

**FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

**Candidat: lector. univ. dr. Diana Rotaru**

| <b>Criteriu (DID, CS, RIA)</b> | <b>Indicator (I1...I4)</b> | <b>Referința bibliografică / Detalii concerte, spectacole etc.</b>   | <b>Punctaj</b>  |
|--------------------------------|----------------------------|--|---|
| DID                            | 1.1                        | <p><b>Carte x 1</b></p> <p><b>2022</b> – „<b>Transa contemporană. Ipostaze ale repetiției în muzica nouă</b>” [carte atașată la dosar] – Editura Muzicală, București, ISMN 979-0-69491-320-5, ISBN 978-973-42-1299-6</p> <p><b>Capitol carte (studiu) x 3</b></p> <p>- <b>2022</b> – „<b>Forma-tunel în Prairie, Prières de Aurel Stroe</b>” – în volumul „<b>Genul concertant în România între 1950-2020</b>”, ediție îngrijită de Florinela Popa – Editura UNMB, București, ISMN 979-0-707661-39-0, ISBN 978-606-659-139-3 [în curs de apariție]</p> <p>- <b>2022</b> – „<b>Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian Iorgulescu</b>” – în volumul „<b>2021 – Intersecții în componistica românească</b>” – Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul SIMN - Ediție îngrijită de Olguța Lupu – Editura Muzicală în colaborare cu Muzeul Național „George Enescu”, București, ISMN 979-0-69491-278-9, ISBN 978-973-42-1258-3</p> <p>- <b>2018</b> - „<b>Hibrizi sonori și noduri structurale în lucrarea „Un bestiar mitologic” de Dan Dediu</b>” – în cartea „<b>Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr</b>”, ediție coordonată și îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, ISBN 978-973-42-1014-5, ISMN 979-0-707659-90-8</p> | <p><b>1 x 30p</b><br/> <b>3 x 30p</b><br/> <b>Total I.1.</b><br/> <b>120p</b></p> |
| DID                            | 2.1.                       | <p><b><u>DVD demo cu portofoliu (creație muzicală)</u></b> – durată totală 164’ [echivalentul a cca 3,50 DVD x cca 45’]</p> <p>Conține - cele 10 lucrări reprezentative (înregistrări, partituri, programe de sală/afișe):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Hannya” pentru voce noh și orchestră de cameră (2022)</li> <li>2. “În trup”, operă de cameră pentru 2 voci și ansamblu (2016)</li> <li>3. “Verde” pentru flaut, vioară, violoncel și pian (2016)</li> <li>4. “Red Hot” pentru clarinet, vioară, violoncel și pian (2015, rev.2017)</li> <li>5. “Hypnagogia” pentru grup solistic și ansamblu mare (2011)</li> <li>6. “enter no silence” pentru soprană și ansamblu (2011)</li> </ol>   | <p><b>1 x 20 p</b></p>  |

|    |      |   |  |
|----|------|---|--|
|    |      | <p>7. “Solomonarul” pentru flaut alto (2018)</p> <p>8. “tremurcutremur” pentru flaut, vioară, violoncel și pian (2008)</p> <p>9. “Corale și cutii muzicale” pentru orchestră (2005)</p> <p>10. “Shakti”, concert pentru saxofon și orchestră de camera (2004)</p>   |  |
| CS | 1.1. | <p><b><u>Concerte internaționale/naționale de vârf:</u></b></p> <p><b>1. – 2021, București</b>, 19.09 – UNMB, Sala „George Enescu” - Festivalul Internațional „George Enescu” - „<b>Red Hot</b>” pentru clarinet, vioară, violoncel și percuție – Ansamblul PROFIL (Emil Vișenescu, Diana Moș, Mircea Marian, Adriana Maier)</p> <p><b>2. – 2021, București</b>, 12.09 – UNMB, Sala „George Enescu” – Festivalul Internațional „George Enescu” - „<b>La Ruota</b>” pentru soprană și pian, nr. 2 din ciclul „Soresciana” pe versuri de Marin Sorescu – Bianca Manoleanu (sopr.), Remus Manoleanu (pno)</p> <p><b>3. – 2019, București</b>, 3.09 – Aula Palatului Cantacuzino – Festivalul Internațional „George Enescu” – „<b>The Rite of Seduction</b>” pentru flaut și bandă – Ion Bogdan Ștefănescu</p> <p><b>4. – 2017, București</b>, 8.09 – Sala Radio – Festivalul Internațional “George Enescu” - “Red Hot” (p.a.a.) – The Mercury Quartet: Vlad Maistorovici (vioară), Harry Cameron-Penny (clarinet), Colin Alexander (violoncel), Dina Duisen (pian)</p> <p><b>5. – 2007, București</b>, 4.09 – “Corale și Cutii Muzicale” – Festivalul Internațional “George Enescu” - Filarmonica “Transilvania” din Cluj, dirijor Mark Mast</p> | <p>5 x 20p = 100p</p>  |
| CS | 1.2. | <p>191 concerte regionale / locale [90 concerte naționale, 101 concerte internaționale]</p> <p><b><u>Concerte regionale/locale [selectii 2022]:</u></b></p> <p><b>1. - Tokyo (Japonia)</b>, 21.12 - Kioi Hall, 19:00 - “Trends in European Contemporary Music and Noh Voice” – “<b>Hannya</b>” (vers. 2022) pentru voce noh și orchestra de camera (p.a.a.) - Interpretează: Ryoko Aoki (voce noh), Yoshinao Kihara (dirijor), orchestra de camera special înființată pentru proiect – concert maestru Tatsuki Narita; Coordonator concert: Toshio Hosokawa<br/>Comandă: Ryoko Aoki &amp; ensemble-no</p> <p><b>2. - Basel (Elveția)</b>, 5.11, 19:30 – Ackermannshof – seria “Fadensonnen” - “<b>2 little whos</b>” pentru soprano și flaut alto – ensemble ö! (Irina Ungureanu – sopr., Riccarda Caflisch – fl.)</p>  | <p>90 x 10p = 900p</p> <p>101 x 10p = 1010p</p> <p><b>Total 1.2. = 1910p</b></p> |

- 3. - Essen (Germania), 30.10, 18:00** - Philharmonie Essen, Alfred Krupp Saal – “NOW!” festival, “Horizonte” - “Noh-Theater” - “**Hannya**” pentru voce noh și cvartet de coarde – Ryoko Aoki (voce noh) și Arditti Quartet (Irvine Arditti, Ashot Sarkissjan – vne, Ralf Ehlers – vla, Lucas Fels – vlc)
- 4. - Chișinău (Rep. Moldova), 21.10, 18:00** – Palatul republicii Moldova – Festivalul “Zilele Muzicii Noi” – “**Corale și cutii muzicale**” pentru orchestră – Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale “Serghei Lunchevici”, dirijor Mihai Agafița
- 5. - Viena (Austria), 3.10, 19:30** - Wiener Konzerthaus, Berio-Saal – “Nouvelles Aventures” – “The Balkan Project” - “**Verde**” pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – ERGON Ensemble (Kostas Tzekos – cl, Faidon Miliadis – vna, Alexandros Botinis – vlc, Christos Sakellaridis – pno)
- 6. - Esch-sur-Alzette (Luxemburg), 17.09, 13:00** – Kulturfabrik – Festival “33,7” organizat de United Instruments of Lucilin în cadrul “Esch 2022 – Capitală Europeană a Culturii – “**Some reeds and some air moving them**” pentru acordeon – Frin Wolter (acord.)
- 7. - București, 10.11** – UNMB, Sala “George Enescu” - Festivalul Internațional MERIDIAN ed. a XVII-a “ATLAS” – “**Velvet Alice**” pentru pian și live electronics (p.a.r.) - contemporary piano currents (Junko Yamamoto – pian, Oliver Sascha Frick – electronics)
- 8. - Timișoara, 26.10, 19:00** – Filarmonica “Banatul”, Sala “Capitol” – Festivalul și Concursul Internațional “Remus Georgescu” (fost “Intrada”), ed. a IX-a – concertul “Ecouri introspective”, ansamblul PROFIL – “**Debumessquisse**” pentru pian solo – Adriana Maier (pno)
- 9. - Iași, 16.10** – UNAGE, Sala “Eduard Caudella” - Festivalul Muzicii Românești, ed. a XXIV-a – “**Verde**” pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul SonoMania (Flaviu Ludușan – cl, Olga Berar – vn, Eugen-Bogdan Popa – vlc, Tudor Scripcariu – pn), dirijor Simona Strungaru
- 10. - București, 25.04, 19:00** – Sala Radio – “Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” – “**De simplici duplex II**”, concert pentru clarinet și orchestra – Emil Vișenescu (cl.), Orchestra de Cameră Radio, dirijor Lutz Rademacher
- 11. - Cluj-Napoca, 2.04, 19:00** – ANMGD, Sala “Studio” – Festivalul CLUJ MODERN – “**I like**” pentru sextet vocal (p.a.a.), pe versuri de e. e. cummings – AuditivVokal Dresden, dirijor Olaf Katzer (Dorothea Wagner, Katharina Salden – soprane, Stefan Kunath – alto, Jonas Finger – tenor, Philipp Schreyer – bariton, Michael Gerbert – bas)

|     |      |  |  |
|-----|------|--|--|
| CS  | 2.1  | <p><b><u>Reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute – 2 studii:</u></b></p> <p><b>1. - 2022 – „Sonic Zaraza and the Window Technique in Adrian Iorgulescu’s Flute and Clarinet Concertos”</b> (trad. Maria Bojin) – în Revista „Musicology Today”, nr. 47 [în curs de apariție]</p> <p><b>2. - 2022 – „The Hypnotic Garden: Repetition and Trance in Salvatore Sciarrino’s Works for Flute”</b> (trad. Maria Bojin) – în Revista STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 1, 2022 (p. 321 – 333)<br/>-<br/>DOI: 10.24193/subbmusica; ISSN (print): 1844-4369; ISSN (online): 2065-9628; ISSN-L: 1844-4369</p>  | 2 studii x<br>15p = 30p  |
| CS  | 2.2. | <p><b>Comunicări simpozion muzicologic x 3:</b></p> <p><b>1. 2022 – „Gondolierul-fantomă: lumini și umbre în creația lui George Crumb”</b> - Sala „Constantin Silvestri” a UNMB și online, ora 10:00 – în cadrul simpozionului internațional de muzicologie „Creație și exegeză muzicală”, secțiunea „Muzică contemporană”, coordonator: Olguța Lupu, care a avut loc vineri 27 mai în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi – SIMN 2022</p> <p><b>2. 2021 - “Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian Iorgulescu”</b> – comunicare în cadrul Simpozionului “Intersecții în componistica românească” coordonat de Olguța Lupu, care a avut loc online vineri 25 iunie în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi – SIMN 2021</p> <p><b>3. 2019 - “Grădina hipnotică: repetiție și transă în creația pentru flaut a lui Salvatore Sciarrino”</b> - Sala de Vizionări a UNMB – Simpozion “Grădini sonore” – Deschiderea festivalului internațional de muzică nouă MERIDIAN, organizat de SNR-SIMC prin UCMR; coordonator simpozion Vlad Văidean; 3 noiembrie, ora 10:00</p> | 3 x 15p =<br>45p   |
| CS  | 3    | <p><b>Carte x 1</b></p> <p><b>2022 – „Transa contemporană. Ipostaze ale repetiției în muzica nouă” [carte atașată la dosar]</b> – Editura Muzicală, București, ISMN 979-0-69491-320-5, ISBN 978-973-42-1299-6</p>  | 1 x 30p  |
| RIA | 1.1. | <p>2017 – 2019: Directorul Editurii UNMB</p> <p>2013 – prezent: Coordonator al Centrului de Informare Muzicală din România (CIMRO)<br/><a href="http://cimro.ro/">http://cimro.ro/</a></p> <p>2019 – prezent: Președinte SNR-SIMC (în cadrul UCMR) și director al Festivalului Internațional MERIDIAN<br/><a href="https://snr-simc.org/meridian-festival/">https://snr-simc.org/meridian-festival/</a></p>  | 2 x 10p =<br>20p<br><br>10 x 10p =<br>100p<br><br>4 x 10p =<br>40p<br><br>Total 1.1:<br>160p |

|     |      |   |                  |
|-----|------|---|------------------|
| RIA | 1.2  | <p><b>Director / coordonator de grant / proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție</b></p> <p><b>Prin CIMRO:</b></p> <p>Organizator / Manager de proiect CIMRO DAYS 2014, câștigător al concursului de proiecte culturale lansat de Administrația Fondului Cultural Național în mai 2014 - <a href="http://cimro.ro/cimro-days-2014/">http://cimro.ro/cimro-days-2014/</a><br/>Sesiunea de finanțare AFCN I / 2014<br/>Finanțare atrasă: 39,421.00 lei</p> <p>Co-Organizator / Manager de proiect FIDELIO ESTI TU! 2020, câștigător al concursului de proiecte culturale lansat de Administrația Fondului Cultural Național în septembrie 2019<br/><a href="http://cimro.ro/fidelio-esti-tu-un-proiect-de-opera-contemporana-romaneasca/">http://cimro.ro/fidelio-esti-tu-un-proiect-de-opera-contemporana-romaneasca/</a><br/>Sesiunea de finanțare AFCN I / 2020<br/>Punctaj: 95<br/>Finanțare atrasă: 71,228.00 lei</p> | 30 p x 2 = 60p   |
| RIA | 1.3. | Peer review partituri Editura UNMB din 2021<br><a href="https://www.edituraunmb.ro/">https://www.edituraunmb.ro/</a>  | 1 x 30p          |
| RIA | 1.4. | <p><b>Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional.</b></p> <p>2 x Festivalul Internațional „InnerSound” (2012-2013)<br/><a href="https://www.innersound.ro/">https://www.innersound.ro/</a></p> <p>3 x Festivalul Internațional „Meridian” (2019, 2021, 2022)<br/><a href="https://snr-simc.org/meridian-festival/">https://snr-simc.org/meridian-festival/</a></p>  | 30 p x 5 = 150p  |
| RIA | 1.5. | <p><b>Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național.</b></p> <p>3 x Festivalul Național de muzică românească contemporană CIMRO DAYS (2014, 2015, 2018)<br/><a href="http://cimro.ro/cimro-days-2014/">http://cimro.ro/cimro-days-2014/</a><br/><a href="https://cimro.ro/cimro-days-2015/">https://cimro.ro/cimro-days-2015/</a><br/><a href="https://cimro.ro/cimro-days-2018/">https://cimro.ro/cimro-days-2018/</a></p>   | 10 p x 3 = 30p   |
| RIA | 2.1. | <p><b>Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</b></p> <p>- 2010 – Premiul “George Enescu” al Academiei Romane pentru anul 2008 pentru lucrarea “Hypnos” (2008)</p>   | 1 x 50 p         |
| RIA | 2.2. | <b>Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a.</b>  | 30 p x 11 = 330p |

|     |     |  |                 |
|-----|-----|--|-----------------|
|     |     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2020 – Premiul de excelență acordat de Revista MUZICA a UCMR pentru studiul “Grădina hipnotică: repetiție și transă în creația pentru flaut a lui Salvatore Sciarrino”</li> <li>- 2009 – Premiul “Tinereții” (ex-aequo) acordat de Revista “Actualitatea Muzicală” pentru anul 2008</li> <li>- 2007– Premiul de excelență pentru tineri compozitori al Uniunii Naționale a Patronatului Român</li> <li>- 2005 - Marele Premiu Prometheus, Opera Prima, acordat de Fundația Anonimul</li> <li>- 2004 - Premiul pentru cea mai buna compoziție la “Cursurile de vara de muzică contemporană de la Breaza” pentru lucrarea “Halucinații Nocturne”</li> <li>- 2003 - Premiul I la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Alexandru Zirra”, editia a IV-a, Iași, pentru lucrarea “De simplici duplex”</li> <li>- 2002 - Premiul I la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Alexandru Zirra”, editia a III-a, Iași, pentru lucrarea “Perspective”</li> <li>- 2002 -Premiul I la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Paul Constantinescu”, București, pentru lucrarea “AtMantra”</li> <li>- 2001 - Premiul I la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Alexandru Zirra”, editia a II-a, Iași, pentru lucrarea “Rhoe”</li> <li>- 2001- Premiul al III-lea la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Paul Constantinescu”, București, pentru lucrarea “Polimorfie”</li> <li>- 1998 - Marele Premiu și Premiul Special al Juriului la Concursul Internațional de Compoziție “George Enescu – Impresii din copilărie”, pentru lucrările “Rêve Bleu” și “Arcada”</li> </ul> |                 |
| RIA | 2.3 | <p><b>Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2017 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru creație camerală pentru lucrarea “Verde”</li> <li>- 2012 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru lucrare multimedia pentru lucrarea “Hypnagogia”</li> <li>- 2008 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru creații camerale (“Hypnos”, “Soresciana”, “Chant du Sommeil”)</li> </ul>   | 40 p x 9 = 360p |

|     |      |  |   |
|-----|------|--|---|
|     |      | <p>- 2008 – Premiul festivalului Takefu International Music Festival, ex-aequo (Japonia), pentru lucrarea “Meanders” (pentru saxofon și flaut bas)</p> <p>- 2008 - ISCM-IAMIC Young Composer Award (la festivalul ISCM World Music Days, Vilnius, Lituania), pentru lucrarea “Shakti”</p> <p>- 2007 - Premiul Special al Juriului în cadrul Takefu International Music Festival, pentru lucrarea “Play!” (pentru flaut și clavecin)</p> <p>- 2005 - Premiul I ex-aequo pentru lucrare pentru orchestră la Concursul Internațional de Compoziție George Enescu pentru lucrarea “Corale și cutii muzicale”</p> <p>- 2004 - “IRINO PRIZE”, pentru lucrarea “Shakti”</p> <p>- 2003 - Premiul I ex-aequo pentru lucrare camerală la Concursul de Compoziție George Enescu, pentru lucrarea “Halucinații Gotice”</p> |   |
| RIA | 3.1  | <p><b>Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate:</b></p> <p>Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membră UCMR</li> <li>- Membră SIMC</li> <li>- Membră ARFA</li> <li>- Membră SNR-SIMC</li> </ul>   | 5p x 4 = 20p  |
| RIA | 3.2. | <p><b>Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.</b></p> <p>Directorul Editurii UNMB<br/> Coordonator CIMRO al UNMB<br/> Președinte SNR-SIMC (UCMR)</p>   | 10 p x 3 = 30p  |
| RIA | 3.3. | <p><b>Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale</b></p> <p>Concursul „Mihail Jora”, 2019<br/> Concursul „Quoting Beethoven”, 2020<br/> Concursul „Remus Georgescu”, 2022</p>   | 10p x 3 = 30p   |
| RIA | 3.4. | <p><b>Lucrări achiziționate de UCMR:</b></p> <p><b>2020:</b> "Co(ho)quet(us)" pentru doua flaute<br/> <b>2019:</b> „Three Lears” pentru violă, trombon și corn; „Wonderland”, concert de buzunar pentru clarinet și cvintet de clarinete<br/> <b>2018:</b> “Solomonarul” pentru flaut alto<br/> <b>2017:</b> “Verde” pentru flaut, vioară, violoncel și bandă</p>  | <p>20 x 20p = 400p</p> <p>15 x 30p = 450p</p> <p><b>Total 3.4: 850p</b></p> |

**2016:** “În Trup”, opera de camera pentru 2 voci și septet instrumental  
**2014:** “2 little whos” pentru soprano și flaut alto  
**2013:** “Ani-motions” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt)  
**2012:** “Hypnagogia” pentru grup solistic, ansamblu și bandă; “Serpens” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt)  
**2011:** “enter no silence” pentru ansamblu; “Glossolalia” pentru vioară și bandă  
**2010:** “Onde, Ondine” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt); “tremurcutremur” pentru flaut, vioară, violoncel, pian  
**2009:** “Meanders” pentru saxofon alto și flaut bas; “Legat” pentru soprană, Blockflöte și pian  
**2008:** “Soresciana” pentru soprană și pian; “Hypnos” pentru ansamblu mare (13 instrumente); “Chant du Sommeil” pentru vioară, contrabas, pian și percuție  
**2007:** “Ritual de Seducție” pentru flaut și bandă

#### **Lucrări editate:**

##### **Editura Muzicală**

2023 – “Chorals and Music-Boxes” pentru orchestra - ISMN 979-0-69491-327-4

2022 - “Red Hot” pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – ISMN 979-0-69491-322-9

2017 – “Verde” pentru flaut, vioară, violoncel și pian – ISMN 979-0-707659-65-6

2015 – “Meander” pentru clarinet, în colecția “Piese camerale de tineri compozitori” [Editată în colaborare cu Muzeul Național “George Enescu”] – ISMN 979-0-707656-07-5

2013 – “enter no silence” pentru soprană și ansamblu – ISMN 978-973-420759-6

2013 – “Glossolalia” pentru vioară și bandă – ISBN 978-973-42-0760-2

##### **MPH MusikProduktion Hoeflich | “The Romanian Music Collection” [în colaborare cu Editura Muzicală Grafoart]**

2020 - “Three Lears” pentru violă, corn și trombon – No. 4357

<https://repertoire-explorer.musikmph.de/en/product/rotaru-diana/>

##### **Babel Scores**

– „enter no silence” pentru soprană și ansamblu (2011)

– „tremurcutremur” (2008) pentru ansamblu

– „Debumessquisse” pentru pian (2007)

– „Glossolalia” pentru vioară și bandă (2010)

– „Meanders” pentru flaut bas și saxofon alto (2009)

– „Play!” pentru flaut și pian (2007)

<https://www.babelscores.com/DianaRotaru>



|     |     |   |   |
|-----|-----|---|---|
|     |     | <p><b>Editura UNMB [fostă „Glissando”]</b></p> <p>2011 – „Meander” pentru clarinet, în Colecția MUZICA XXI, „Compoziții contemporane românești pentru instrumente de suflat”, volumul I – partitură editată în cadrul proiectului „Recuperarea și revigorarea creației românești pentru instrumente de suflat”, co-finanțat de AFCN, organizat de Asociația „Dan Constantinescu”</p> <p>2020 - „Choreosymphographia” – partitură publicată în „Redescoperind muzica imaginară” - Colecție de partituri de muzica imaginara dedicata compozitorului Octavian Nemescu, in cadrul proiectului <i>Redescoperind muzica imaginară</i> al Asociației Jumătatea Plină, finanțat de Ministerul Culturii, cu o prefață de Irinel Anghel</p>  |   |
| RIA | 3.5 | <p><b>Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</b></p> <p><b><u>1 CD integral [atașat la dosar]:</u></b></p> <p>- 2022 – CD promoțional portret <i>Diana Rotaru</i> – <i>HYPNOBALKANIC</i>, producător Editura Muzicală, licență UCMR ADA R22AF077003013, ORDA – Seria RNF Nr. 789 - “Red Hot” (Ansamblul PROFIL), “Solomonarul” (Mario Caroli), “Verde” (Green Thing Ensemble), “Some reeds and some air moving them” (Ghenadie Rotari), “Lut” (Duo Cello Jaya), “Hannya” (Ryoko Aoki, ensemble-no)</p> <p><b><u>11 lucrări pe CD-uri:</u></b></p> <p>- 2022 – CD <i>The Tiger and the Clover – Wendy Case, violin</i>, Blue Griffin Recording (SUA), BGR605 – “Glossolalia” pentru vioară și bandă</p> <p>- 2021 – CD <i>À CLAUDE – Benedetto Bocuzzi, pianoforte</i>, Digressione music SRL, DCTT111 – “Debumessquise” pentru pian</p> <p>- 2020 – CD <i>Ion Bogdan Ștefănescu</i>, CD 1 din proiectul “Platforma muzicii românești / Romanian Music Platform”, finanțat de Consiliul Național pentru Finanțarea Învățământului Superior, coord. Roman Vlad – “Symplegade”, interpretează Trio Contraste (I.B. Ștefănescu – flaut, Doru Roman – percuție, Sorin Petrescu – pian)</p> <p>- 2015 – CD <i>Tango with Zombies</i>, coproducție BRIGHT TRACKS / TROMBONE CLASSICS UK, Magic Sound Recording Studios, BR0814-TC0142, Marea Britanie - “Last Cry of the Unicorn” – Duo Back to Back (Emil Sein, saxofon, Barrie Webb, trombon)</p> | <p><b>11 x 10p = 110p</b></p> <p><b>1 x 30p (CD personal)</b></p> <p><b>Total 3.5: 140p</b></p> |

|     |     |   |   |
|-----|-----|---|---|
|     |     | <p>- 2014 – CD <i>Bird in Space</i>, Stan Music, Germania, LC 22898 - “Debumesquise” (apare ca “Prélude Parisien No. 1”) - Moritz Ernst (pian)</p> <p>- 2013 – CD <i>Antologia Muzicii Românești – CD 44</i>, promoțional, UCMR, în coproducție cu Societatea Română de Radiodifuziune și sprijinul Ministerului Culturii și al Patrimoniului Național, RNF nr. 13551 - “enter no silence” – Ensemble TaG, Irina Ungureanu (soprano)</p> <p>- 2011 - CD <i>Musique pour réveil 2</i> (Octavian Nemescu), Electrecord 2011, EDC1036 - “Last Cry of the Unicorn” - Jorgen Pettersson - saxofon, Ivo Nillson – trombone</p> <p>- 2010 - CD <i>COMMUNICATION Perspectives 2002-10</i>, realizat de Centre CoMA – Contemporary Music and Artists, Chamber Sound CSCD11045 (Suedia) - “tremurcutremur” - ansamblul Peärls before swine experience</p> <p>- 2006 - CD <i>Romanian Women Composers 2</i>, Romanian Radio Broadcasting Corporation 2006 - “Halucinații gotice” - ansamblul Profil, dirijor Tiberiu Soare</p> <p>- 2005 - CD <i>Circuit</i>, Gutingi 233 (Germania) - “Rhoé” - Ion Bogdan Ștefănescu, flaut</p> <p>- 2004 - CD promoțional <i>Profil – Tineri Artiști în Dialog</i>, UCMR-ADA, Isac Production, 2004 - “Shakti” - ansamblul Profil, dirijor Tiberiu Soare</p> |   |
| RIA | 3.6 | <p><b>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</b></p> <p><b>Ateliere România x 2:</b></p> <p>2022 – 4-6 iulie – Tabăra de creație din cadrul „Vacanțelor Muzicale de la Piatra Neamț”<br/> <a href="https://cimro.ro/tabara-de-creatie-vacantele-muzicale-piatra-neamt-2022/">https://cimro.ro/tabara-de-creatie-vacantele-muzicale-piatra-neamt-2022/</a></p> <p>2019 - 21-31 iulie- ICon Arts, Richiș – Mentor în cadrul workshop-ului de compoziție „Cinci pentru Vieru” și în cadrul programului „Composer in Residence”</p> <p><b>Ateliere Străinătate x 2:</b></p> <p>2018 – 9-16 septembrie - Profesor asistent la atelierul de compoziție din cadrul <i>Takefu International Music Festival</i> (Japonia), coordonat de Toshio Hosokawa<br/> <a href="http://takefu-imf.com/en/2018%e5%b9%b4%e3%83%af%e3%83%bc%e3%82%af%e3%82%b7%e3%83%a7%e3%83%83%e3%83%97/">http://takefu-imf.com/en/2018%e5%b9%b4%e3%83%af%e3%83%bc%e3%82%af%e3%82%b7%e3%83%a7%e3%83%83%e3%83%97/</a></p>  | <p>Ateliere, masterclass:<br/> <b>2 x 20p = 40p</b></p> <p><b>2 x 30p = 60p</b></p> <p>Conferințe:<br/> <b>3x 20p= 60p</b></p> <p><b>11 x 30 = 330p</b></p> <p><b>Total 3.6: 510p</b></p> |

2018 – 24-26 septembrie - Masterclass de compoziție prin programul Erasmus+ la Conservatorul “Nino Rota” din Monopoli (Italia)

[http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1894:masterclass-di-diana-rotaru&catid=79&Itemid=819](http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1894:masterclass-di-diana-rotaru&catid=79&Itemid=819)

### **Conferințe România x 3:**

– 2022, **Piatra Neamț** – „Hypnagogie și distorsiune. Folclor imaginar” – în cadrul „Vacanțelor Muzicale de la Piatra Neamț”, 4 iulie, ora 10:00 – Extensia Piatra Neamț a ANMGD [despre muzica proprie]

- **2015** - București, 20.03 – UNMB, Sala „Dinu Lipatti” – Conferință THINKERING organizată de Asociația Fără Nume [despre muzica nouă]

– 2014, **Timișoara**, 26.10 – Sala Orpheum – Festivalul TIMSONIA [despre muzica proprie]

### **Conferințe străinătate x 11:**

#### **Despre muzica proprie x 9:**

– 2019, **Espacio del Igualdad, Madrid (Spania)** – „Archetypes and Hypnagogia” [conferință Doina și Diana Rotaru]

– 2018, **Monopoli (Italia)**, 24 septembrie ora 15:00 – Conservatorul „Nino Rota”

– 2018, **Takefu (Japonia)**, septembrie – Echizen-shi, Bunka Center

– 2015, **Takefu (Japonia)**, septembrie – Echizen-shi, Bunka Center

– 2015, **Viena (Austria)**, aprilie – Sediul KulturKontakt

– 2014, **Santiago de Compostela (Spania)**, 30.07 – Sala Mare a Universității din Santiago de Compostela – son[UT]opias Festival

– 2009, **Takefu (Japonia)**, august - Echizen-shi, Bunka Center

– 2007, **Takefu (Japonia)**, septembrie - Echizen-shi, Bunka Center

– 2007, **Royaumont (Franța)** – Voix Nouvelles – în cadrul cursului de coregrafie

#### **Despre muzica românească x 2:**

- **2018** – „**Romanian New Music**” - Monopoli (Italia), 25 septembrie ora 10:00 – Conservatorul „Nino Rota”

- **2009** - Takefu (Japonia), august - Echizen-shi, Bunka Center - „**Romanian New Music**”

|     |      |   |  |
|-----|------|---|--|
| RIA | 3.7. | <p><b>Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</b></p> <p><b>Selecție x 5</b></p> <p>Iulie 2017 – RFI – Emisiunea ZEBRA<br/> <a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=10154512745156640">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=10154512745156640</a></p> <p>Mai 2021 – RRC – Soundcheck<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xMlsoz1Ufc">https://www.youtube.com/watch?v=xMlsoz1Ufc</a></p> <p>Decembrie 2020 – RRM<br/> <a href="http://rrmplayer.srr.ro/articole/art.htm?c=15&amp;g=2&amp;arh=1&amp;y=2020&amp;a=2903831">http://rrmplayer.srr.ro/articole/art.htm?c=15&amp;g=2&amp;arh=1&amp;y=2020&amp;a=2903831</a></p> <p>Noiembrie 2019 – RRM<br/> <a href="https://www.romania-muzical.ro/articol/audio-festivalul-meridian-interviu-cu-diana-rotaru/2485381/15/2">https://www.romania-muzical.ro/articol/audio-festivalul-meridian-interviu-cu-diana-rotaru/2485381/15/2</a></p> <p>Noiembrie 2021 – RRM<br/> <a href="https://www.romania-muzical.ro/articol/audio-festivalul-meridian-la-debut-interviu-cu-compozitoarea-diana-rotaru-directorul-artistic-al-festivalului/3283931/15/2">https://www.romania-muzical.ro/articol/audio-festivalul-meridian-la-debut-interviu-cu-compozitoarea-diana-rotaru-directorul-artistic-al-festivalului/3283931/15/2</a></p> <p>+ Aprilie 2011 - RRM<br/> <a href="https://www.romania-muzical.ro/articol/compozitoarea-diana-rotaru-la-winterthur-elvetia/112581/15/2">https://www.romania-muzical.ro/articol/compozitoarea-diana-rotaru-la-winterthur-elvetia/112581/15/2</a></p> <p>Interviuri în scris:</p> <p><a href="https://www.icr.ro/pagini/in-beruhrung-mit-einer-professionellen-musikwelt-mica-interview-mit-diana-rotaru">https://www.icr.ro/pagini/in-beruhrung-mit-einer-professionellen-musikwelt-mica-interview-mit-diana-rotaru</a></p> <p><a href="http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-7-2018-1-AApostu-De-vorba-cu-Diana%20Rotaru.pdf">http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-7-2018-1-AApostu-De-vorba-cu-Diana%20Rotaru.pdf</a></p> <p><a href="https://cimro.ro/interviu-wonderland-cu-diana-rotaru-sonomania/">https://cimro.ro/interviu-wonderland-cu-diana-rotaru-sonomania/</a></p> | <p><b>10 p x 5 = 50p</b><br/> <b>Emisiuni Radio/TV</b></p> |
|-----|------|---|--|

Data:  
București, 9.01.2023

Semnătura candidatului

