



Data și locul întocmirii CV-ului
27.12.2023
București

A. Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume
Adresă(e)
Telefon(oane)

Popa, Florinela

Fax(uri)
E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

Sex

Feminin

Domeniul ocupațional

Muzicologie

Experiența profesională și locurile de muncă

Perioada
Funcția sau postul ocupat

Din 2015 până în prezent
Conferențiar universitar la Universitatea Națională de Muzică din București

Perioada
Funcția sau postul ocupat

2011-2015
Lector universitar la Universitatea Națională de Muzică din București

Perioada
Funcția sau postul ocupat

2008-2011
Asistent universitar la Universitatea Națională de Muzică din București

Activități și responsabilități
principale

Activități didactice și de cercetare științifică; organizatorice

Numele și adresa angajatorului

Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă nr. 33, Sector 1,
010102 București Website: <http://www.unmb.ro>

Tipul activității sau sectorul de
activitate

Învățământ muzical universitar

Perioada
Funcția sau postul ocupat

2008-2019
Cercetător științific III la Muzeul Național „George Enescu”

Activități și responsabilități
principale

Activitate muzicologică și de cercetare științifică

Numele și adresa angajatorului	MNGE, Calea Victoriei, nr. 141, sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare
Perioada	2001-2008
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar la Universitatea „Valahia” din Târgoviște
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare științifică
Numele și adresa angajatorului	UVT, Bd. Carol I, Nr. 2, 0200, Târgoviste, Dâmbovița, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ muzical universitar

Studiile efectuate și diplomele obținute

Perioada	2021
Calificarea / diploma obținută	Atestat de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat Muzică
Perioada	2002-2006
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Armonie modernă, Stilistică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă nr. 33, Sector 1, 010102 București Website: http://www.unmb.ro
Perioada	2001-2002
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Studii aprofundate (Sinteză muzicologică)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Sinteză muzicologică, Semiotică, Metode moderne de analiză
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă nr. 33, Sector 1, 010102 București Website: http://www.unmb.ro
Perioada	1999-2004
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență (Muzicologie)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Muzicologie, Istoria muzicii, Estetică muzicală, Stilistică, Etnomuzicologie, Teoria muzicii, Polifonie, Armonie, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Citire de partituri
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă nr. 33, Sector 1, 010102 București Website: http://www.unmb.ro
Perioada	1996-2001
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență (Pedagogie muzicală)

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Teoria muzicii, Istoria muzicii, Armonie, Polifonie, Dirijat și ansamblu coral, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Citire de partituri, Pedagogie, Instrument (Chitară)

Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de formare

Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă nr. 33, Sector 1,
010102 București Website: <http://www.unmb.ro>

Principalele realizări în domeniu

Competențe organizatorice

Director al Departamentului Muzicologie și Științele Educației muzicale (din 2016 până în prezent);
Prodecan al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, UNMB (2012-2016);
Șef al familiei de discipline „Muzicologie” în cadrul Departamentului Muzicologie și Științele Educației muzicale, UNMB (2011-2023).

Burse și proiecte de cercetare-dezvoltare

Grantul *Muzică și ideologii în România secolului XX. Convergențe și distanțări față de fenomene similare din Europa*; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – proiect 2017-2019; studiu muzicologic de sinteză. Volumul finanțării: 4000 euro. Publicație rezultată: volumul de autor *Muzică și ideologii în secolul 20*. București: Editura Muzicală, 2022 – 275 pp. (ISBN 978-973-42-1275-0)

Director al proiectului *Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști și orchestră (Romanian Archive of Concertos)*, CNFIS-FDI-2022-0184, aprilie-decembrie 2022. Volumul finanțării: 258.000 lei. Publicație rezultată: volumul *Genul concertant în România între 1950-2020*; Ediție îngrijită de Florinela Popa. București: Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2022 (239 pp.; ISBN 978-606-659-139-3; ISMN 979-0-707661-39-0)

Director al proiectului *Arhiva română a muzicii simfonice (Romanian Archive of Symphonic Music)*, CNFIS-FDI-2023-F-0066, aprilie-decembrie 2023. Volumul finanțării: 258.000 lei. Publicație (în curs de apariție): volumul *Muzica simfonică românească între 1950-2020*; Ediție îngrijită de Florinela Popa. București: Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2023.

Bursă de cercetare doctorală în cadrul programului Erasmus (octombrie 2005 – martie 2006) la Institut für Musikwissenschaft (Universitat Leipzig). Teza de doctorat: *Polivalențe funcționale în gândirea armonică a lui Mihail Jora, în contextul stilistic tonal/modal/neo-modal european* (cu un rezumat în limba germană)

Proiectul *Musica migrans – Lebenslinien mittel- und osteuropaischer Musiker*. Proiect al Universitatii Leipzig, 2007-2008 (<http://www.musicamigrans.de/>) – grant internațional oferit de Universitat Leipzig; coordonator de proiect: Prof. Dr. Helmut Loos.

EthnoArc Research Grant (ianuarie - iunie 2008) – bursă de cercetare oferită de New Europe College în cadrul proiectului internațional *EthnoArc* (<http://www.ethnoarc.org/>). Publicație rezultată: „From Traditional Romanian Music to the New Folkloric Music (1900-1960)” în *Revista de Etnografie și Folclor*, 1–2/2009, București, Editura Academiei Române, 2010, pp. 77-83. ISSN: 0034–8198, indexată Web of Science <https://mil.clarivate.com/>

Ideologii și curente de gândire în secolul XX și rădăcinile lor istorice (martie 2011-februarie 2012) – bursă de cercetare postdoctorală NEC-POSDRU, oferită de New Europe College. Publicații rezultate: *Sergei Prokofiev: The Relationship between Music and Communist Ideology*, în *Transylvanian Review*, vol. XXI (Supplement) No. 4/2012, Cluj-Napoca: Center for Transylvanian Studies, pp. 339-355. ISSN: 1221-1249, indexată Web of Science <https://mjl.clarivate.com/>; volumul *Sergei Prokofiev*. București: Editura Didactică și Pedagogică, colecția *Muzica Viva*, 2012 - 208 pp. (ISBN 978-973-30-3138-3)

MIDAS (aprilie 2012-martie 2013) – bursă de cercetare postdoctorală POSDRU, oferită de UNMB. Publicație rezultată: „Muzica în sisteme politice totalitare. Două studii de caz: Paul Hindemith (în Germania nazistă); Dmitri Șostakoviți (în Uniunea Sovietică)” în *Studii de sinteză MIDAS 2012-2013*, vol. 1, București: Editura Glissando a UNMB, 2013, pp. 154-181 (ISBN 978-606-659-055-6)

Membră în proiectul de cercetare *Muzicile Puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea* (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2018-0365), 2018; coordonator de proiect: prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță. Publicație rezultată: „Politico-ideological Distortions of Writing About Music in Romania. Case Study: Local Perception of Sergey Prokofiev” în *Musicology Today*, Issue 1 (37) January-March 2019. Revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus, CEEOL.

Membră în proiectul de cercetare *MUZICILE ELITELOR. Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea* Perioada de desfășurare a proiectului: 20 mai – 20 decembrie 2019 (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2019-0171), 2019; coordonator de proiect: prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță. Comunicare rezultată: „The Framing of Romanian Cultured Music in the Late Nineteenth-Century Local Press”

Membră în proiectul de cercetare PN III nr. 49 PCCDI „Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)”, coordonat de Universitatea Babeș-Bolyai în parteneriat cu filiala Cluj-Napoca a Academiei Române (AR-FCJ) și Universitatea Națională de Arte din București (UNARTE). Publicație rezultată: „Imaginarul europeanizării în muzica românească până la al Doilea Război Mondial” în *Enciclopedia imaginariilor din România* (coord. gen. Corin Braga), vol. V, *Imaginar și patrimoniu artistic*, volum coordonat de Liviu Malița. Iași: Editura Polirom, 2020, pp. 217-233 (ISBN 973-46-8183-9)

Grant de cercetare oferit de New Europe College în cadrul programului *Premierea Participării la Orizont 2020* susținut de UEFISCDI (noiembrie 2020-iulie 2021). Membră a grupului de lucru *Nationalism and its Effects on Music in Central and Eastern Europe since the Second Half of the 19th Century*. Studiu rezultat: „Writings and Rewritings of the History of Romanian Music under Communism (1954-1968)”.

Membră în proiectul *Construcții muzicale ale naționalismului: efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă*, CNFIS-FDI-2021-0171, mai-decembrie 2021, coordonat de directorul DCII, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță. Studiu rezultat: „The Musicology of Power in Communist Romania. Case Study”

Membră a proiectului internațional *Composers' Unions and Cultural Policy in Socialist Countries in the 1950s and 1960s*, organizat de Palacky University Olomouc, Faculty of Arts, Palacky University Olomouc și coordonat de Doc. Dr. Lenka Krupková, head of the chair of musicology at Univerzita Palackého in Olomouc / PD Dr. habil. Rüdiger Ritter, fellow at Univerzita Palackého in Olomouc; durata proiectului: 3 ani (2021-2023). Studiu rezultat (în curs de publicare): „The Composers' Union Under the First Two Decades of Romanian Communism”

Membră în proiectul *Controlul muzicii. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România (1948-1989) Cercetare, digitalizare,*

recuperare (CNFIS-FDI-2022-0385), aprilie-decembrie 2022, coordonat de directorul DCII, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită. Studiu rezultat (în curs de publicare): „Controlled Musicology in Communist Romania. Some Case Studies”

Membră în proiectul *Muzica de film în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă*. (CNFIS-FDI-2023-F-0168), aprilie-decembrie 2023, coordonat de directorul DCII, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită. Comunicare rezultată: „Swinging between communist propaganda and the illusion of westernization: Richard Oschanitzky's music in the films *Parașutiștii/The Paratroopers* (1972) and *Un comisar acuză/A Police Commissioner Accuses* (1974)”

**Membru în colective de
redacție/recenzor al unor
publicații, edituri, conferințe
și simpozioane
internaționale**

Director executiv al revistei *Musicology Today* (revistă indexată EBSCO, RILM, ERIH Plus, CEEOL).

Peer-reviewer al *Revistei Artes* a Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

Peer-reviewer al Editurii Universității Naționale de Muzică din București.

Peer-reviewer al Colecției de lucrări *ON THE MARGINS OF THE MUSICAL CANON*; publishers: Serbian Musicological Society, Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts; Belgrad, 2019; editor: Biljana Milanović.

Membru în comitetul de selecție al *Simpozionului internațional de muzicologie. Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Dorel Pașcu și Cristina Rădulescu-Pașcu*. Coordonator științific: Olguța Lupu. (SIMN 2016: 28 mai, Sala „Lipatti” a UNMB)

Membru în comitetul de selecție al *Simpozionului internațional de muzicologie. Aurel Stroe. Pascal Bentoiu*. Coordonator științific: Olguța Lupu. (SIMN 2017: 27 mai 2017, Sala „Dinu Lipatti” a UNMB).

Peer-reviewer și membru în comitetul științific și organizatoric al International Musicological Conference: *MUSICAL AND CULTURAL OSMOSES IN THE BALKANS*, Bucharest, 2–6 September, 2019.

Peer-reviewer text (capitol) în volumul *Music In Postsocialism: Three Decades In Retrospect* (ed. Biljana Milanović, Melita Milin and Danka Lajić Mihajlović): Belgrad, 2020 (ISBN: 978-86-80639-60-4).

Membru în comitetul de selecție al *Simpozionului Internațional de Muzicologie “2021 - Intersecții în componistica românească”*. Coordonator științific: Olguța Lupu. (SIMN 2021: 25-26 iunie 2021, online).

Premii Premiul UCMR (pe 2012), pentru Istoriografie, cu volumul *Serghei Prokofiev*. București, Editura Didactică și Pedagogică, 2012

Premiul UCMR (pe 2022), pentru Istoriografie, cu volumul *Muzică și ideologii în secolul 20*. București, Editura Muzicală, 2022

Florinela Popa