

**STANDARDE NAȚIONALE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI
A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.2 Manual Volumul „ <i>Professional English for Economics</i> ”, Editura Prouniversitaria, Indexare Filologie – A, București, noiembrie 2016, 233 pagini, ISBN: 978-606-26-0652-7.	10 p
	1.2 Suport de curs <i>Professional English for Music</i>	10 p
	1.2 Suport de curs <i>English Phonetics and Phonology</i>	10 p
	1.2 Suport de curs <i>English Morphology</i>	10 p
	1.2 Suport de curs <i>English Syntax for Phrase Structure</i>	10 p
	1.2 Suport de curs <i>English Syntax for Sentence Structure</i>	10 p
	1.2 Suport de curs <i>English Semantics</i>	10 p
	1.2 Suport de curs <i>English Pragmatics</i>	10 p
	1.2 Suport de curs <i>Comunicare și branding personal</i>	10 p
	1.2 Suport de curs <i>Sciere creativă</i>	10 p
	1.3 Editare critică Volumul „ <i>În spatele timpului – antologie de scriere creativă</i> ”, Editura: Prouniversitaria, Indexare Filologie – A, București, septembrie 2021, 145 pagini, ISBN: 978-606-26-1420-1.	20 p
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	

**Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică și creație artistică în domeniul specific
(acronim CS)**

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și)	2.1 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate Capitolul „La modelación matemática del lenguaje lírico italiano”, publicat în volumul <i>Espressività artistiche dell’italiano/Expresiones artísticas del italiano</i> , editori: Mirella Marotta – Gianfranco Chicca, Editura Ediciones del Orto, noiembrie 2020, paginile 55-64, ISBN: 978-84-7923-585-7.	15 p

compozitori)	2.1 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate Capitolul “The Influence of the French New Wave upon the Cinematographic Culture”, publicat în volumul Culturi și comunicarea lor , editor: Costin Popescu, Editura: Editura Universității din București, Indexare: Filologie A, noiembrie 2019, paginile 77-89, ISBN: 978-606-16-1095-2.	15 p
	2.1 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate Capitolul “Identitatea dramaturgiei românești în contextul european”, publicat în volumul Teritorii, granițe, comunități , editor: Costin Popescu, Editura: Editura Universității din București, Indexare: Filologie A, noiembrie 2018, paginile 131-140, ISBN: 978-606-16-1012-9.	15 p
	2.1 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate Capitolul “Augmented Reality as Hostile Space”, publicat în volumul Representaciones del espacio hostil en la literatura y las artes , editori: Ana Abril Hernández – Laura de la Parra Fernández, Editura Andavira, Madrid, 2017, paginile 159-167, ISBN 978-84-8408-995-7.	15 p
	2.1 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate Capitolul „Travel Journals an Means of Cultural Translation. Examining the 19th Century Women’s Travel Writings”, publicat în volumul Călători și călătorii , volumul 2, editori: Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutcieff, Editura: Editura Universității din București, Indexare: Filologie A, noiembrie 2016, paginile 229-236, ISBN: 978-606-16-0780-8.	15 p
	2.1 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate Capitolul „The Outstripping and the Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization”, publicat în volumul Embracing Multitudes of Meaning / 11th Conference on British and American Studies , Cambridge Scholars Publishing, (Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK), 2015, ISBN (10): 1-4438-7060-9, ISBN (13): 978-1-4438-7060-3, paginile 327-339.	15 p
	2.1 Studiu publicat în volum colectiv de specialitate Capitolul “The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic”, publicat în volumul Modern Approaches to Gender Studies , editori: Sebastian Chirimbu – Maria Alexe, ECKO House Academic Publishing, 2012, Sandy, Utah, USA, ISBN 978-1-4276-5377-2, paginile 24-36.	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>From Mircea Eliade’s Text To Its Cinematographic Representations: The Picture of Miss Christina As Centre of the Labyrinthine Pathway</i> , autor unic, articol publicat în Swedish Journal of Romanian Studies , Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2023, Volume 5, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters,	15 p

	Elsevier/Scopus, CEEOL, EBSCO, DOAJ, ERISCH PLUS, Cosmos, MLA, Ulrichsweb, Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 97-111, DOI: https://doi.org/10.35824/sjrs.v5i2.23811 .	
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>Re-Shaping Identities in Don Delillo's „Falling Man”</i> , autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – Diversity and Identity in Socio-Cultural Dynamics</i> , Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2021, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 51-64.	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>Light and Shadow as Instruments of Literary and Visual Metaphor in Liviu Rebreanu's „The Forest of the Hanged”</i> , autor unic, articol publicat în <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i> , Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2020, Volume 3, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, CEEOL, EBSCO, DOAJ, ERISCH PLUS, Cosmos, MLA, Ulrichsweb, Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 116-129, DOI: https://doi.org/10.35824/sjrs.v3i1.21424 .	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>Re-Thinking the Metaphor of Shadow: From Plato To Shakespeare and Zeffirrelli</i> , autor unic, articol publicat în <i>University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies) – Re-writing, Re-imagining the Past</i> , University of Bucharest Press, Bucharest, 2020, Volume X, Number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 75-88, DOI: https://doi.org/10.31178/UBR.10.2.6 .	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The Rhetoric of Reticence. Kingsley Amis's „Lucky Jim”</i> , autor unic, articol publicat în <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i> , University of Pitești Press, Pitești, 2020, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 130-138.	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>Witnessing Inferno: Visual Representation and Perception of Light in a Space of Trauma</i> , auto unic, articol publicat în	15 p

	<p><i>University of Bucharest Review</i> (Literary and Cultural Studies) – Trauma, Narrative, Responsibility, University of Bucharest Press, Bucharest, 2019, Volume IX, Number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 82-92, DOI: https://doi.org/10.31178/UBR.9.2.9</p>	
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The German Aesthetics: from the Expressionist Context to the Gothic Canon</i>, autor unic, articol publicat în volumul Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Colonial Canon, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2019, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 23-36.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>Syllepsis – An Instrument For Comic and Irony</i>, autor unic, articol publicat in Language and Literature – European Landmarks of Identity, University of Pitești Press, Pitești, 2019, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 137-144.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>DramAcum – The New Wave of the Romanian Contemporary Dramaturgy</i>, autor unic, articol publicat in Swedish Journal of Romanian Studies, Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2019, Volume 2, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, EBSCO, CEEOL, DOAJ, ERISCH PLUS, Cosmos, MLA, Ulrichsweb, Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 62-75, DOI: https://doi.org/10.35824/sjrs.v2i1.18816.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The Portrait as Means of Hiding the Truth About the Narrative Self</i>, autor unic, articol publicat în University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies) – Truth(s) and Alternative Facts, University of Bucharest Press, Bucharest, 2018, Volume VIII, number1, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 87-96.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale</p>	15 p

	<p><i>The Structure of the Implicit Imaginary in the First-Person Embedded Narrative</i>, autor unic, articol publicat în Language and Literature – European Landmarks of Identity, University of Pitești Press, Pitești, 2018, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 112-119.</p>	
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The Leitmotif of Death: From Text and Music to Film</i>, autor unic, articol publicat în University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies) – Birth, Death, and Rebirth: (Re)generation as Text, University of Bucharest Press, Bucharest, 2017, Volume VII, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 39-48.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The Representation of the Feminine as Source of Transfictionality</i>, autor unic, articol publicat în Language and Literature – European Landmarks of Identity, University of Pitești Press, Pitești, 2017, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, CEEOL, Citefactor, IndexCopernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 172-178.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The Invisible City as Possible World</i>, autor unic, articol publicat în University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies Series) – Cultural Representations of the City, University of Bucharest Press, Bucharest, 2016, Volume VI, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 152-166.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The Possible World as a Metaphor of Fictional Existence</i>, autor unic, articol publicat în volumul Language and Literature – European Landmarks of Identity, University of Pitești Press, Pitești, 2016, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 242-249.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>„Travel Writings as Means of Intercultural Translation”</i>, autor</p>	15 p

	unic, articol publicat în volumul 2 – Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory (online publication for academic research), nr. 2.1/2016 - Translation and Untranslatables – Reading Beyond Borders , Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, iulie 2016, ISSN 2457-8827, paginile 139-154, indexare EBSCO, CEEOL.	
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale „ <i>Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul Language and Literature – European Landmarks of Identity , University of Pitești Press, Pitești, 2015, ISSN 2344-4894 (ISSN-L1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 237-245.	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The Golden Section as a Sacred Symbol</i> , autor unic, articol publicat în University of Bucharest Review (Literary and Cultural Studies Series) – Religion and Spirituality in Literature and the Arts , University of Bucharest Press, Bucharest, 2015, Volume V, number 1, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 13-20.	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>The Inter-Semiotic Negotiation between the Literary and the Cinematographic Image</i> , autor unic, articol publicat în volumul Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Reality in Literature, Architecture and Language , Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2015, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 69-81.	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale „ <i>The Search for Identity in the Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul Language and Literature – European Landmarks of Identity , University of Pitești Press, Pitești, 2014, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 136-145.	15 p
	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale „ <i>Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding</i> ”, autor unic, articol publicat în volumul Proceedings of the Vth	15 p

	<p><i>International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities</i>, 2014, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-966-8484-52-0, paginile 160-163, indexare BDI.</p>	
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>„The Hero-Heroine As Image and Representation of the Androgyne”</i>, autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Reality in Literature, Architecture and Language</i>, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2014, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 23-31.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>“Teaching Business English Through Discovery Techniques”</i>, autor unic, articol publicat în volumul <i>Proceedings of the IVth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities</i>, 2013, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-617-582-011-7, paginile 120-125, indexare BDI.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>„The Stage as the Chronotope of Memory”</i>, autor unic articol publicat în <i>University of Bucharest Review</i> (Literary and Cultural Studies Series) – <i>Cultures of Memory, Memories of Culture</i>, University of Bucharest Press, Bucharest, 2013, Volume III, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichsweb, paginile 71-77.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>“Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature”</i>, autor unic, articol publicat în <i>Annals of the University of Craiova</i>, University of Craiova Press, Craiova, Series: Philology, English, Year XIV, No.1, 2013, ISSN 1454-4415, indexare Fabula, Scipio, B+, paginile 73-81.</p>	15 p
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>“The Inter-Textual Imaginary”</i>, autor unic, articol publicat în <i>Language and Literature-European Landmarks of Identity</i>, University of Pitești Press, Pitești, 2013, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 257-261.</p>	15 p

	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale <i>“The Image of History as a Playground”</i>, autor unic, articol publicat în volumul <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Economy of Culture and Culture of Economy</i>, „Ștefan cel Mare” University Press, Suceava, 2013, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPPO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 64-73.</p>	15 p
	<p>2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review <u><i>Structura Lumilor Posibile: de la Text la Muzică</i></u>, Keynote speaker – autor unic, studiu comunicat în cadrul Conferinței <i>Ziua Literelor Române – Abordări multidisciplinare / Dias de las Letras Rumanas – Enfoques Multidisciplinares</i>, organizată de către Facultad de Filologia - Universidad Complutense Madrid, Instituto Cultural Rumano, Institutul Limbii Române, Madrid, 27 aprilie 2023.</p>	15 p
	<p>2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review <u><i>Re-Thinking The Metaphor of Shadow: From Plato to Shakespeare and Zeffirelli</i></u>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: <i>Re-writing, Re-imagining the Past</i>, organizată de către Facultad de Limbi Străine a Universității din București, București, 3-5 iunie, 2021.</p>	15 p
	<p>2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review <u><i>Syllepsis – An Instrument for Comic and Irony</i></u>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: <i>Language and Literature – European Landmarks of Identity</i>, organizată de către Facultad de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 14-16 iunie, 2019.</p>	15 p
	<p>2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review <u><i>Witnessing Inferno: Visual Representation and Perception of Light in a Space of Trauma</i></u>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: <i>Trauma, Narrative, Responsibility</i>, organizată de către Facultad de Limbi Străine a Universității din București, București, 6-8 iunie, 2019.</p>	15 p
	<p>2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review <u><i>La modelación matemática del lenguaje lírico italiano</i></u>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale, <i>Italiano, palabras en el arte</i>, organizată de către Facultad de Filologie, Complutense University of Madrid, Madrid, 22-24 October, 2018.</p>	15 p
	<p>2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review</p>	15 p

	<i>The Structure of Imaginary in the First-Person Embedded Narrative</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 15-17 June, 2018.	
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<i>The Portrait as Means of Hiding the Truth about the Narrative Self</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: Truth(s) and Alternative Facts , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 7-9 June, 2018.	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<i>The Influence of the French New Wave upon the Cinematographic Culture</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale, Cultures and Their Communication (Culturi și Comunicarea lor), organizată de către Departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București, București, 3-4 noiembrie 2017.	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<i>The Representation of the Feminine as Source of Transfictionality</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , Organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 16-18 iunie 2017.	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<i>The Leitmotif of Death: From Text and Music to Film</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Birth, Death and Rebirth: (Re)Generation as Text , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 8-10 iunie 2017.	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<i>Augmented Reality as Hostile Space</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Representations of Hostile Spaces in Literature and the Arts: Images and Metaphors , organizată de către Complutense University of Madrid, Madrid, 22-25 mai 2017.	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<i>„The Identity of the New Romanian Drama Writing in the European Context”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Teritorii, Granițe, Comunități , organizată de către departamentul de Științe ale Comunicării	15 p

	din Facultatea de Litere a Universității București, București, 4-5 noiembrie 2016.	
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review „ <i>The Rethoric of Hangover in Kingsley Amis Life and Prose</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Booze as a Muse: Writers and their Works , organizată de către Facultatea de Germanistică a Universității din Viena, Viena, 1 – 2 iulie 2016	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review „ <i>The Possible World as a Metaphor of Fictional Existence</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 24-26 iunie 2016.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review „ <i>The Invisible City as Possible World</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Cultural Representations of the City , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 2 -4 iunie 2016.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review „ <i>Travel Journals as Means of Cultural Translation: Examining the 19th Century Women’s Travel Journals</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Travellers and Travels. Seeing Old Places, Looking For New Ones (Călători și călătorii. A privi, a descoperi), organizată de către departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București, București, 23-24 octombrie 2015.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review <i>Re-Shaping Identities in Don Delillo’s “Falling Man”</i> , autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language, Literature and Cultural Policies – Mapping and Re-Mapping Identities: Dilemmas and Choices , organizată de către Departamentul de Studii Anglo-Americane din cadrul Universității din Craiova, Centre for English Studies-University of Lisbon, Portugal și Nesna University College Norway, Craiova, 22-23 octombrie 2015.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review „ <i>Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către	15 p

	Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 12-14 iunie 2015.	
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review „ <i>The Golden Section as a Sacred Symbol</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Religion and Spirituality in Literature and the Arts , organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 4-6 iunie 2015.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review „ <i>The Identity of the New Drama</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Community and Communication From Diachronic and Synchronic Perspective , organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 12 martie 2015.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review „ <i>Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale International Science and Methodology Conference , organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 2-3 octombrie, 2014.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review “ <i>The Search for Identity in the Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity , organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 13-15 iunie 2014.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review <i>The Memory Within the Memory</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Cultural and Institutional Memory As (A) Means of Progress , organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 5 martie, 2014	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review “ <i>Teaching Business English Vocabulary through Discovery Techniques</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale International Science and Methodology Conference , organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 3-4 octombrie 2013.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p

	<p><i>“The Inter-Semiotic Negotiation of the Inter-Textual Imaginary”</i>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Comparativism, Identity, Communication, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Craiova, Craiova, 18-19 octombrie 2013.</p>	
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<p><i>„Identitatea noii dramaturgii românești în contextual teatral european” / “The Identity of New Romanian Dramaturgy in the European Context”</i>, autor unic, articol comunicat în cadrul Simpozionului Internațional European Integration / National Identity; Plurilingvism / Multiculturalism - The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives, organizat de către Academia Română – Filiala Iași / Institutul de Filologie Română A. Philippide și Asociația Culturală A. Philippide, Iași, 25-26 septembrie 2013.</p>	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<p><i>“The Inter-Textual Imaginary”</i>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Language and Literature – European Landmarks of Identity, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 14-16 iunie 2013.</p>	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<p><i>“De-familiarization and Cognitive Estrangement as Literary Strategies in the Dystopian Literature”</i>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Identity and Conflict in Cultural and Geopolitical Contexts, organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 13-14 iunie 2013.</p>	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<p><i>“The Stage as the Chronotope of Memory”</i>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Cultures of Memory, Memories of Culture, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității București, București, 6-8 iunie 2013.</p>	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<p><i>“The Inter-Semiotic Transposition of Nonverbal Discourse in the Film Adaptation: Death in Venice by Thomas Mann”</i>, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Metacognition and Transdisciplinarity, organizată de către Facultatea de Litere a Universității Ovidius, Constanța, 26-18 mai 2013.</p>	15 p
2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review	<p><i>“The Hero/Heroine as Image and Representation of the</i></p>	15 p

	<i>Androgyne</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Man and Myth-Spiritual Endeavors Towards Knowledge: Mythical Dimensions and Loss of the Myths , organizată de către Facultatea de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării a Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 16-18 mai 2013.	
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review “ <i>The Outstripping and Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Embracing Multitudes of Meaning , organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Transilvania, Brașov, 19-20 aprilie 2013.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review “ <i>Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: Sites of Dissension, Sites of Negotiation: Conflict and Reconciliation in Literature and Linguistics , organizată de către Departamentul de Studii Germanice al Universității din Craiova, Craiova, 15-16 noiembrie 2012.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review “ <i>Solidarity and Identity in the Contemporary Dystopian Literature</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Interdisciplinare Solidarity, Memory and Identity , organizată de către Universitatea din Gdansk și Universitatea din Parana, Gdansk, Polonia, 20-21 septembrie 2012.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review “ <i>The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Colocviului Internațional Tendințe Moderne în Comunicare, Educație și Interdisciplinaritate – Provocări ale Traducerilor și Interpretariatului , organizat de către Centrul de Cercetări, Resurse și Studii Europene, București, 15-16 iunie 2012.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review “ <i>The Image of History as a Playground</i> ”, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Multiculturalism and/or Transculturalism , organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Hyperion, București, 6-7 iunie 2012.	15 p
	2.2 Comunicare susținută la o Conferință cu comitet de selecție sau sistem peer-review “ <i>The Distortion of an Entire World</i> ”, autor unic, comunicat în cadrul Sesiunii Științifice Naționale: Dialogul Culturilor între	15 p

	<i>Tradiție și Modernitate</i> , organizată de către Universitatea “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, Alba Iulia, 17-18 mai 2012.	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la o editură cu prestigiu internațional Volumul „ <i>Re-Thinking Character in the Theatre of the Absurd</i> ”, Editura: Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, UK, septembrie 2020, 201 pagini, ISBN(10): 1-5275-5787-1, ISBN(13): 978-1-5275-5787-1.	30 p
	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A Volumul “ <i>Absurdul ca aventură existențială în Modernism și Postmodernism</i> ”, Editura Ars Docendi, București, noiembrie 2014, 358 pagini, ISBN: 978-073-558-784-0.	30 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		1125 p

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în Management didactic, științific sau instituțional	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale Editorial adviser <i>pentru Editura Cambridge Scholars Publishing</i> , UK.	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național Co-organizator <i>Festivalul de Film scurt Motor! Acțiune ! Implicare !</i> 10 iunie 2023	10 p
2. Premii și distincții	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul doi la <i>Concursul dramAutor</i> , organizat de Teatrul Tomcsa Sandor din Odorheiul Secuiesc, Teatrul Szigligeti din Oradea și Universitatea de Arte Târgu Mureș, pentru piesa de teatru „ <i>Oameni de piatră</i> ”, septembrie 2021.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Marele premiu al proiectului <i>LECTURI</i> derulat de Teatrul Național Vasile Alecsandri din Iași în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române din Iași și revista Alecart, pentru piesa de teatru „ <i>Sindromul Quijote</i> ”, decembrie 2020.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul întâi la <i>Concursul Național de Monodrame</i> , organizat de Teatrul Dramaturgilor Români, cu tema Distanța, pentru piesa de teatru „ <i>Ciao, tata!</i> ”, noiembrie 2021.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale,	30 p

	media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Equal oferit de <i>revista Scena</i> , pentru piesa de teatru „ <i>Exercițiul de echilibru</i> ”, decembrie 2016.	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Spectacol lectură la <i>Clubul dramaturgilor</i> – Uniunea Scriitorilor, <i>Institutul Cultural Român</i> și Radio România Actualități, cu piesa “Știu că nu asta vrei să auzi”, 18 aprilie 2016.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Yorick , în cadrul <i>Concursului de dramaturgie Valentin Nicolau</i> , organizat de către Editura Nemira, Revista Yorick și Teatrul Metropolis București, pentru piesa de teatru „ <i>Sindromul Quijote</i> ”, septembrie 2015.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Nominalizare și spectacol lectură în cadrul <i>Concursului de Monodramă</i> , ediția X, organizat de către Teatrul Național din Bacău, pentru piesa de teatru “ <i>Știu că nu asta vrei să auzi</i> ”, aprilie 2015.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Cea mai bună carte a anului , oferit de <i>Asociația Scriitorilor din București</i> , domeniul Dramaturgie pentru volumul “ <i>Orașul de nisip</i> ”, noiembrie 2014.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul trei la <i>Concursul Național de Creație a Piese de Teatru într-un Act Mihail Sorbu</i> , ediția IX, Botoșani, noiembrie 2014, pentru piesa de teatru într-un act „ <i>Băiatul cu balonul albastru</i> ”.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul trei la <i>Concursul „Dramaturgie în doi”</i> , în cadrul <i>Festivalului Teatrelor Dunărene</i> , Giurgiu, octombrie 2014, pentru piesa „ <i>De mână cu Dumnezeu</i> ”.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Concursului Național de Dramaturgie Românească în cadrul <i>Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara</i> , ediția 2014, pentru piesa de teatru „ <i>Paganini nu mai locuiește aici</i> ” – spectacol lectură în Festival, premiera piesei de teatru: 6 decembrie 2014 la Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul întâi la <i>Concursul „Dramaturgie în doi”</i> , în cadrul <i>Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu</i> , octombrie 2012,	30 p

	pentru piesa „ <i>Luna abțibild</i> ”, premiera: 7 decembrie 2012 la Teatrul Tudor Vianu din Giurgiu.	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul întâi la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul Ion Creangă București , ediția V, 2012, pentru piesa de teatru „ <i>Lumea lui Păparin</i> ”, spectacol lectură în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2012, premiera piesei de teatru: 15 martie 2014 la Teatrul Ion Creanga din Bucuresti.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul întâi la Concursul Național de Creație Literară „Dor de Dor” – secțiunea teatru, Ipotești, 16 august 2012, pentru piesa de teatru scurt „ <i>Fănele, tu mă minți</i> ”.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Revistei Convorbiri literare la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă” – secțiunea Povești – ediția XIX, Iași, aprilie 2012, pentru povestea „ <i>Motanul Pisicescu</i> ”.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Editurii Porțile Orientului la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă” – secțiunea Povești – ediția XVIII, Iași, aprilie 2011, pentru povestea „ <i>Prințesa de zahăr</i> ”.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Mențiune în cadrul Concursului Național de Creație a Pieseii de Teatru într-un Act – Mihail Sorbu , ediția VII, Botoșani, noiembrie 2010, pentru piesa de teatru într-un act „ <i>Adam și Eva</i> ”.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul doi la concursul „Dramaturgie în doi”, în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu , noiembrie 2010, pentru piesa „ <i>Eu sunt din România</i> ”.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Marele premiu la Concursul de literatură Agatha Grigorescu Bacovia , ediția IV, Mizil, octombrie 2010.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul doi la Concursul național „Moștenirea Văcăreștilor”, la secțiunea teatru scurt , Târgoviște, cu 3 piese din creația mea, octombrie 2010.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul trei la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul Ion Creangă, București ,	30 p

	<i>ediția IV</i> , 2010, pentru piesa de teatru „ <i>Noapte bună, domnule Marți</i> ”, spectacol lectură în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2010 – primă audiție radiofonică 19 septembrie 2011.	
2.2	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Spectacol lectură la Clubul dramaturgilor - Uniunea Scriitorilor și Radio România Actualități , cu piesa „ <i>Felix nu mai visează</i> ” 25 ianuarie 2010.	30 p
2.2	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul național la Concursul „Moștenirea Văcăreștilor” la secțiunea teatru scurt, Târgoviște , cu piesa „ <i>Viva la vida</i> ”, noiembrie 2009.	30 p
2.2	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul trei la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milon de povești”, Teatrul „Ion Creangă” , București, ediția III, octombrie 2009, pentru piesa de teatru „ <i>Tărâmul vrăjit</i> ”- primă audiție radiofonică 28 iunie 2010, premieră teatrală, 15 ianuarie 2012, Teatrul Excelsior, București.	30 p
2.2	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Marele Premiu pentru Debut Literar – Bibliofagia/UniCredit , secțiunea proză scurtă, pentru volumul „ <i>Soarele răsare din televizor</i> ”, iunie 2009, volum editat la Editura Humanitas, noiembrie 2009.	30 p
2.2	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Nominalizare la Premiile Euridice , secțiunea poezie, pentru volumul „ <i>Tu cu viața ta pe bancheta dn față / Eu cu moartea mea pe bancheta din spate.</i> ”, iunie, 2009.	30 p
2.2	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Revistei „Dacia literară” la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă”- secțiunea Povești – ediția XVI , Iași, aprilie 2009, pentru povestea „ <i>Cât de mult a iubit un sultan rozmarinul</i> ”.	30 p
2.2	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul doi la Concursul Național de Poezie – La porțile visului , Reghin, octombrie, 2008, pentru grupajul de poezii „ <i>Camera lui Edi</i> ”.	30 p
2.2	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Revistei Hyperion , în cadrul Concursului Național de Creație a Piese de Teatru într-un Act – Mihail Sorbu , ediția VI, Botoșani, noiembrie 2008, pentru piesa de teatru într-	30 p

	un act „Graffiti”.	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Radio Târgu Mureș , în cadrul <i>Festivalului Dramfest, Târgu Mureș</i> , 2008, pentru piesa de teatru „ <i>Bye-Bye America</i> ” – spectacol lectură în cadrul Festivalului – primă audiție radiofonică iunie 2011.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul Concursului Național de Dramaturgie Românească în cadrul <i>Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția XIV</i> , 2008, pentru piesa de teatru „ <i>Bye-Bye America</i> ” – spectacol lectură în Festival, spectacol al Teatrului Național din Timișoara stagiunea 2008-2009, premiera martie 2009.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul doi la Concursul de Dramaturgie pentru copii „100, 1000, un milion de povești” Teatrul „Ion Creangă”, București, ediția II , octombrie 2008, pentru piesa de teatru „ <i>Omul de nisip</i> ” – spectacol lectură în Festival.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul trei la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, Bistrița, ediția 2007 , data 26-28 XI, secțiunea Proză în Manuscris.	30 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul special la Concursul Național de Proză „Alexandru Odobescu”, ediția XXVII , 2007 Călărași.	30 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu Membru în <i>Uniunea Scriitorilor din România</i> , Filiala Dramaturgie începând din anul 2015	5 p
	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu Membru în <i>Romanian Association of American Studies</i> începând din anul 2017	5 p
	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu Membru evaluator la <i>Agencia de Credite și Burse de studii</i> , domeniul Limbă și Literatură, al Ministerului Educației începând din anul 2014	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu Membru în <i>Comitetul de Conducere al Filialei Dramaturgie</i> din cadrul <i>Uniunii Scriitorilor din România</i> , începând din anul 2023	10 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații	10 p

	profesionale naționale sau internaționale de prestigiu Membru în Consiliul Artistic al Teatrului Dramaturgilor Români, București , în perioada 2017 - 2020	
3.3	Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale Membru al Juriului Festivalului Dramaturgiei Românești Contemporane, organizat de Consiliul Artistic al Teatrului Dramaturgilor Români, București , în anul 2018	10 p
3.3	Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale Membru al Juriului Festivalului Dramaturgiei Românești Contemporane, organizat de Consiliul Artistic al Teatrului Dramaturgilor Români, București , în anul 2017	10 p
3.6	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate Noapte bună, Domnule Marți! Workshop de scriere creativă – Povești (Povestea de după poveste – workshop de scris povești inspirate de ascultarea piesei de teatru în versiunea radiofonică - coordonator) Mansarda Cărturești – Verona, București, 2 februarie 2018	20 p
3.7	Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională Profilul unei scriitoare contemporane , Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, 13 martie 2023	5 p
3.7	Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională Invitat în emisiunea „ Serviciul de noapte ” la Radio Romania Actualități în data de 26 octombrie 2022	5 p
3.7	Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională Invitat în emisiunea „ Drept de autor: Carmen Dominte – între text și spectacol ” la Radio Romania Cultural în data de 02 octombrie 2022	5 p
3.7	Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională Invitat în emisiunea „ Născut în România: Carmen Dominte, lumea teatrului și a literaturii ” la Radio Romania Cultural în data de 11 septembrie 2022	5 p
3.8	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional Structura Lumilor Posibile: de la Text la Muzică , Keynote speaker – autor unic, studiu comunicat în cadrul Conferinței Ziua Literelor Române – Abordări multidisciplinare / Dias de las Letras Rumanas – Enfoques Multidisciplinares , organizată	30 p

	de către <i>Facultad de Filologia - Universidad Complutense Madrid, Instituto Cultural Rumano, Institutul Limbii Române, Madrid, 27 aprilie 2023.</i>	
Punctaj cumulativ per criteriu		1175 p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		2420 p

DATA

10.01.2024

.....

SEMNĂTURA CANDIDATULUI