

**STANDARDELE MINIMALE ALE
UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMANTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE**

B. Practicieni (compozitori, regizori de operă, interpreți)

Lect. univ. dr. Diana Rotaru – Compozitor

Candidat pentru postul de conferențiar, poziția 15, în cadrul Departamentului de Compoziție, FCMPm, UNMB

Indicator	Denumirea indicatorului	Conferențiar universitar
I1	<p>Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, regizor de opera, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internaționale / naționale de vârf - Regionale / de nivel local 	<p>Concerte/recitaluri/spectacole ≥ 5 ≥ 7</p> <p>Număr de concerte în calitate de compozitor în perioada 2004 – 2022 (cf. listei de activități detaliate atașate la dosar):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 internaționale / naționale de vârf [Festivalul Internațional “George Enescu”, București] - 191 regionale / locale [90 concerte naționale, 101 concerte internaționale] <p><u>Concerte internaționale/naționale de vârf:</u></p> <p>1. – 2021, București, 19.09 – UNMB, Sala „George Enescu” - Festivalul Internațional „George Enescu” - „Red Hot” pentru clarinet, vioară, violoncel și percuție – Ansamblul PROFIL (Emil Vișenescu, Diana Moș, Mircea Marian, Adriana Maier)</p> <p>2. – 2021, București, 12.09 – UNMB, Sala „George Enescu” – Festivalul Internațional „George Enescu” - „La Ruota” pentru soprană și pian, nr. 2 din ciclul „Soresciana” pe versuri de Marin Sorescu – Bianca Manoleanu (sopr.), Remus Manoleanu (pno)</p> <p>3. – 2019, București, 3.09 – Aula Palatului Cantacuzino – Festivalul Internațional „George Enescu” – „The Rite of Seduction” pentru flaut și bandă – Ion Bogdan Ștefănescu</p> <p>4. – 2017, București, 8.09 – Sala Radio – Festivalul Internațional “George Enescu” - “Red Hot” (p.a.a.) – The Mercury Quartet: Vlad Maistorovici (vioară), Harry Cameron-Penny (clarinet), Colin Alexander (violoncel), Dina Duisen (pian)</p> <p>5. – 2007, București, 4.09 – “Corale și Cutii Muzicale” – Festivalul Internațional “George Enescu” - Filarmonica “Transilvania” din Cluj, dirijor Mark Mast</p>

Concerte regionale/locale [selectii 2022]:

**1. - Tokyo (Japonia), 21.12 - Kioi Hall, 19:00 - “Trends in European Contemporary Music and Noh Voice” – “Hannya” (vers. 2022) pentru voce noh și orchestra de camera (p.a.a.) - Interpretează: Ryoko Aoki (voce noh), Yoshinao Kihara (dirijor), orchestra de camera special înființată pentru proiect – concert maestru Tatsuki Narita; Coordonator concert: Toshio Hosokawa
Comandă: Ryoko Aoki & ensemble-no**

2. - Basel (Elveția), 5.11, 19:30 – Ackermannshof – seria “Fadensonnen” - “2 little whos” pentru soprano și flaut alto – ensemble ö! (Irina Ungureanu – sopr., Riccarda Caflisch – fl.)

3. - Essen (Germania), 30.10, 18:00 - Philharmonie Essen, Alfred Krupp Saal – “NOW!” festival, “Horizonte” - “Noh-Theater” - “Hannya” pentru voce noh și cvartet de coarde – Ryoko Aoki (voce noh) și Arditti Quartet (Irvine Arditti, Ashot Sarkissjan – vne, Ralf Ehlers – vla, Lucas Fels – vlc)

4. - Chișinău (Rep. Moldova), 21.10, 18:00 – Palatul republicii Moldova – Festivalul “Zilele Muzicii Noi” – “Corale și cutii muzicale” pentru orchestră – Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale “Serghei Lunchevici”, dirijor Mihai Agafița

5. - Viena (Austria), 3.10, 19:30 - Wiener Konzerthaus, Berio-Saal – “Nouvelles Aventures” – “The Balkan Project” - “Verde” pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – ERGON Ensemble (Kostas Tzekos – cl, Faidon Miliadis – vna, Alexandros Botinis – vlc, Christos Sakellaridis – pno)

6. - Esch-sur-Alzette (Luxemburg), 17.09, 13:00 – Kulturfabrik – Festival “33,7” organizat de United Instruments of Lucilin în cadrul “Esch 2022 – Capitală Europeană a Culturii – “Some reeds and some air moving them” pentru acordeon – Frin Wolter (acord.)

7. - București, 10.11 – UNMB, Sala “George Enescu” - Festivalul Internațional MERIDIAN ed. a XVII-a “ATLAS” – “Velvet Alice” pentru pian și live electronics (p.a.r.) - contemporary piano currents (Junko Yamamoto – pian, Oliver Sascha Frick – electronics)

8. - Timișoara, 26.10, 19:00 – Filarmonica “Banatul”, Sala “Capitol” – Festivalul și Concursul Internațional “Remus Georgescu” (fost “Intrada”), ed. a IX-a – concertul “Ecouri introspective”, ansamblul PROFIL –

		<p>“Debumessquisse” pentru pian solo – Adriana Maier (pno)</p> <p>9. - Iași, 16.10 – UNAGE, Sala “Eduard Caudella” - Festivalul Muzicii Românești, ed. a XXIV-a – “Verde” pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul SonoMania (Flaviu Ludușan – cl, Olga Berar – vn, Eugen-Bogdan Popa – vlc, Tudor Scripcariu – pn), dirijor Simona Strungaru</p> <p>10. - București, 25.04, 19:00 – Sala Radio – “Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” – “De simplici duplex II”, concert pentru clarinet și orchestra – Emil Vișenescu (cl.), Orchestra de Cameră Radio, dirijor Lutz Rademacher</p> <p>11. - Cluj-Napoca, 2.04, 19:00 – ANMGD, Sala “Studio” – Festivalul CLUJ MODERN – “I like” pentru sextet vocal (p.a.a.), pe versuri de e. e. cummings – AuditivVokal Dresden, dirijor Olaf Katzer (Dorothea Wagner, Katharina Salden – soprane, Stefan Kunath – alto, Jonas Finger – tenor, Philipp Schreyer – bariton, Michael Gerbert – bas)</p>
I2	Cărți cu tematică specifică	<p>≥1</p> <p>2022 – „Transa contemporană. Ipostaze ale repetiției în muzica nouă” [carte atașată la dosar] – Editura Muzicală, București, ISMN 979-0-69491-320-5, ISBN 978-973-42-1299-6</p>
I3	Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau system peer-review	<p>Compozitori: ≥1 comunicare</p> <p>1. 2022 – „Gondolierul-fantomă: lumini și umbre în creația lui George Crumb” - Sala „Constantin Silvestri” a UNMB și online, ora 10:00 – în cadrul simpozionului internațional de muzicologie „Creație și exegeză muzicală”, secțiunea „Muzică contemporană”, coordonator: Olguța Lupu, care a avut loc vineri 27 mai în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi – SIMN 2022</p> <p>2. 2021 - “Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian Iorgulescu” – comunicare în cadrul Simpozionului “Intersecții în componistica românească” coordonat de Olguța Lupu, care a avut loc online vineri 25 iunie în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi – SIMN 2021</p> <p>3. 2019 - “Grădina hipnotică: repetiție și transă în creația pentru flaut a lui Salvatore Sciarrino” - Sala de Vizionări a UNMB – Simpozion “Grădini sonore” – Deschiderea festivalului internațional de muzică nouă</p>

		MERIDIAN, organizat de SNR-SIMC prin UCMR; coordonator simpozion Vlad Văidean; 3 noiembrie, ora 10:00
I4	<p>Interpreți: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45')</p> <p>Compozitori: DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii</p> <p>Regizori de opera: DVD (cca 45') cu înregistrare live a spectacolelor de operă regizate (realizate)</p>	<p>Interpreți: ≥ 2 DVD</p> <p>Compozitori: ≥ 2 CD/DVD (din care min. 1 DVD cca 45')</p> <p><u>DVD demo cu portofoliu (creație muzicală)</u> – durata totală 164' [echivalentul a cca 3,50 DVD x cca 45']</p> <p>Conține - cele 10 lucrări reprezentative (înregistrări, partituri, programe de sală/afișe):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Hannya” pentru voce noh și orchestră de cameră (2022) 2. “În trup”, operă de cameră pentru 2 voci și ansamblu (2016) 3. “Verde” pentru flaut, vioară, violoncel și pian (2016) 4. “Red Hot” pentru clarinet, vioară, violoncel și pian (2015, rev.2017) 5. “Hypnagogia” pentru grup solistic și ansamblu mare (2011) 6. “enter no silence” pentru soprană și ansamblu (2011) 7. “Solomonarul” pentru flaut alto (2018) 8. “tremurcutremur” pentru flaut, vioară, violoncel și pian (2008) 9. “Corale și cutii muzicale” pentru orchestră (2005) 10. “Shakti”, concert pentru saxofon și orchestră de camera (2004) <p><u>CD demo cu portofoliu (creație muzicală)</u>– durata totală 50 min</p> <p>Conține:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Chant du sommeil” pentru ansamblu (2007) 2. „I like” pentru voce și bandă (2013) 3. „Lut” pentru 2 violoncele (2017) 4. „Some reeds and some air moving them” pentru acordeon (2019) 5. „Wonderland” pentru clarinet și cvintet de clarinete (2019) 6. „Last Cry of the Unicorn II” pentru saxofon, trombon și ansamblu de coarde (2007)
I5	<p>Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare) ale lucrărilor muzicale / spectacolelor de opera / prestațiilor interpretative (CD, DVD)</p>	<p>≥ 1 CD/DVD</p> <p><u>1 CD integral [atașat la dosar]:</u></p> <p>- 2022 – CD promoțional portret <i>Diana Rotaru</i> – <i>HYPNOBALKANIC</i>, producător Editura Muzicală, licență UCMR ADA R22AF077003013, ORDA – Seria RNF Nr. 789 - “Red Hot” (Ansamblul PROFIL),</p>

“Solomonarul” (Mario Caroli), “Verde” (Green Thing Ensemble), “Some reeds and some air moving them” (Ghenadie Rotari), “Lut” (Duo Cello Jaya), “Hannya” (Ryoko Aoki, ensemble-no)

11 lucrări pe CD-uri:

- 2022 – CD *The Tiger and the Clover* – **Wendy Case**, *violin*, Blue Griffin Recording (SUA), BGR605 – “Glossolalia” pentru vioară și bandă

- 2021 – CD *À CLAUDE* – **Benedetto Boccuzzi**, *pianoforte*, Digressione music SRL, DCTT111 – “Debumessquisse” pentru pian

- 2020 – CD *Ion Bogdan Ștefănescu*, CD 1 din proiectul “Platforma muzicii românești / Romanian Music Platform”, finanțat de Consiliul Național pentru Finanțarea Învățământului Superior, coord. Roman Vlad – “Symplegade”, interpretează Trio Contraste (I.B. Ștefănescu – flaut, Doru Roman – percuție, Sorin Petrescu – pian)

- 2015 – CD *Tango with Zombies*, coproducție BRIGHT TRACKS / TROMBONE CLASSICS UK, Magic Sound Recording Studios, BR0814-TC0142, Marea Britanie - “Last Cry of the Unicorn” – Duo Back to Back (Emil Sein, saxofon, Barrie Webb, trombon)

- 2014 – CD *Bird in Space*, Stan Music, Germania, LC 22898 - “Debumesquisse” (apare ca “Prélude Parisien No. 1”) - Moritz Ernst (pian)

- 2013 – CD *Antologia Muzicii Românești – CD 44*, promoțional, UCMR, în coproducție cu Societatea Română de Radiodifuziune și sprijinul Ministerului Culturii și al Patrimoniului Național, RNF nr. 13551 - “enter no silence” – Ensemble TaG, Irina Ungureanu (soprano)

- 2011 - CD *Musique pour réveil 2* (Octavian Nemescu), Electrecord 2011, EDC1036 - “Last Cry of the Unicorn” - Jorgen Pettersson - saxofon, Ivo Nillson – trombone

- 2010 - CD *COMMUNICATION Perspectives 2002-10*, realizat de Centre CoMA – Contemporary Music and Artists, Chamber Sound CSCD11045 (Suedia) - “tremurcutremur” - ansamblul Peärils before swine experience

		<p>- 2006 - CD <i>Romanian Women Composers 2</i>, Romanian Radio Broadcasting Corporation 2006 - “Halucinații gotice” - ansamblul Profil, dirijor Tiberiu Soare</p> <p>- 2005 - CD <i>Circuit</i>, Gutingi 233 (Germania) - “Rhoé” - Ion Bogdan Ștefănescu, flaut</p> <p>- 2004 - CD promoțional <i>Profil – Tineri Artiști în Dialog</i>, UCMR-ADA, Isac Production, 2004 - “Shakti” - ansamblul Profil, dirijor Tiberiu Soare</p>
I6	<p>Interpreți / Compozitori / Regizori de opera: Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau clasificate de CNCS în categoria A ori B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori clasificate de CNCS în categoria A sau B</p>	<p>≥ 1 studiu</p> <p><u>Reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute – 2 studii:</u></p> <p>1. - 2022 – „Sonic Zaraza and the Window Technique in Adrian Iorgulescu’s Flute and Clarinet Concertos” (trad. Maria Bojin) – în Revista „Musicology Today”, nr. 47 [în curs de apariție]</p> <p>2. - 2022 – „The Hypnotic Garden: Repetition and Trance in Salvatore Sciarrino’s Works for Flute” (trad. Maria Bojin) – în Revista STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 1, 2022 (p. 321 – 333) - DOI: 10.24193/subbmusica; ISSN (print): 1844-4369; ISSN (online): 2065-9628; ISSN-L: 1844-4369</p> <p><u>Reviste/volume clasificate de CNCS în categoria A sau B – 6 studii:</u></p> <p>1. - 2022 – „Forma-tunel în <i>Prairie, Prières</i> de Aurel Stroe” – în volumul „Genul concertant în România între 1950-2020”, ediție îngrijită de Florinela Popa – Editura UNMB, București, ISMN 979-0-707661-39-0, ISBN 978-606-659-139-3 [în curs de apariție]</p> <p>2. - 2022 – „Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian Iorgulescu” – în volumul „2021 – Intersecții în componistica românească” – Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul SIMN - Ediție îngrijită de Olguța Lupu – Editura Muzicală în colaborare cu Muzeul Național „George Enescu”, București, ISMN 979-0-69491-278-9, ISBN 978-973-42-1258-3</p> <p>3. - 2022 – „Gondolierul-fantomă: lumini și umbre în creația lui George Crumb” – în Revista MUZICA nr. 5/2022 - ISSN 0580-3713</p> <p>4. - 2021 - “Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian</p>

	<p>Compozitori: partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții / asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de UCMR; ediții critice / îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B.</p>	<p>Iorgulescu” – studiu publicat în revista MUZICA nr. 4 / 2021, pag. 34 - ISSN 0580-3713</p> <p>5. - 2020 - „Grădina hipnotică: repetiție și transă în creația pentru flaut a lui Salvatore Sciarrino” - Revista MUZICA editată de UCMR – nr. 5/2020 – în ciclul „Grădini Sonore”. Studiul a primit Premiul revistei MUZICA pe anul 2020 - ISSN 0580-3713</p> <p>6. - 2018 - „Hibrizi sonori și noduri structurale în lucrarea „Un bestiar mitologic” de Dan Dediu” – în cartea „Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr”, ediție coordonată și îngrijită de Olgața Lupu, Editura Muzicală, București, ISBN 978-973-42-1014-5, ISMN 979-0-707659-90-8</p> <p>≥ 1 partitură</p> <p><u>Partituri publicate de edituri internaționale - 7:</u></p> <p>MPH MusikProduktion Hoeflich “The Romanian Music Collection” [în colaborare cu Editura Muzicală Grafoart] – 1 partitură 2020 - “Three Lears” pentru violă, corn și trombon – No. 4357 https://repertoire-explorer.musikmph.de/en/product/rotaru-diana/</p> <p>Babel Scores – 6 partituri – „enter no silence” pentru soprană și ansamblu (2011) – „tremurcutremur” (2008) pentru ansamblu – „Debumessquise” pentru pian (2007) – „Glossolia” pentru vioară și bandă (2010) – „Meanders” pentru flaut bas și saxofon alto (2009) – „Play!” pentru flaut și pian (2007) https://www.babelscores.com/DianaRotaru</p> <p><u>Partituri publicate de edituri naționale clasificate de CNCS în categoria A sau B – 7:</u></p> <p>Editura Muzicală – 6 partituri 2023 – “Chorals and Music-Boxes” pentru orchestra - ISMN 979-0-69491-327-4 2022 - “Red Hot” pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – ISMN 979-0-69491-322-9 2017 – “Verde” pentru flaut, vioară, violoncel și pian – ISMN 979-0-707659-65-6 2015 – “Meander” pentru clarinet, în colecția “Piese camerale de tineri compozitori” [Editată în colaborare</p>
--	---	--

cu Muzeul Național “George Enescu”] – ISMN 979-0-707656-07-5
2013 – “enter no silence” pentru soprană și ansamblu – ISMN 978-973-420759-6
2013 – “Glossolalia” pentru vioară și bandă – ISBN 978-973-42-0760-2

Editura UNMB [fostă „Glissando”] – 1 partitură

2011 – „Meander” pentru clarinet, în Colecția MUZICA XXI, „Compoziții contemporane românești pentru instrumente de suflat”, volumul I – partitură editată în cadrul proiectului „Recuperarea și revigorarea creației românești pentru instrumente de suflat”, co-finanțat de AFCN, organizat de Asociația „Dan Constantinescu”

Lucrări comandate – 14:

1- 2022 - Comandă a lucrării „**Hannya**”, varianta pentru voce noh și orchestră de cameră, finanțată prin Ryoko Aoki și ensemble no

2 - 2021 - Bursier în cadrul Virtual Partner Residency – Goethe-Institut – împreună cu „contemporary piano currents” – Junko Yamamoto, pian și Oliver Sascha Frick, electronics – pentru creația lucrării „**Velvet Alice**” pentru pian și electronics – luna iulie

3 - 2020 - Comandă a lucrării „**Hannya**” pentru voce noh și cvartet de coarde în cadrul proiectului internațional „Noh x Contemporary Music” vol. 8, finanțată de *FY2929 Minato Cooperation Project for Cultural Program* prin Ryoko Aoki și ensemble no.

4 - 2019 - Comandă a lucrării „**Some reeds and some air moving them**” pentru acordeon, din partea lui Klemen Leben – finanțare din partea DocMus, Sibelius Academy of Uniarts Helsinki

5 - 2018 – Comandă a lucrării „**Nori**” pentru vioară și violoncel, din partea Festivalului LIGETI, Cluj, ediția a 2-a

6 - 2017 – Comandă a lucrării „**Lut**” pentru două violoncele din partea UCIMR, pentru proiectul Arts District (lucrare inspirată de Vila „Golescu” - Câmpulung-Mușcel), pentru Duo Cello Jaya

7 - 2017 – Comandă a lucrării „**Oculus**” pentru mezzo, bas și ansamblu – Scena 8 din OPERA 9, operă de cameră colectivă (libret Rucsandra Pop), în cadrul Proiectului N-ESCU organizat de Muzeul Național „George Enescu”

8 - 2015 – Comandă a lucrării „**Red Hot**” pentru vioară, clarinet, violoncel și pian, din partea UCMR, pentru Mercury Quartet (revizuită în 2017)

9 - 2014 – Comandă a lucrării „**2 little whos**” pentru soprană și flaut alto, din partea Muzeului Național „George Enescu” pentru Rezidența Tescani; pentru Irina Ungureanu și Riccarda Caflisch

10 - 2011 - Comandă a lucrării „**Oul**” pentru saxofon, trombon, vioară și violoncel, din partea Vertixe Sonora Ensemble (Spania)

11 - 2011 - Comandă a lucrării „**Silence is Ornament**” pentru ansamblu, din partea Deutschladnfunk, Cologne; pentru Ansamblul Archaeus

12 - 2010 - Comandă a lucrării „**Unevensong**” pentru ansamblu, din partea Gaudeamus Muszik Week; pentru Niew Ensemble (Olanda)

13 - 2009 - Comandă a lucrării „**Fly in Amber**” pentru cvartet de saxofoane, din partea Stockholm Saxophone Quartet (Suedia)

14 - 2007 - Comandă a lucrării „**Chant du sommeil**” pentru vioară, contrabas, pian și percuție, din partea Ensemble XXI (Franța)

Lucrări achiziționate de UCMR - 20:

2020: "Co(ho)quet(us)" pentru doua flaute

2019: „Three Lears” pentru violă, trombon și corn; „Wonderland”, concert de buzunar pentru clarinet și cvintet de clarinete

2018: “Solomonarul” pentru flaut alto

2017: “Verde” pentru flaut, vioară, violoncel și bandă

2016: “În Trup”, opera de camera pentru 2 voci și septet instrumental

2014: “2 little whos” pentru soprano și flaut alto

2013: “Ani-motions” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt)

2012: “Hypnagogia” pentru grup solistic, ansamblu și bandă; “Serpens” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt)

2011: “enter no silence” pentru ansamblu; “Glossolalia” pentru vioară și bandă

2010: “Onde, Ondine” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt); “tremurcutremur” pentru flaut, vioară, violoncel, pian

		<p>2009: “Meanders” pentru saxofon alto și flaut bas; “Legat” pentru soprană, Blockflöte și pian 2008: “Soresciana” pentru soprană și pian; “Hypnos” pentru ansamblu mare (13 instrumente); “Chant du Sommeil” pentru vioară, contrabas, pian și percuție 2007: “Ritual de Seducție” pentru flaut și bandă</p>
--	--	---

Data:
București, 9.01.2023

Semnătura candidatului

