

## INFORMAȚII PERSONALE

Dominte Carmen

## LOCUL DE MUNCA

Cadru didactic titular – Departamentul de Muzicologie și Științele Educației Muzicale, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

**Activitatea didactică**

- 2017 – prezent Lector doctor / cadru didactic titular – Cursuri de Licență Limbă Engleză Generală și Limbă Engleză Profesională pentru domeniul Muzică – Seminar, anii I, II, Facultatea de Interpretare Muzicală și Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, Universitatea Națională de Muzică din București.
- 2011 - 2017 Lector doctor / Cadru didactic titular – Cursuri de Licență: Limba Engleză Contemporană (curs / seminar) , anii: I, II, III; Teoria Literaturii, anii: I (curs / seminar); Limba Engleza – limba a doua, anii: I, II, III (curs practic); Limba Spaniolă – limba a doua, anii: I, II, III (curs practic); Universitatea Hyperion București – Facultatea de Științe Umaniste, Sociale și ale Naturii, Departamentul de Litere și Limbi Străine.
- 2022 - 2023 Lector doctor / Cadru didactic asociat – Cursuri de Licență Limbă Engleză – Seminar, anul I, Facultatea de Educație Fizică și Sport, Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport din București.
- 2014 – 2017 Lector doctor / Cadru didactic asociat – Cursuri de Licență: Limba Engleză – Curs practic, anii I, II; Universitatea Națională de Muzică București – Facultatea de Interpretare Muzicală, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală.
- 2014- 2015 Lector doctor / Cadru didactic asociat – Cursuri de Licență: Comunicare, relații publice și tehnici de negociere, anul I (seminar); Academia Tehnică Militară, București – Facultatea de Electronică și Sisteme Informatice Militare.
- 2013 - 2014 Lector doctor / Cadru didactic asociat – Cursuri de Licență: Limba Engleză – Curs practic, anii I, II; Facultatea de Medicină și Farmacie Carol Davila București.
- 2009 - 2011 Asistent universitar titular – Limba Engleză Contemporană, anii: I, II (curs / seminar) - Universitatea Hyperion București – Facultatea de Litere și Limbi Străine.
- 2000 - 2009 Asistent universitar titular – Limba Engleză Curs Practic, anii I, II – cursuri de zi și ID, Universitatea Hyperion București – Facultatea De Științe Economice
- 1998- 2000 Profesor titular – Limba și Literatura Engleză. Liceul Teoretic „Mihail Sadoveanu” București/clasele: IX, X, XI, XII.
- 1997 – 1998 Profesor suplinitor - Limba și Literatura Engleză. Liceul Teoretic „Julia Hașdeu” București/clasele: IX, X, XI.

Proiecte de cercetare 2010 – prezent	Proiecte de cercetare și produse artistice cu drept de autor Coautor la <i>“Dicționarul de terminologie literară și culturală”</i> , coordonator profesor universitar Mircea Martin, Editura Paralela 45, Pitești.
1998 – 2000	Profesor coordonator: Cercul de Limbă Engleză – Liceul Teoretic „Mihail Sadoveanu” București, 1998 – 2000: Programul Est-Vest Comenius – Limba Engleză. Tema: <i>Tradiții</i> .
Produse artistice cu drept de autor	<b>1. <u>Scenarii dramatice</u></b>
30 august 2023	<b>„Oameni de piatră”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 30 august 2023, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Independent Constanța;
15 ianuarie 2021	<b>„Sindromul Quijote”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 15 ianuarie 2021 la Teatrul Național Vasile Alecsandri din Iași;
29 ianuarie 2021	<b>„Ciao, tata!”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 29 ianuarie 2021 la Teatrul Dramaturgilor Români din București;
9 noiembrie 2019	<b>„Din România, cu dragoste”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 9 noiembrie 2019 la Teatrul de Nord din Satu Mare;
25 septembrie 2017	<b>„Exercițiu de echilibru”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 25 septembrie 2017 la Teatrul Dramaturgilor din București;
27 aprilie 2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Știu că nu asta vrei să auzi”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Clubului Dramaturgilor, organizat de către Uniunea Scriitorilor din România, Institutul Cultural Român și Radio România Cultural; și pentru spectacolul teatral omonim, premiera 27 aprilie 2017 la Teatrul Municipal George Bacovia din Bacău;</li> </ul>
mai 2014 decembrie 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Paganini nu mai locuiește aici”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești; Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 6 decembrie 2014 la Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara;</li> </ul>
decembrie 2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Luna abțibild”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 7 decembrie 2012 la Teatrul Național Tudor Vianu din Giurgiu;</li> </ul>
octombrie 2012 martie 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Lumea lui Paparin”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2012; Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 15 martie 2014 la Teatrul Ion Creangă din București;</li> </ul>
octombrie 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Noapte bună, domnule Marți”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2010;</li> </ul>
ianuarie 2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Tărâmul vrăjit”-</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 15 ianuarie 2012 la Teatrul Excelsior, București;</li> </ul>
martie 2009 octombrie 2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Bye-Bye America”</b> Scenariu dramatic pentru spectacolul de teatru omonim, premiera 29 martie 2009 la Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara;</li> </ul> <p>Scenariu dramatic pentru spectacolul lectură omonim în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, octombrie 2008</p>
septembrie 2011	<b>2. <u>Scenarii radiofonice</u></b>
iunie 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>„Noapte bună, domnule Marți”</b> Scenariu radiofonic pentru spectacolul de teatru radiofonic pentru copii – primă audiție radiofonică 19 septembrie 2011;</li> <li>• <b>„Tărâmul vrăjit”-</b> Scenariu radiofonic pentru spectacolul de teatru radiofonic pentru copii – primă audiție radiofonică 28 iunie 2010;</li> </ul>

**Alte activități**

- Membru evaluator la nivel național domeniul **Limbă și Literatură** (subdomeniul Scriere

- Noiembrie 2023 creativă – Poezie, Proză, Dramaturgie) în cadrul programului de evaluare și acordare a bursei anuale stART – Școala de Valori;
- 2022 – 2023
  - Membru în cadrul proiectului **Erasmus+ MOTOR! ACȚIUNE! IMPLICARE!**, proiect al Atelierului European de Artă din cadrul Asociației Culturale – domeniul **Limbă și Literatură** (Subdomeniul Scriere creativă – Scenaristică);
- 2017 - 2019
  - Membru evaluator al repertoriului artistic în cadrul Consiliului Artistic al Teatrului Dramaturgilor din București, în calitate de dramaturg;
- Noiembrie 2018
  - Membru evaluator al producțiilor teatrale și creațiilor dramatice în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești Contemporane organizat de către Teatrul Dramaturgilor din București, în calitate de jurat / dramaturg;
- 2013 – prezent
  - Membru evaluator la nivel național pentru domeniul **Limbă și Literatură** (evaluare academică) – Agenția de Credite și Burse de Studii din cadrul Ministerului Educației și Cercetării Științifice;
- 2011 - 2017
  - Coordonator lucrări de licență domeniul **Limbă Engleză Contemporană** – Facultatea de Științe Umaniste, Sociale și ale Naturii, Departamentul de Litere și Limbi Străine, Universitatea Hyperion București.

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți

- 2009 – 2011 Universitatea Hyperion Bucuresti – Facultatea de Arte. Cursuri de Studii Aprofundate (Masterat). Profilul: Fotografie – Cinematografie – Media. Specializarea: Dramaturgie cinematografică. Scenaristică de film și TV.
- 1999 – 2010 Universitatea București – Facultatea de Litere. Doctorat/ Profilul: Filologie. Specializarea: Teoria Literaturii. Coordonator: prof. Univ. Mircea Martin.  
Teza: *Absurdul ca aventură existențialistă între Modernism și Postmodernism: Tipologia personajului absurd.*
- 1998 Universitatea București – Facultatea de Limbi Străine sesiunea 20-25 august: Examen de Definitivat. Specializarea: Limba și Literatura Engleză. Media generală: 8,25.
- 1995 – 1996 Universitatea București – Facultatea de Litere/cursuri de zi. Cursuri de Studii Aprofundate (Masterat). Profilul: Filologie. Specializarea: Teoria Literaturii și Literatură Comparată.
- 1991 – 1995 Universitatea București – Facultatea de Litere/cursuri de zi. Profilul: Filologie: Specializarea: Limba și Literatura Română – Limba și Literatura Engleză. Media generală de licență: 8,95.
- 1987 – 1991 Liceul Teoretic „Julia Hașdeu” București/ cursuri de zi. Profilul: Filologie – Istorie. Media generală: 8,96.

### Alte cursuri

- 2002 British Council. *Contemporary Theory and Criticism*/prof. univ. dr. Bogdan Ștefănescu
- 1998 – 1999 British Council. *Preparing Students For Cambridge Exams*/prof. Monica Ralea și Trevor James
- 1997 – 1998 British Council. *English Language Teaching*/ profesor Monica Ralea.

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Limba română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Diploma de Licență – Universitatea București					
Limba spaniolă	C1	C1	C1	C1	C1
Foia matricolă – Universitatea București					

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat  
[Cadrul european comun de referință pentru limbi străine](#)

Competență digitală

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator independent

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat  
[Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare](#)

Certificat de competență digitală MS-DOS / Windows / Power Point / Excel

Alte competențe digitale

- editare de film digital (Program Adobe Premier): cursuri de master, specializarea Fotografie – Cinematografie – Media, Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion București
- editare fotografică: cursuri de master, specializarea Fotografie – Cinematografie – Media, Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion București
- editare scenarii (programul Final Draft): cursuri de master, specializarea Fotografie – Cinematografie – Media, Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion București și cursuri de scenaristică Media ProPictures

## Alte competențe

Călărie – dresaj, Clubul Steaua București (1986 – 1990), Centrul de Echitație București (2013 – prezent)

Interpretare muzicală – pian: Școala de Artă București (2012 – prezent)

## INFORMATII SUPLIMENTARE

## Activitate redacțională

- Peer-review pentru Revista *Swedish Journal for Romanian Studies*, Lund University, Sweden; 2019 – prezent.
- Peer-review pentru Editura *Cambridge Scholars Publishing*, Cambridge, UK; 2018 – prezent.
- Redactor la Revista *Hypercultura*, Editura Victor, București, ISSN: 2285-2115; 2012 – 2017.
- Redactor la Revista *Cinematographic Art & Documentation. Journal of Cinematographic Studies*, ISSN: 1844-2803, București; 2012 – 2017.

## Activitate teatrală și cinematografică

- Regizor teatral pentru spectacolele lectură „*Sora mea geamăna*”, „*Cum ne petrecem veșnicia*”, „*Travaliul ducesei de Cambridge*”, în cadrul cenaclului *Literatorul*, Biblioteca Metropolitană Mihail Sadoveanu București.
- Regizor teatral și autorul spectacolelor de teatru „*Atunci, în București*”, premiera 15 octombrie 2022, Sala Dalles, București și „*De mână cu Dumnezeu*”, premiera 15 noiembrie 2022, Sala Improteca, București.
- Membru fondator al cenaclului literar *Literatorul*, Biblioteca Metropolitană Mihail Sadoveanu București, 2021 - prezent.
- Fondatorul trupei de teatru și muzică *Act Musique*, București, 2018 – prezent.
- Membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dramaturgie 2015-prezent.
- Membru al grupul de artă dramaturgică *Scrie despre tine*, coordonator Vera Ion, 2012-2018.
- Scenarist – Media ProPictures, București, 2007-2008.
- A doua selecție la Atelierul de Artă Dramatică susținut de Uniter, Teatrul Național I.L.Caragiale, Royal Court Theatre și British Council (8 noiembrie-14 noiembrie 2007) Festivalul de Teatru I.L.Caragiale - piesa „*Bye-Bye America*”.
- Prima selecție la Atelierul de Artă Dramatică susținut de către Uniter, Teatrul Național I.L.Caragiale, Royal Court Theatre și British Council (30 octombrie – 5 noiembrie 2006) Festivalul de Teatru I.L.Caragiale – piesa „*Graffiti*”.

 Apariții editoriale  
Cercetare științifică

- Volumul „*Re-Thinking Character in the Theatre of the Absurd*”, Editura Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, UK, septembrie 2020.
- Volumul „*În spatele timpului – antologie de scriere creativă*”, Editura Prouniversitaria, București, septembrie, 2021.
- Volumul „*Professional English for Economics*”, Editura Prouniversitaria, București, noiembrie 2016.
- Volumul „*Absurdul ca aventură existențială în Modernism și Postmodernism*”, Editura Ars Docendi, București, noiembrie 2014.

 Apariții editoriale  
Creație literară

- Volumul „*Noapte bună, domnule Marți*” – teatru pentru copii, august 2020.
- Volumul „*Păpușa cu răsul mecanic*” – teatru, Editura ELITERATURA, București, iunie 2017.
- Volumul „*Pantofi de damă nepurtați*” – teatru scurt, Editura ELITERATURA, București, octombrie 2014.
- Volumul „*Orașul de nisip*” – teatru scurt, Editura Tracus Arte, București, noiembrie, 2013.
- Volumul „*Camera lui Edi*” – lung metraj poetic, Editura Tracus Arte, București, mai, 2013.
- Volumul „*Soarele răsare din televizor*”, Editura Humanitas, București, noiembrie, 2009.
- Volumul „*Tu cu viața ta pe bancheta din față / Eu cu moartea mea pe bancheta din spate*” – poezie de scurt metraj, Editura Vinea, București, noiembrie, 2007, re-editare 2009.

Apariții în reviste literare

- Revista de Cultură LITERA NOVA, Anul I, Nr.1, Editura Parla, Madrid, 2023, „*Norul din pantof*” – teatru scurt.
- Revista literară „Paradigma” – 2008: poezii.
- Revista literară „Viața Românească”-2007: poezii.
- Revista literară „Lucașfărul”-2005: poezii.
- Revista literară britanică „Dial 174... Issue 13”-1992: poezii.
- Pagina de literatură – ziarul „Azi”-2 aprilie 1992: poezii.
- Suplimentul literar – „Tineretul liber”-1991, 1992: poezii.

Apariții în antologii

- „*Etajul următor*” – în antologia „12 dramaturgi români”, Editura Tritonic, Colecția Cortina, București, 2023.
- „*La forme de l’eau*” – în antologia „Le Blues Roumain”, volumul 2, Paris, 2021.
- „*L’autre visage de la lune*” – în antologia „Le Blues Roumain”, volumul 1, Paris, 2020.
- „*Pantofi de damă nepurtați*” – în antologia „16 Piese de teatru într-un act”, Editura AXA, Botoșani, 2014.
- „*Lumea lui Paparin*” – Antologia Festivalului de teatru pentru copii, ediția VI, 2012.
- „*Labirintul păpușilor*” – Antologia Festivalului de teatru pentru copii, ediția V, 2011.
- „*Noapte bună, domnule Marți*” – Antologia Festivalului de teatru pentru copii, ediția IV, 2010.
- „*Tărâmul vrăjii*” – Antologia Festivalului de teatru pentru copii, ediția III, 2009.
- „*Fănele, tu mă minți*” – Antologia „Dor de dor”, Editura Mușatinia, Roman, 2012.

Suporturi de curs

Professional English for Music  
 English Phonetics and Phonology  
 English Morphology  
 English Syntax for Sentence Structure  
 English Syntax for Phrase Structure  
 English Semantics  
 English Pragmatics  
 Practical English Course for the First Year of Study  
 Practical English Course for the Second Year of Study  
 Practical English Course for the Third Year of Study  
 Español Elemental  
 Español Intermedio  
 Español Avanzado  
 Teoria literaturii  
 Comunicare și branding personal  
 Scriere creativă

Premii și alte elemente de recunoaștere a activității artistice

- Premiul Revistei „Viața Românească” la concursul „Pomi Lucașfărul...”, Botoșani, 2007 pentru volumul de poezii „*Tu cu viața ta pe bancheta din față / Eu cu moartea mea pe bancheta din spate – poezie de scurt metraj.*” (o selecție de poezii a fost publicată în Antologia concursului și în revista „Viața Românească” numărul din iunie 2007.
- Premiul al treilea la Concursul Național de Proză „Liviu Rebreanu”, Bistrița, ediția 2007, data 26-28 XI, secțiunea Proză în Manuscris.
- Premiul special la Concursul Național de Proză „Alexandru Odobescu”, ediția XXVII, 2007 Călărași.

- Premiul doi la Concursul de Dramaturgie pentru copii „100, 1000, un milion de povești” Teatrul „Ion Creangă”, București, ediția II, octombrie 2008, pentru piesa de teatru „*Omul de nisip*” – spectacol lectură în Festival.
- Premiul Concursului Național de Dramaturgie Românească în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția XIV, 2008, pentru piesa de teatru „*Bye-Bye America*” – spectacol lectură în Festival, spectacol al Teatrului Național din Timișoara stagiunea 2008-2009, premiera martie 2009.
- Premiul Radio Târgu Mureș, în cadrul Festivalului Dramfest, Târgu Mureș, 2008, pentru piesa de teatru „*Bye-Bye America*” – spectacol lectură în cadrul Festivalului – primă audiție radiofonică iunie 2011.
- Premiul Revistei Hyperion, în cadrul Concursului Național de Creație a Pieseii de Teatru într-un Act – Mihail Sorbu, ediția VI, Botoșani, noiembrie 2008, pentru piesa de teatru într-un act „*Graffiti*”.
- Premiul doi la Concursul Național de Poezie – La porțile visului, Reghin, octombrie, 2008, pentru grupajul de poezii „*Camera lui Edi*”.
- Premiul Revistei „Dacia literară” la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă”- secțiunea Povești – ediția XVI, Iași, aprilie 2009, pentru povestea „*Cât de mult a iubit un sultan rozmarinul*”.
- Nominalizare la Premiile Euridice, secțiunea poezie, pentru volumul „*Tu cu viața ta pe bancheta dn față / Eu cu moartea mea pe bancheta din spate.*”, iunie, 2009.
- Marele Premiu pentru Debut Literar – Bibliofagia/UniCredit, secțiunea proză scurtă, pentru volumul „*Soarele răsare din televizor*”, iunie 2009, volum editat la Editura Humanitas, noiembrie 2009.
- Premiul trei la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul „Ion Creangă”, București, ediția III, octombrie 2009, pentru piesa de teatru „*Tărâmul vrăjii*”- primă audiție radiofonică 28 iunie 2010, premieră teatrală, 15 ianuarie 2012, Teatrul Excelsior, București.
- Premiul național la concursul „Moștenirea Văcăreștilor” la secțiunea teatru scurt, Târgoviște, noiembrie 2009.
- Spectacol lectură la Clubul dramaturgilor - Uniunea Scriitorilor și Radio România Actualități, cu piesa „*Felix nu mai visează*” 25 ianuarie 2010.
- Premiul trei la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul Ion Creangă, București, ediția IV, 2010, pentru piesa de teatru „*Noapte bună, domnule Marți*”, spectacol lectură în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2010 – primă audiție radiofonică 19 septembrie 2011.
- Premiul doi la concursul național „Moștenirea Văcăreștilor”, la secțiunea teatru scurt, Târgoviște, octombrie 2010.
- Marele premiul la concursul de literatură Agatha Grigorescu Bacovia, ediția IV, Mizil, octombrie 2010.
- Premiul doi la concursul „Dramaturgie în doi”, în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, noiembrie 2010, pentru piesa „*Eu sunt din România*”.
- Mențiune în cadrul Concursului Național de Creație a Pieseii de Teatru într-un Act – Mihail Sorbu, ediția VII, Botoșani, noiembrie 2010, pentru piesa de teatru într-un act „*Adam și Eva*”.
- Premiul Editurii Porțile Orientului la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă” – secțiunea Povești – ediția XVIII, Iași, aprilie 2011, pentru povestea „*Prințesa de zahăr*”.
- Premiul Revistei Convorbiri literare la Concursul Național de Creație Literară „Ion Creangă” – secțiunea Povești – ediția XIX, Iași, aprilie 2012, pentru povestea „*Motamul Pisicescu*”.
- Premiul întâi la Concursul Național de Creație Literară „Dor de Dor” – secțiunea teatru, Ipotești, 16 august 2012, pentru piesa de teatru scurt „*Fănele, tu mă minți*”.



- Premiul întâi la Concursul de Dramaturgie pentru Copii „100, 1000, un milion de povești”, Teatrul Ion Creangă București, ediția V, 2012, pentru piesa de teatru „*Lumea lui Paparin*”, spectacol lectură în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii, octombrie 2012, premiera piesei de teatru: 15 martie 2014 la Teatrul Ion Creanga din Bucuresti.
- Premiul întâi la Concursul „Dramaturgie în doi”, în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, octombrie 2012, pentru piesa „*Luna abțibild*”, premiera: 7 decembrie 2012 la Teatrul Tudor Vianu din Giurgiu.
- Premiul Concursului Național de Dramaturgie Românească în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești, Timișoara, ediția 2014, pentru piesa de teatru „*Paganini nu mai locuiește aici*” – spectacol lectură în Festival, premiera piesei de teatru: 6 decembrie 2014 la Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara.
- Premiul trei la Concursul „Dramaturgie în doi”, în cadrul Festivalului Teatrelor Dunărene, Giurgiu, octombrie 2014, pentru piesa „*De mână cu Dumnezeu*”.
- Premiul trei la Concursul Național de Creație a Piese de Teatru într-un Act Mihail Sorbu, ediția IX, Botoșani, noiembrie 2014, pentru piesa de teatru într-un act „*Băiatul cu balonul albastru*”.
- Premiul Cea mai bună carte a anului, oferit de Asociația Scriitorilor din București, domeniul Dramaturgie pentru volumul „*Orașul de nisip*”, noiembrie 2014.
- Nominalizare și spectacol lectură în cadrul Concursului de Monodramă, ediția X, organizat de către Teatrul Național din Bacău, pentru piesa de teatru „*Știu că nu asta vrei să auzi*”, aprilie 2015.
- Premiul Yorick, în cadrul concursului de dramaturgie Valentin Nicolau, organizat de către Editura Nemira, Revista Yorick și Teatrul Metropolis București, pentru piesa de teatru „*Sindromul Quijote*”, septembrie 2015.
- Spectacol lectură la Clubul dramaturgilor – Uniunea Scriitorilor, Institutul Cultural Român și Radio România Actualități, cu piesa „*Știu că nu asta vrei să auzi*”, 18 aprilie 2016.
- Premiul Equal oferit de revista Scena, pentru piesa de teatru „*Exercițiu de echilibru*”, decembrie 2016.
- Premiul întâi la Concursul Național de Monodrame, organizat de Teatrul Dramaturgilor Români, cu tema Distanța, pentru piesa de teatru „*Ciao, tata!*”, noiembrie 2021.
- Marele premiu al proiectului LECTURI derulat de Teatrul Național Vasile Alecsandri din Iași în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române din Iași și revista Alecart, pentru piesa de teatru „*Sindromul Quijote*”, decembrie 2020.
- Premiul doi la Concursul dramAutor, organizat de Teatrul Tomcsa Sandor din Odorheiul Secuiesc, Teatrul Szigligeti din Oradea și Universitatea de Arte Târgu Mureș, pentru piesa de teatru „*Oameni de piatră*”, septembrie 2021.

## ANEXE

- A. LISTA ARTICOLELOR  
PUBLICATE
- B. LISTA ARTICOLELOR  
COMUNICATE

## A. Lista articolelor publicate

A. **Articole publicate:**

1. *From Mircea Eliade's Text To Its Cinematographic Representations: The Picture of Miss Christina As Centre of the Labyrinthine Pathway*, autor unic, articol publicat în **Swedish Journal of Romanian Studies**, Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2023, Volume 5, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, CEEOL, EBSCO, DOAJ, ERISCH PLUS, Cosmos, MLA, Ulrichsweb, Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 97-111, DOI: <https://doi.org/10.35824/sjrs.v5i2.23811>.
2. *Re-Shaping Identities in Don Delillo's „Falling Man”*, autor unic, articol publicat în volumul **Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – Diversity and Identity in Socio-Cultural Dynamics**, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2021, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 51-64.
3. *Light and Shadow as Instruments of Literary and Visual Metaphor in Liviu Rebreanu's „The Forest of the Hanged”*, autor unic, articol publicat în **Swedish Journal of Romanian Studies**, Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2020, Volume 3, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, CEEOL, EBSCO, ERICH PLUS, DOAJ, CEEOL, Cosmos, MLA, Ulrichsweb, Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 116-129, DOI: <https://doi.org/10.35824/sjrs.v3i1.21424>.
4. *Re-Thinking the Metaphor of Shadow: From Plato To Shakespeare and Zeffirrelli*, autor unic, articol publicat în **University of Bucharest Review** (Literary and Cultural Studies) – **Re-writing, Re-imagining the Past**, University of Bucharest Press, Bucharest, 2020, Volume X, Number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichsweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 75-88, DOI: <https://doi.org/10.31178/UBR.10.2.6>.
5. *The Rhetoric of Reticence. Kingsley Amis's „Lucky Jim”*, autor unic, articol publicat în **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, University of Pitești Press, Pitești, 2020, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 130-138.

6. *Witnessing Inferno: Visual Representation and Perception of Light in a Space of Trauma*, autor unic, articol publicat în *University of Bucharest Review* (Literary and Cultural Studies) – **Trauma, Narrative, Responsibility**, University of Bucharest Press, Bucharest, 2019, Volume IX, Number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERISCHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 82-92, DOI: <https://doi.org/10.31178/UBR.9.2.9>
7. *The Influence of the French New Wave Upon the Cinematographic Culture*, autor unic, articol publicat în volumul **Culturi și comunicarea lor**, (ISBN978-606-16-1095-2), Editura Universității din București, București, 2019, paginile 77-89, indexare CNCS-B.
8. *The German Aesthetics: from the Expressionist Context to the Gothic Canon*, autor unic, articol publicat în volumul *Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Colonial Canon*, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2019, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPHO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 23-36.
9. *Syllepsis – An Instrument For Comic and Irony*, autor unic, articol publicat în *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, University of Pitești Press, Pitești, 2019, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 137-144.
10. *DramAcum – The New Wave of the Romanian Contemporary Dramaturgy*, autor unic, articol publicat în *Swedish Journal of Romanian Studies*, Centre of Languages and Literature, Lund University, Lund, 2019, Volume 2, number 1, ISSN/E-ISSN: 2003-0924, indexare ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, ERICHPLUS, DOAJ, CEEOL, MLA, EBSCO, Cosmos, Ulrichsweb, Quartile 1 for Literature and Literary Theory, Visual Arts and Performing Arts, paginile 62-75, DOI: <https://doi.org/10.35824/sjrs.v2i1.18816>.
11. *The Portrait as Means of Hiding the Truth About the Narrative Self*, autor unic, articol publicat în *University of Bucharest Review* (Literary and Cultural Studies) – **Truth(s) and Alternative Facts**, University of Bucharest Press, Bucharest, 2018, Volume VIII, number 1, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 87-96.
12. *The Structure of the Implicit Imaginary in the First-Person Embedded Narrative*, autor unic, articol publicat în *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, University of Pitești Press, Pitești, 2018, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 112-119.

13. *Identitatea dramaturgiei românești în contextul european*, autor unic, articol publicat în volumul **Teritorii, granițe, comunități**, (ISBN978-606-16-1012-9), Editura Universității din București, București, 2018, paginile 131-140, indexare CNCS-B.
14. *The Leitmotif of Death: From Text and Music to Film*, autor unic, articol publicat în **University of Bucharest Review** (Literary and Cultural Studies) – **Birth, Death, and Rebirth: (Re)generation as Text**, University of Bucharest Press, Bucharest, 2017, Volume VII, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, WorldCat, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 39-48.
15. *The Representation of the Feminine as Source of Transfictionality*, autor unic, articol publicat în **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, University of Pitești Press, Pitești, 2017, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 172-178.
16. *Augmented Reality as Hostile Space*, autor unic, studiu publicat în volumul **Representaciones del espacio hostil en la literatura y las artes**, Editura Andavira, Madrid, 2017, ISBN 978-84-8408-995-7, paginile 159-167, indexare ISI.
17. *The Invisible City as Possible World*, autor unic, articol publicat în **University of Bucharest Review** (Literary and Cultural Studies Series) – **Cultural Representations of the City**, University of Bucharest Press, Bucharest, 2016, Volume VI, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERICHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 152-166.
18. *The Possible World as a Metaphor of Fictional Existence*, autor unic, articol publicat în volumul **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, University of Pitești Press, Pitești, 2016, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 242-249.
19. *Travel Journals as Means of Cultural Translation. Examining the 19th Century Women's Travel Writings*, autor unic, articol publicat în volumul **Călători și Călătorii – A privi, a descoperi**, (ISBN 978-606-16-0780-8), numărul II – **Incursiuni în literatură și antropologie**, (ISBN 978-606-16-0782-2), Editura Universității din București, București, 2016, paginile 229-236, indexare CNCS-B.
20. *Travel Writings as Means of Intercultural Translation*, autor unic, articol publicat în volumul 2 – **Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory** (online publication for academic research), nr. 2.1/2016 - **Translation and Untranslatables – Reading Beyond Borders**, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, iulie 2016, ISSN 2457-8827, paginile 139-154, indexare EBSCO, CEEOL.

21. *The Golden Section as a Sacred Symbol*, autor unic, articol publicat în *University of Bucharest Review* (Literary and Cultural Studies Series) – ***Religion and Spirituality in Literature and the Arts***, University of Bucharest Press, Bucharest, 2015, Volume V, number 1, ISSN 2069-8658, indexare ERISCHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, MLA, Sherpa Romeo, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 13-20.
22. *The Inter-Semiotic Negotiation between the Literary and the Cinematographic Image*, autor unic, articol publicat în volumul *Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Reality in Literature, Architecture and Language*, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2015, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 69-81.
23. *Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time*, autor unic, articol publicat în volumul *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, University of Pitești Press, Pitești, 2015, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 237-245.
24. *The Outstripping and the Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization*, autor unic, studiu publicat în volumul *Embracing Multitudes of Meaning / 11th Conference on British and American Studies*, Cambridge Scholars Publishing, (Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK), 2015, ISBN (10): 1-4438-7060-9, ISBN (13): 978-1-4438-7060-3, paginile 327-339, indexare ISI.
25. *The Search for Identity in the Dystopian Literature*, autor unic, articol publicat în volumul *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, University of Pitești Press, Pitești, 2014, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), indexare EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 136-145.
26. *Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding*, autor unic, articol publicat în volumul *Proceedings of the Vth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities*, 2014, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-966-8484-52-0, paginile 160-163, indexare BDI.
27. *The Hero-Heroine As Image and Representation of the Androgyne*, autor unic, articol publicat în volumul *Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Reality in Literature, Architecture and Language*, Ștefan cel Mare University Press, Suceava, 2014, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 23-31.

28. *Teaching Business English Through Discovery Techniques*, autor unic, articol publicat în volumul ***Proceedings of the IVth International Science and Methodology Conference / Linguistic Training for University Students of Non-Philological Specialities***, 2013, Odessa University Publishing House BMB, Odessa, Ukraine, ISBN 978-617-582-011-7, paginile 120-125, indexare BDI.
29. *The Stage as the Chronotope of Memory*, autor unic articol publicat în ***University of Bucharest Review*** (Literary and Cultural Studies Series) – ***Cultures of Memory, Memories of Culture***, University of Bucharest Press, Bucharest, 2013, Volume III, number 2, ISSN 2069-8658, indexare ERISCHPLUS, EBSCO, CEEOL, CROSSREF, DOAJ, ROAD, Scopus, MLA, Sherpa Romeo, Ulrichsweb, B in the National Commission for Research and Evaluation, paginile 71-77.
30. *Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature*, autor unic, articol publicat în ***Annals of the University of Craiova***, University of Craiova Press, Craiova, Series: Philology, English, Year XIV, No.1, 2013, ISSN 1454-4415, indexare Fabula, Scipio, CNCS-B+, paginile 73-81.
31. *The Inter-Textual Imaginary*, autor unic, articol publicat în ***Language and Literature-European Landmarks of Identity***, University of Pitești Press, Pitești, 2013, ISSN 2344-4894 (ISSN-L 1843-1577), EBSCO, DOAJ, Fabula, Citefactor, Index Copernicus, Worldcat, Bielefeld Academic Search Engine, paginile 257-261.
32. *The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic*, autor unic, studiu publicat în volumul ***Modern Approaches to Gender Studies***, ECKO House Academic Publishing, 2012, Sandy, Utah, USA, ISBN 978-1-4276-5377-2, paginile 24-36.
33. *The Image of History as a Playground*, autor unic, articol publicat în volumul ***Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines – The Economy of Culture and Culture of Economy***, „Ștefan cel Mare” University Press, Suceava, 2013, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), indexare ERICHPLUS, EBSCO, SCIPPIO, DOAJ, Citefactor, WZB, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, paginile 64-73.
34. *Autor-Narator-Cititor*, autor unic, articol publicat în ***Analele Universității Hyperion***, Editura Victor, București, 2008, ISSN 1841-3382, paginile 133-138.
35. *Cuvinte care pot ucide*, autor unic, articol publicat în ***Analele Universității Hyperion***, Editura Victor, București 2009, ISSN 1841-3382, paginile 173-178.
36. *Mozart Rocks*, autor unic, articol publicat în ***Analele Universității Hyperion***, Editura Victor, București, 2010, ISSN 1841-3382, paginile 99-104.
37. *Metafora ca procedeu deconstructiv*, autor unic, articol publicat în ***Analele Universității Hyperion***, Editura Victor, București, 2011, ISSN 1841-3382, paginile 111-118.

**B. Articole comunicate:**

1. *Structura Lumilor Posibile: de la Text la Muzică*, Keynote speaker – autor unic, studiu comunicat în cadrul Conferinței *Ziua Literelor Române – Abordări multidisciplinare / Dias de las Letras Rumanas – Enfoques Multidisciplinares*, organizată de către Facultad de Filologia - Universidad Complutense Madrid, Instituto Cultural Rumano, Institutul Limbii Române, Madrid, 27 aprilie 2023.
2. *Re-Thinking The Metaphor of Shadow: From Plato to Shakespeare and Zeffirelli*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: *Re-writing, Re-imagining the Past*, organizată de către Facultated de Limbi Străine a Universității din București, București, 3-5 iunie, 2021.
3. *Syllepsis – An Instrument for Comic and Irony*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, organizată de către Facultated de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 14-16 iunie, 2019.
4. *Witnessing Inferno: Visual Representation and Perception of Light in a Space of Trauma*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: *Trauma, Narrative, Responsibility*, organizată de către Facultated de Limbi Străine a Universității din București, București, 6-8 iunie, 2019.
5. *La modelación matemática del lenguaje lírico italiano*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale, *Italiano, palabras en el arte*, organizată de catre Facultatea de Filologie, Complutense University of Madrid, Madrid, 22-24 octombrie, 2018.
6. *The Structure of Implicit Imaginary in the First-Person Embedded Narrative*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 15-17 iunie, 2018.
7. *The Portrait as Means of Hiding the Truth about the Narrative Self*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: *Truth(s) and Alternative Facts*, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 7-9 iunie, 2018.
8. *The Influence of the French New Wave upon the Cinematographic Culture*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale, *Cultures and Their Communication* (Culturi și Comunicarea lor), organizată de către Departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București, București, 3-4 noiembrie 2017.
9. *The Representation of the Feminine as Source of Transfictionality*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 16-18 iunie 2017.

10. *The Leitmotif of Death: From Text and Music to Film*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Birth, Death and Rebirth: (Re-)Generation as Text***, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 8-10 iunie 2017.
11. *Augmented Reality as Hostile Space*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Representations of Hostile Spaces in Literature and the Arts: Images and Metaphors***, organizată de către Facultatea de Filologie, Complutense University of Madrid, Madrid, 22-25 mai 2017.
12. *The Identity of the New Romanian Drama Writing in the European Context*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Teritories, Borders, Communities*** (Teritorii, Granițe, Comunități), organizată de către Departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității București, București, 4-5 noiembrie 2016.
13. *The Rethoric of Hangover in Kingsley Amis Life and Prose*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Booze as a Muse: Writers and their Works***, organizată de către Facultatea de Germanistică a Universității din Viena, Viena, 1 – 2 iulie 2016
14. *The Possible World as a Metaphor of Fictional Existence*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Language and Literature – European Landmarks of Identity***, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 24-26 iunie 2016.
15. *The Invisible City as Possible World*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Cultural Representations of the City***, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 2 -4 iunie 2016.
16. *Travel Journals as Means of Cultural Translation: Examining the 19th Century Women's Travel Journals*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Travellers and Travels. Seeing Old Places, Looking For New Ones*** (Călători și călătorii. A privi, a descoperi), organizată de către Departamentul de Științe ale Comunicării din Facultatea de Litere a Universității din București, București, 23-24 octombrie 2015.
17. *Re-Shaping Identities in Don Delillo's "Falling Man"*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Language, Literature and Cultural Policies – Mapping and Re-Mapping Identities: Dilemmas and Choices***, organizată de către Departamentul de Studii Anglo-Americane din cadrul Universității din Craiova, Centre for English Studies-University of Lisbon, Portugal și Nesna University College Norway, Craiova, 22-23 octombrie 2015.
18. *Auctorial Image and Representation as Forms of Identity in Renaissance Time*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Language and Literature – European Landmarks of Identity***, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 12-14 iunie 2015.



19. *The Golden Section as a Sacred Symbol*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Religion and Spirituality in Literature and the Arts**, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, București, 4-6 iunie 2015.
20. *The Identity of the New Drama*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Community and Communication From Diachronic and Synchronic Perspective**, organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 12 martie 2015.
21. *Learning Vocabulary Using Visual and Logical Encoding*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **International Science and Methodology Conference**, organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 2-3 octombrie, 2014.
22. *The Search for Identity in the Dystopian Literature*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 13-15 iunie 2014.
23. *The Memory Within the Memory*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Cultural and Institutional Memory As (A) Means of Progress**, organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 5 martie, 2014.
24. *Teaching Business English Vocabulary through Discovery Techniques*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **International Science and Methodology Conference**, organizată de către Academia de Telecomunicații Odesa, Odesa, Ucraina, 3-4 octombrie 2013.
25. *The Inter-Semiotic Negotiation of the Inter-Textual Imaginary*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Comparativism, Identity, Communication**, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Craiova, Craiova, 18-19 octombrie 2013.
26. *Identitatea noii dramaturgii românești în contextual teatral european”/ The Identity of New Romanian Dramaturgy in the European Context*, autor unic, articol comunicat în cadrul Simpozionului Internațional **European Integration / National Identity; Plurilingvism / Multiculturality - The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives**, organizat de către Academia Română – Filiala Iași / Institutul de Filologie Română A. Philippide și Asociația Culturală A. Philippide, Iași, 25-26 septembrie 2013.
27. *The Inter-Textual Imaginary*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale **Language and Literature – European Landmarks of Identity**, organizată de către Facultatea de Litere a Universității din Pitești, Pitești, 14-16 iunie 2013.

28. *De-familiarization and Cognitive Estrangement as Literary Strategies in the Dystopian Literature*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Identity and Conflict in Cultural and Geopolitical Contexts***, organizată de către Departamentul de Litere și Limbi Străine al Facultății de Științe Sociale, Umaniste și ale Naturii din cadrul Universității Hyperion, București, 13-14 iunie 2013.
29. *The Stage as the Chronotope of Memory*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței ***Cultures of Memory, Memories of Culture***, organizată de către Facultatea de Limbi Străine a Universității București, București, 6-8 iunie 2013.
30. *The Inter-Semiotic Transposition of Nonverbal Discourse in the Film Adaptation: Death in Venice by Thomas Mann*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Metacognition and Transdisciplinarity***, organizată de către Facultatea de Litere a Universității Ovidius, Constanța, 26-18 mai 2013.
31. *The Hero/Heroine as Image and Representation of the Androgyne*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Man and Myth-Spiritual Endeavors Towards Knowledge: Mythical Dimensions and Loss of the Myths***, organizată de către Facultatea de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării a Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 16-18 mai 2013.
32. *The Outstripping and Foreshortening as Literary Possibilities of Contextualization*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Embracing Multitudes of Meaning***, organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Transilvania, Brașov, 19-20 aprilie 2013.
33. *Violence and Conflict in the Young-Adult Science Fiction Literature*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale: ***Sites of Dissension, Sites of Negotiation: Conflict and Reconciliation in Literature and Linguistics***, organizată de către Departamentul de Studii Germanice al Universității din Craiova, Craiova, 15-16 noiembrie 2012.
34. *Solidarity and Identity in the Contemporary Dystopian Literature*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale Interdisciplinare ***Solidarity, Memory and Identity***, organizată de către Universitatea din Gdansk și Universitatea din Parana, Gdansk, Polonia, 20-21 septembrie 2012.
35. *The Bosnian War Seen Through The Eyes of a Teenager / Case Study: Zlata Filipovic*, autor unic, articol comunicat în cadrul Colocviului Internațional ***Tendințe Moderne în Comunicare, Educație și Interdisciplinaritate – Provocări ale Traducerilor și Interpretariatului***, organizat de către Centrul de Cercetări, Resurse și Studii Europene, București, 15-16 iunie 2012.
36. *The Image of History as a Playground*, autor unic, articol comunicat în cadrul Conferinței Internaționale ***Multiculturalism and/or Transculturalism***, organizată de către Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității Hyperion, București, 6-7 iunie 2012.

37. *The Distortion of an Entire World*, autor unic, comunicat în cadrul Sesiunii Științifice Naționale: ***Dialogul Culturilor între Tradiție și Modernitate***, organizată de către Universitatea “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, Alba Iulia, 17-18 mai 2012.