for Identity in the Dystopian Literature”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 13-15 iunie 2014.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>The Memory Within the Memory</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Cultural and Institutional Memory As (A) Means of Progress , organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 5 martie, 2014
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>“Teaching Business English Vocabulary through Discovery Techniques”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale International Science and Methodology Conference , organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 3-4 octombrie 2013.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>“The Inter-Semiotic Negotiation of the Inter-Textual Imaginary”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Comparativism, Identity, Communication , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Craiova, Craiova, 18-19 octombrie 2013.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>„Identitatea noii dramaturgii românești în contextual teatral european” / “The Identity of New Romanian Dramaturgy in the European Context”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Simpozionului Internațional European Integration / National Identity; Plurilingvism / Multiculturality - The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives , organizat de către Academia Română – Filiala Iași / Institutul de Filologie Română A. Philippide și Asociația Culturală A. Philippide, Iași, 25-26 septembrie 2013.
I4 Comunicare la	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de	<i>“The Inter-Textual Imaginary”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature –

conferință internațională cu sistem peer review	selecție sau peer-review	<i>European Landmarks of Identity</i> , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 14-16 iunie 2013.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>“De-familiarization and Cognitive Estrangement as Literary Strategies in the Dystopian Literature”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Identity and Conflict in Cultural and Geopolitical Contexts</i> , organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 13-14 iunie 2013.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>“The Stage as the Chronotope of Memory”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței <i>Cultures of Memory, Memories of Culture</i> , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității București, București, 6-8 iunie 2013.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>“The Inter-Semiotic Transposition of Nonverbal Discourse in the Film Adaptation: Death in Venice by Thomas Mann”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Metacognition and Transdisciplinarity</i> , organizată de către Facultatea de Litere a Universității Ovidius, Constanța, 26-18 mai 2013.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>“The Hero/Heroine as Image and Representation of the Androgyne”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Man and Myth-Spiritual Endeavors Towards Knowledge: Mythical Dimensions and Loss of the Myths</i> , organizată de către Facultatea de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării a Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 16-18 mai 2013.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	<i>“The Outstripping and Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Embracing Multitudes of Meaning</i> , organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Transilvania, Brașov, 19-20 aprilie 2013.

I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	“ <i>Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: <i>Sites of Dissension, Sites of Negotiation: Conflict and Reconciliation in Literature and Linguistics</i> , organizată de către Departamentul de Studii Germanice al Universității din Craiova, Craiova, 15-16 noiembrie 2012.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	“ <i>Solidarity and Identity in the Contemporary Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Interdisciplinare <i>Solidarity, Memory and Identity</i> , organizată de către Universitatea din Gdansk și Universitatea din Parana, Gdansk, Polonia, 20-21 septembrie 2012.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	“ <i>The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Colocviului Internațional <i>Tendințe Moderne în Comunicare, Educație și Interdisciplinaritate – Provocări ale Traducerilor și Interpretariatului</i> , organizat de către Centrul de Cercetări, Resurse și Studii Europene, București, 15-16 iunie 2012.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	“ <i>The Image of History as a Playground</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale <i>Multiculturalism and/or Transculturalism</i> , organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Hyperion, București, 6-7 iunie 2012.
I4 Comunicare la conferință internațională cu sistem peer review	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review	“ <i>The Distortion of an Entire World</i> ”, autor unic, comunicat în cadrul Sesiunii Științifice Naționale: <i>Dialogul Culturilor între Tradiție și Modernitate</i> , organizată de către Universitatea “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, Alba Iulia, 17-18 mai 2012.
I5 Coorganizare eveniment național	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic internațional / național (conferință/simpozion, workshop)	<i>Motor! Acțiune! Implicare!</i> <i>Festival de film scurt</i> – coordonator Cinema Union, București, 10 iunie, 2023
I5 Coordonare	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic internațional / național	<i>Noapte bună, Doamnă Marți!</i> <i>Workshop de scriere creativă – Povești</i> (Povestea de după poveste – workshop de

workshop	(conferință/simpozion, workshop)	scris povești inspirate de ascultarea piesei de teatru în versiunea radiofonică - coordonator) Mansarda Cărturești – Verona, București, 2 februarie 2018
----------	----------------------------------	---

DATA

10.01.2024

.....

SEMNĂTURA CANDIDATULUI