

Fișa de verificare a standardelor UNMB a candidatului Cernătescu Cătălin-Alin

Indicator	Denumirea indicatorului	Cercetător științific grad III
I1	<p>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p> <p>Manual, tratat, suport de curs</p> <p>Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A/B</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sebastian Barbu-Bucur, <i>O versiune muzicală inedită a Prohodului Domnului în limba română</i>, Editura Basilica, București, 2021 (îngrijire ediție), 228 pagini. • <i>Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice în limbă română (secolele XVIII- XXI)</i>, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2021, 432 pagini. • <i>Irmoasele calofonice: catalog analitic, exghisire, transcriere și românire</i>, Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2022, 299 pagini.
I2	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional</p>	<p><i>Exegeze bilingve ale irmosului calofonic „Την σην ειρήνην” („Pacea Ta”) de Petru Berechet (cca. 1650-1725)</i>, în <i>Artes. Revistă de muzicologie</i>, nr. 19, Editura Artes, Iași, 2019, p. 131-156 (Indexată CEEOL).</p>
I3	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Prohodul Domnului - perspective istorice și muzicologice” (I), în <i>Muzica</i>, 2021, nr. 1. • „Prohodul Domnului - perspective istorice și muzicologice” (II), în <i>Muzica</i>, 2021, nr. 2.
I4	<p>Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau peer-review</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Probleme ale interpretării melosului irmoaselor calofonice la Macarie Ieromonahul</i>. Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Chei, UNMB, 07.04.2017. ▪ <i>Exegeze hrisantice bilingve ale irmosului calofonic Την σην ειρήνην (Pacea Ta) de Petru Berechet</i>. Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Chei, UNMB, 30.04.2018. ▪ <i>Exegeze bilingve ale irmosului calofonic Την σην ειρήνην (Pacea Ta) de Petru Berechet (cca. 1650-1725)</i>. Simpozionul <i>Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească</i>, Iași, 24.11.2018.

- *Questions Regarding the Performance of the Kalophonic Melos of the Heirmoi by Macarie the Hieromonk (1763-1836)*. Inaugural Conference of the International Orthodox Theological Association. Pan-Orthodox Unity and Conciliarity, Iași, 12.01.2019.
- *Rânduiala și repertoriul trapezei între secolele XV și XIX - aspecte liturgico-muzicale*. Simpozionul internațional Mehedinți – Istorie, Cultură și Spiritualitate. Ediția a XII-a, 27-29 mai 2019, Episcopia Severinului și Strehaiei, Dr. Tr. Severin, 28.05.2019
- *Some Remarks on Petros Ephesios' Heirmologion Kalophonikon in Alphabetical Notation*. Simpozionul *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, UNMB, București, 02.09.2019.
- *An Unknown Source of the Heirmologion Kalophonikon's Printed Edition (1835)*. Simpozionul *Melismatic Chant Repertories*. IMS Study Group Music of the Christian East and Orient, Salonic, online, 14.06.2020.
- *Cântându-I Celui mort și înviat: Prohodul Domnului în manuscrise muzicale bizantine și post-bizantine*. Simpozionul internațional Mehedinți – Istorie, Cultură și Spiritualitate. Ediția a XIII-a, Episcopia Severinului și Strehaiei, Dr. Tr. Severin, 04.06.2021.
- *The musical tradition of Epitaphios Threnos in Byzantine and Post-Byzantine Era*, Ninth International Conference on Orthodox Church Music: "Church Music and Topography: City, Village, and Monastery", The International Society of Orthodox Church Music, School of Theology, University of Eastern Finland, online, 07.06.2021.
- *Byzantinologists' contribution to an unpublished Treatise on the History of the Romanian Music (1977-1985)*, Simpozionul „Internațional National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)”, din cadrul proiectului FDI CONSTRUCȚII MUZICALE ALE NAȚIONALISMULUI. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă (CNFIS-FDI-2021-0171), 26.11.2021.
- *Traducători și compozitori români de irmoase calofonice între sec. XVIII și XX*, în cadrul conferinței „Zilele psaltilor Români”, ediția a II-a, Iași, 13-15 mai 2022.
- *Between periphery and centrality: Byzantine musicology during communist Romania*, Simpozionul Internațional „THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)”, din cadrul proiectului FDI CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă (CNFIS-FDI-2022-0385), 28.10.2022;
- *Între marginal și central: Muzicologia bizantină în timpul regimului comunist*, în cadrul „Conferinței Internaționale a Scolilor Doctorale: Intersecții în Cercetarea Artistică: Modelul Celuilat și Cultura Mobilității”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 3-5 noiembrie 2022.

I5	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic internațional / național (conferință/simpozion, workshop)	Organizarea a 20 de cursuri ONLINE de muzică și paleografie bizantină, a Concursului Național de Interpretare a Muzicii bizantine „Sebastian Barbu-Bucur”, Ediția a II-a, în cadrul proiectului național AFCN „Recuperarea și valorificarea îrmoașelor calofonice din fondurile muzicale de sec. XVIII și XIX”, februarie-iunie 2022. Workshop-ul „Open Rehearsals. Repetiții deschise cu formația Psalmodia”, 8-22.12.2022;
----	--	---

04.01.2023

Cernătescu Cătălin-Alin