

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale

Concurs pentru ocuparea postului de **profesor universitar, poz. 4**, disciplinele: Muzicologie, Istoria muzicii, Perspective actuale în muzicologie.

BIBLIOGRAFIE

Cook, Nicholas; **Pople**, Anthony (eds.). *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge University Press: 2004.

Cosma, Octavian Lazăr. *Universul muzicii românești. Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (1920-1995)*, ediția a II-a, Mihail Cosma (ed.), vol. I (1920-1954) și vol. II (1954-1995). București: Editura Muzicală, 2020.

Firca, Clemansa Liliana. *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900-1940)*. București: Editura Fundației Culturale Române, 2002.

Hindemith, Paul. *Inițiere în compoziție (Partea teoretică, I)*. București: Editura Muzicală, 1967.

Kater, Michael H. *Composer of the Nazi Era: Eight Portraits*. New York: Oxford University Press, 2000.

Lendvai, Ernő. *Bela Bartók-An Analysis of his music*. London: Kahn & Averil, 2000.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York, London: W. W. Norton&Company, 1989.

Messiaen, Olivier. *Technique de mon langage musical*. Paris: Alphonse Leduc, 1956.

Morrison, Simon. *The People's Artist. Prokofiev's Soviet Years*. New York: Oxford University Press, 2009.

Mawer, Deborah (ed.). *The Cambridge Companion to Ravel*, Cambridge University Press, 2000.

Rădulescu, A. (ed.). *Estetica muzicală. Un alt fel de manual*. București: Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2007.

Rădulescu, A (ed.). *Generația de aur a avangardei muzicale românești*, București: Editura UNMB, 2021.

Rădulescu, Speranța. *Peisaje muzicale în România secolului XX*. București: Editura Muzicală, 2002.

Redepenning, Dorothea. *Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik. Band II. Das 20. Jahrhundert*. Laaber: Laaber-Verlag, 2008.

Ross, Alex. *The Rest Is Noise*. München: Piper Verlag, 2007.

Samson, Jim (ed.). *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge University Press: 2001.

Samson, J. *Music in the Balkans*. Leiden, Boston: Brill, 2013.

Sandu-Dediu, Valentina. *Muzica românească între 1944-2000*. București: Editura Muzicală, 2002.

Sandu-Dediu, V. *Muzica nouă între modern și postmodern*. București: Editura Muzicală, 2004.

Sandu-Dediu, V. (ed.). *Music in Dark Times. Europe East and West 1930-1950*. București: Editura UNMB, 2016.

Sandu-Dediu, V., **Gheorghită**, Nicolae (eds.). *Noi istorii ale muzicilor românești*, vol. I, II. București: Editura Muzicală, 2020.

Sheinberg, Esti. *Irony, Satire, Parody and Grotesque in the Music of Shostakovich*. Aldershot: Ashgate Publishing Limited, 2000.

Schonberg, Harold. *Viețile marilor compozitori*. București: Editura Lider, 1996.

Stuckenschmidt, Hans Heinz. *Schönberg, His Life, World and Work*. New York: Schirmer Books, 1977.

Taruskin, Richard. *On Russian Music*. Berkeley: University of California Press, 2009.

Taruskin, Richard; **Gibbs**, Christopher H. *The Oxford History of Western Music*. New York, Oxford: Oxford University Press, 2013.

Taylor-Jay, Claire. *The Artist-Operas of Pfitzner, Krenek, and Hindemith: Politics and the Ideology of the Artist*. Ashgate, 2004.

Zuk, Patrick & **Frolova-Walker**, Marina (eds.), *Russian Music since 1917*, Oxford University Press, 2017.