

FIȘĂ DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE CNATDCU

1. TABELUL 1: ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT/ REALIZARE	PUNCTAJ INDIVIDUAL OBTINUT
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1. Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat, ¹ sau	30 puncte	30 p x 1 = 30 p Carte: Alexandru Badea - „ <i>A cânta, a învăța, a predă</i> “; Editura Muzicală, București, 2019 ISBN 978-973-42-1053-4
	1.2. Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit, ² sau	10 puncte	10 p x 2 = 20 p 1. Suport de curs – Alexandru Badea <i>Introducere în universul artistului liric Aspecte și probleme specifice ale relației profesor-elev în devenirea artistului liric</i> , 2019 2. Suport de curs – Alexandru Badea <i>Belcanto – Controverse/Mistificări/Origini</i> , 2022
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni).	Practicieni – Interpreți DVD cu înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii realizate	20 puncte	20 p x 10 = 200 p 2020 – Concert de Gală Alexandru Badea, Filarmonica din Taipei, Taiwan 2017 – Tosca de G. Puccini (Calaf) – Metropolitan Art Space – Tokyo 2016 – Die Rose von Stambul de Leo Fall (Ahmed-Bey) – Lehár Festival, Austria 2012 – Don Carlo de G. Verdi (Carlo) – Festivalul Veliko – Tarnovo, Bulgaria 2011 – Die Zirkusprinzessin de E. Kalman (Mister X) – Spectacol „Operetten Sommer Festival” Kufstein – Austria 2005 – The Journey to the end of millennium de J. Bardanaschvili (Abulafia) – Premieră mondială – Opera Tel Aviv 2001 – Rigoletto de G. Verdi (Duca) – Rotterdam, Producție de Operă realizată de COMPANIONS 360opera 1999 – La belle Helene – Festivalul International D’Art Lyrique d’Aix - en - Provançe, Franța 1997 - Orphee aux Enfer de J. Offenbach – (Orphee) – Teatrul “La Monnaie” – Bruxelles 1996 – La Perichole de J. Offenbach (Piquilo) – Volksoper Wien, Austria

¹ Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

² Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar: 50 puncte	
		Profesor: 70 puncte	
Punctaj total		Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit	250 puncte

TABELUL 2: ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ/CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL SPECIFIC (CS)

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT	PUNCTAJ OBȚINUT
1. Concert/Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni).	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf. ³	20 puncte	14.220 puncte
		Practicieni (interpreți și compozitori):	2021 – European Music Open Festival, Recital Alexandru Badea & Simona Strungaru Symphonics 16.02.2020 Concert – National Kaohsiung Center for the Arts, ESO Symphony Orchestra, Kaohsiung, Taiwan 18.02.2020 Concert – National Taichung Theater – Taichung City Symphony Orchestra, Taiwan 21.02.2020 Concert – National Concert Hall Taipei, Taipei Philharmonic Orchestra, Taiwan 2019 – Concert Muth, Viena noiembrie 2019 2019 – Opera Wroclaw, Polonia – „Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii) 2019 – Opera Națională București – „Faust” (Faust) 2019 – Walt Disney Concert Hall – Los Angeles – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Segerstrom Center for the Arts San Diego – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Jacobs Music Center Costa Mesa – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Kanazawa Kagekiza City Hall, Japonia - “Rigoletto” (Duca) 2018 – Stadt Theater Baden, Austria – „O sole mio” – Concert 2018 – Opera Timișoara – Faust (Faust) 2018 – Opera Wroclaw, Polonia – „Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii) 2017 – Metropolitan Art Space Tokyo – „Tosca” (M. Cavaradossi) (2 reprezentații) 2017 – City Performing Arts Center Niigata – „Tosca” (M. Cavaradossi) (2 reprezentații) 2017 – Ishikawa Prefecture Music Hall Kanazawa – „Tosca” (M. Cavaradossi) 2017 – Convention Center Theater Okinawa – „Tosca” (M. Cavaradossi) 2017 – Bühne Baden, Austria – „Orfeus in der Unterwelt” (Orfeu) (13 reprezentații) 2017 – Festivalul internațional „Timișoara muzicală” – Concert vocal simfonic 2017 – World Conference Center Bonn, Germania – „Karnevalskonzert”

³ În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

			<p>2017 – Opera Națională Helsinki, Finlanda – „Die Fledermaus“ (Alfred) – (9 reprezentații)</p> <p>2016 – Opera Națională București – „Gală extraordinară de Operă”</p> <p>2016 – Lehár Festival, Bad Ischl, Austria – „Die Rose von Stambul“ (Achmed Bey) (10 reprezentații)</p> <p>2016 – Opera Națională București – „Faust“ (Faust)</p> <p>2016 – Teatrul Național Brno, Cehia – „Carmen“ (Don José) (3 reprezentații)</p> <p>2016 – Stadthalle Heidelberg, Germania – „Dreikönigsgala” (4 concerte)</p> <p>2016 – Alte Oper Frankfurt, Germania – „Operetten Gala”</p> <p>2016 – Alte Oper Frankfurt, Germania – Advent Konzert</p> <p>2016 – Opera Națională București – "Faust" (Faust)</p> <p>2015 – Filarmonica din Gotha, Germania – “Grosse Opern Gala”</p> <p>2015 – Turneu Japonia – „Die Fledermaus“ (Alfred) (6 reprezentații)</p> <p>2015 – Frankenfestsspiele Germania – „Paganini” de Fr. Lehár (Paganini) (12 reprezentații)</p> <p>2015 – Opera Națională Română – Gală aniversară</p> <p>2014 – Opera Națională Helsinki, Finlanda – „Die Fledermaus“ (Alfred) (10 reprezentații)</p> <p>2014 – Triphony Hall, Tokio, Japonia – Concert</p> <p>2014 - Symphony Hall Osaka, Japonia – Concert</p> <p>2014 - Seto City Culture Hall – Concert</p> <p>2014 – Tokyo Opera Concert City Hall – Concert</p> <p>2014 – Mittelsächsisches Theater Freiberg, Germania – „Der Rosenkavalier“ (Ein Sänger) (2 reprezentații)</p> <p>2014 – 2013 Landestheater Innsbruck, Austria – Concerte de Gală (10 reprezentatii)</p> <p>2013 – Opera Nationala Sofia, Bulgaria – “Don Carlo” (Carlo)</p> <p>2013 – Gendarmenmarkt Festival Berlin, Germania – Classic Open Air</p> <p>2013 – Opera Națională Română – Promenada Operei – Concert</p> <p>2013 – Staatstheater Saarbrücken, Germania – “Rigoletto” (Duca di Mantova) (9 reprezentații)</p> <p>2013 – Opera Nationala Română – Gala Verdi – Wagner (2 reprezentatii)</p> <p>2013 – Roy Thomson Hall Toronto, Canada – “Salute to Viena” Concert</p> <p>2012 – Hamilton Place Theater, Canada – “Salute to Viena” Concert</p> <p>2012 – Théâtre de la Reunion, Franta – “La Traviata” (Alfredo) (2 reprezentatii)</p> <p>2012 – Festival Opera Mauritius – “La Traviata” (Alfredo) (6 reprezentatii)</p> <p>2012 – Opernhaus Bonn, Germania – „Lakmé“(Gérald) (8 reprezentatii)</p> <p>2012 – Opera Festival Varna, Bulgaria – “Don Carlo” (Carlo) (2 reprezentatii)</p> <p>2012 – 2011 Staatstheater Saarbrücken, Germania – „Madama Butterfly“ (Pinkerton) (12 reprezentații)</p> <p>2012 – 2011 Staatstheater Saarbrücken, Germania – „Turandot“ (Calaf) (6 reprezentatii)</p> <p>2011 – Operettensommer Festival Kufstein, Austria – „Die Zirkusprinzessin“ (Mister X) (9 reprezentatii)</p> <p>2011 – Opernhaus Chemnitz, Germania – “Rigoletto” (Duca) (15 reprezentatii)</p>
--	--	--	--

			<p>2011 – Walt Disney Concert Hall - „Salute to Viena“ Concerte de Gală (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Théâtre de Metz, Franta – “Lucia di Lamermoor” (Edgardo) (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Poznan, Polonia – “Rigoletto” (Duca) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Naționala Sofia, Bulgaria – “Lakmé” (Gérald) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – National Theater Skopje, Macedonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2010 – Opera Breslau, Polonia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Naționala Sofia, Bulgaria – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Istanbul, Turcia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann)</p> <p>2010 – Seebühne Bremen Wasserfront Theater Bremen, Germania – “Turandot” (Calaf) (4 reprezentații)</p> <p>2010 – Alte Oper Frankfurt, Germania – Concert “Puszta Klänge”</p> <p>2010 - Kölner Philharmonie, Germania – Concert</p> <p>2010 – Festival Veliko – Tarnovo, Bulgaria – “Don Carlo” (Don Carlo)</p> <p>2010 – Complexo Cultural da Republica – Brasilia, Brazilia – Simfonia a IX-a de Beethoven. (2 concerte)</p> <p>2009 – Teatro Massimo Bellini, Catania, Italia – “Maria Stuarda” (Leicester) (2 reprezentatii)</p> <p>2009 – Opera Breslau, Polonia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (5 reprezentatii)</p> <p>2009 – Metropolitan Art Space Tokio si Kanazawa Concert Hall, Japonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2009 – Kanazawa Concert Hall, Japonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2008 – Festival Musica Mallorca – Gală de Operă</p> <p>2008 – Burg Gleiberg, Germania – Seară de Operă Italiană</p> <p>2008 – Sommer Festspiele am Chiemsee, Germania – “Rigoletto” (Duca di Mantova) (7 reprezentatii)</p> <p>2008 – Theater der Stadt Koblenz, Germania – „Maske in Blau” (Armando Cellini) (10 reprezentatii)</p> <p>2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – „Les Contes d’Hoffman“ (Hoffmann) (10 reprezentatii)</p> <p>2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – „Norma” (Pollione) (2 reprezentatii)</p> <p>2008 – Jacques Offenbach Festival – Bad Ems, Germania – “Orpheus in der Unterwelt” (Orpheus) (2 reprezentatii)</p> <p>2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – “Gräfin Maritza” (Tassilo) (9 reprezentatii)</p> <p>2007 – Léhar Festival, Austria – “Giuditta” (Octavio) (13 reprezentatii)</p> <p>2007 – Concert Hall Kanazawa, Japonia – “New Year’s Concert”</p> <p>2006 – Essen Philharmonie, Germania - “Tanzen möcht’ich” – Concert</p> <p>2005 – Operetten Festspiele Viena, Austria – „Die Csardasfürstin“ (Edwin) (5 reprezentatii)</p> <p>2005 – Léhar Festival, Austria – “Der Bettelstudent” (Simon) (10 reprezentatii)</p> <p>2005 – New Israeli Opera, Israel – “Journey to the end of Millennium” (Abulafia), Premiera mondială (6 reprezentatii)</p> <p>2004 – Theater Basel, Elveția – “Faust” (Faust) (2 reprezentatii)</p>
--	--	--	---

			<p>2004 – Operetten Festspiele Viena, Austria – „Die Zirkusprinzessin“ (12 reprezentatii)</p> <p>2004 – Stadttheater St. Gallen, Elveția – “Rigoletto” (Duca)</p> <p>2003 Theater Basel, Elveția – “La Traviata” (Alfredo) (15 reprezentatii)</p> <p>2003 – Theater Schwerin Sommer Festival, Germania – “Don Carlo” (Carlo)</p> <p>2003 – Theater Basel, Elveția – Cavaleria Rusticana (Turiddu)</p> <p>2003 – Theater Basel, Elveția – Verdi Requiem (Tenor) (6 reprezentatii)</p> <p>2003 – Konzerthaus Berlin – Concert: “Glück ist nur ein schöner Traum“</p> <p>2002 – Alte Oper Frankfurt – Concert: “Pariser Leben”</p> <p>2002 – Grand Théâtre de Genève/Caen, Elveția/Franța – „Les contes d’Hoffmann”(Hoffmann) (2 reprezentatii)</p> <p>2002 – Opéra –Théâtre de Besanson, Franța – “Rigoletto” (Duca)</p> <p>2002 – Teatro Verdi Trieste, Italia – “I Puritanni” (Arturo) (3 reprezentatii)</p> <p>2002 – Theater an der Wien, Concert – Offenbachiaide</p> <p>2002 – Classic Open Air Festival Solothurn, Elvetia – “La Traviata” (Alfred)</p> <p>2002 – 2001 The Royal Opera Stockholm, Suedia – “Rigoletto” (Duca) (4 reprezentatii)</p> <p>2001 – New Israeli Opera, Israel – La belle Hélène (Pâris)</p> <p>2001 – Teatro Lirico di Cagliari, Italia – Die ägyptische Helena (Da – Ud) – 5 reprezentații</p> <p>2001 – Deutsche Oper Berlin, Germania – Faust (Faust)</p> <p>2001 – Festival Rotterdam, Olanda – “Rigoletto” (Duca) (4 reprezentatii)</p> <p>2001 – Beethovenhalle Bonn, Germania – Concert</p> <p>2000 – Salzburgerfestspiele, Austria – “La belle Hélène” (Pâris) (9 reprezentatii)</p> <p>1999 – 1997 Théâtre de la Monnaie Bruxelles, Belgia – Orphée aux Enfers (Orphée) (22 reprezentatii)</p> <p>1999 – Washington Opera, S.U.A – I Puritanni (Arturo) (5 reprezentatii)</p> <p>1999 – Festival International D’Art Lyrique d’Aix - en - Provence, Franța – La belle Hélène (Pâris) (10 reprezentatii)</p> <p>1999 – Greek National Opera, Grecia – Les Contes d’Hoffmann (Hoffmann)</p> <p>1998 – Teatro Reggio Torino, Italia – “Roméo et Juliette” (Roméo) (2 reprezentatii)</p> <p>1998 – Staatsphilharmonie Rheinland- Pfalz, Germania – Concert</p> <p>2000 – 1998 Volksoper Wien, Austria, “Der Zigeunerbaron“(Barinkay) (30 reprezentatii)</p> <p>2000 – 1997 Volksoper Wien, Austria, “Faust” (Faust) (12 reprezentatii)</p> <p>1997 – Festival Martina Franca, Italia – “Lucie de Lammermour” (Edgardo) (3 reprezentatii)</p> <p>2000 – 1996 Volksoper Wien, Austria – “La Perichole” (Piquillo) (30 reprezentatii)</p> <p>1997 – 1994 Staatstheater Wiesbaden, Germania – “Anna Bolenna” (Lord Percy) (4 reprezentatii)</p> <p>1997 – 1994 Staatstheater Wiesbaden, Germania – “Gräfin Maritza” (Tassilo) (40 reprezentatii)</p> <p>1996 Stadttheater Augsburg, Germania – „Les Contes d’Hoffmann“ (Hoffmann) (4 spectacole)</p>
--	--	--	---

			<p>1996 – Südwestfunk & Festival Baden-Baden, Germania - Concert</p> <p>1996 – 1994 Opernhaus Dortmund, Germania – “Rigoletto” (Duca) (12 reprezentatii)</p> <p>1995 – Schönbrunner Schlosstheater Viena, Austria – Concrete (15 reprezentatii)</p> <p>1995 – Rundfunk Köln, Germania – Concert</p> <p>1994 – 1993 Landestheater Salzburg, Austria – „L’elisir d’amore“ (Nemorino)</p> <p>1994 – 1993 Landestheater Salzburg, Austria – „Eine Nacht in Venedig“ (Herzog)</p> <p>1993 – 1992 Opera Forum Enschede, Olanda – “Stiffelio” (Raffaele)</p> <p>1992 – 1991 Opera Română București – Solist – Peste 30 de reprezentații în roluri precum (Pedrillo) – Răpirea din Serai, (Nemorino) – Elixirul dragostei, (Duca) Rigoletto, (Almaviva) – Bărbierul din Sevilla, (Solul) – Samson și Dalila</p> <p>1990 – 1984 Teatrul Național de Operetă „ Ion Dacian“ – Solist – Peste 100 de reprezentații în roluri principale din operele: My fair Lady, O noapte la Veneția, Văduva veselă, Lysistrata, Tinerețea unui vis, Secretul lui Marco Polo, Lăsați-mă să cânt, Logodnicul din Lună, Liliacul, Monsieur Choufleuri, etc.</p>
		Conf.: 3 concerte/recit aluri/spectac ole	20p x 712 = 14.220 p
		Prof.: 5 concerte/recit aluri/ spectacole	
	1.2. Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală.⁴	10 puncte	
		Practicieni (interpreți și compozitori):	<p>2020 Concert aniversar Universitatea “Dimitrie Cantemir”</p> <p>2019 - "La Traviata" (Alfredo), Theater Russelsheim, Germania</p> <p>2016 – Filarmonica Banatul – Recital cu orchestra, Dirijor: Radu Popa</p> <p>2016 – Teatrul Oleg Danovski, Constanța – Seară de Gală</p> <p>2016 – Teatrul Oleg Danovski, Constanța – „Turandot” (Calaf)</p> <p>2015 – Teatrul Regina Maria, Oradea, Recital</p> <p>2014 – Kelsterbach, Germania – Recital – „Die schönsten italienischen Melodien“</p> <p>2010 – Stadttheater Rüsselsheim, Germania – Concert</p> <p>2008 – Musiksommer Bad Schwalbach, Germania – Concert</p>
		Conf.: 4 concerte/recit aluri/spectac ole	10 p x 9 = 90
		Prof.: 6 concerte/recit aluri/spectac ole	

⁴ În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a..

2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori).	2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale ⁵ sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale.	15 puncte	Alexandru Badea , <i>Crossing the Land of Vocal Technique Errors</i> , Nr. 4/2018 (octombrie-decembrie) al revistei online <i>Musicology Today</i> . 15p x 1 = 15 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar: 110 puncte	
		Profesor: 170 puncte	
Punctaj total realizat		Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit	14.325 puncte

TABELUL 3: RECUNOAȘTERE ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (ACRONIM RIA)⁶

TIPUL ACTIVITĂȚILOR	CATEGORII ȘI RESTRICȚII	PUNCTAJ ACORDAT	PUNCTAJ OBTINUT
1. Experiință în management didactic, științific sau instituțional	1.1. Funcții de management deținute.	10 p/an/funcție 10p/an/funcție x 7 = 70 p	2021 – 2015 Director artistic al festivalului internațional „European Music Open” Oradea
	1.2. Director/coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție.	30 p 30p x 1 = 30 p	Director artistic “European Music Open”. Proiect susținut de Primăria Oradea și Asociația pentru promovarea Turismului din Oradea și Regiune.
	1.4. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional.	30 p 30p x 5 ed. = 150 p	2021 – Ediția a V-a a European Music Open – Invitați: Alexandru Badea și Simona Strungaru Symphonics, Marin Cazacu și Violoncellissimo, Ciprian Teodorașcu, Maria Rădeanu, Camelia Cuzub, Andrei Petre, Alin Munteanu, Alexandru Matei, Constantin Pastramă, Filarmonica de Stat Oradea, Jan Garbarek Group feat. Trilok Gurtu 2020 – Ediția a V-a a fost anulată din cauza condițiilor pandemice 2019 – Ediția a IV-a a European Music Open – Invitați: Soliști ai Operei de Stat din Viena, (Ileana Tonca, Bongiwé Nakany, Herbert Lippert, Russi Nikoff, Orchestra filarmonica de tineret din Viena, Compania de balet a Teatrului National din Maribor condusă de Edward Clug, Marcel Iureș, Florin Piersic Jr., Maia Morgenstern, Dan Dediu, Marian Pop, Andrei Lazăr, Daniel Filipescu, Răzvan Georgescu, The three Wise Men, pictorul Chen Chin – Jung, ESO Cvartet Taipei, Cvartetul Transilvan.

⁵ Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

⁶ Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specializările candidaților.

			<p>2018 - Ediția a III-a a European Music Open – Invitați: Brigitta Kele, Maria Popa, Hironori Jo, Johannes von Duisburg, Filarmonica de Stat din Oradea, Okatsu Shuya, Ion Grigorescu, Cătălin Ștefănescu, George Petean, Castro Romero Flamenco, Renato Zanella, Corul de Copii Radio, Corul Madrigal</p> <p>2017 – Ediția a II-a a European Music Open Invitați: Soliști ai Volksoper Wien: Alexandra Reinprecht, Anita Gșty, Manuela Leonhartsberger, KS Robert Meyer, Syabolcs Brickner, Marian Pop; Ioana Părvulescu, Călin Andrei Mihăilescu, Horia-Roman Patapievici, Andrei Vieru, Primi-balerini ai Operei de Stat din Viena, Opera din Budapesta, Opera Națională Greacă, Opera Națională Română.</p> <p>2016 - Ediția a I-a a European Music Open Invitați: Cristian Mandeal, Theodora Varga, Marian Pop, Alessandro Luciano, Elisabeth Vidal, KS Kurt Rydl, Liviu Holender, Ioan Holender, Dan Dediu, Adriana Babeți, Sever Voinescu, Shmuel Barzilai, Iosif Kiraly</p>
	1.5. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național.	10 p 10p x 5 = 50 p	<p>2019 – Ediția a IV-a a European Music Open 1. Teatrul Regina Maria, Oradea – Colocviu: Despre literatură și alți demoni: Mircea Cărtărescu în dialog cu Dan Liviu Beoeriu 2018 – Ediția a III-a a European Music Open 1. Cetatea Oradea – Trei cărți lansate de Călin- Andrei Mihăilescu 2. Teatrul Regina Maria, Oradea – Colocviu: Garantat 100% cu Cătălin Ștefănescu și George Petean 2017 – Ediția a II-a a European Music Open 1. Teatrul Regina Maria, Oradea „...si despre privilegiu” – Un cvartet de idei. Invitați: Ioana Părvulescu, Călin -Andrei Mihăilescu, Horia Roman-Patapievici, Andrei Vieru 2016 – Ediția a I-a a European Music Open 1. Teatrul Regina Maria, Oradea – Colocviu: Invitați. Adriana Babeți, Ioan Holender, Emil Hurezeanu, Dan Dediu și Sever Voinescu</p>
2. Premii și distincții			
	2.2. Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (naționale sau internaționale) ș.a.	30 p 30p x 3 = 90 p	<p>2022 – Premiul „Promotor al Culturii și Artei” – Gala Comunității Bihorene</p> <p>2017 – Premiu pentru Eveniment Cultural – Revista “Actualitatea Muzicală”</p> <p>2013 – Distincție pentru serviciile aduse culturii naționale prin activitatea remarcabilă pe marile scene ale lumii - Opera Națională București</p>
	2.3. Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale.	40 p 40p x 4 = 160 p	<p>1987 – Premiul I – Festivalul Artei și Creației Studentești (Tenor)</p> <p>1985 – Premiul al II-lea – Festivalul Artei și Creației Studentești (Tenor)</p> <p>1981 – Premiul I – Festivalul național al educației și culturii „Cântarea României” (vioară)</p> <p>1981 – Premiul al III-lea Festivalul național al educației și</p>

			culturii „Cântarea României“ (Dirijor cor)
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1. Membru în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu.	5 p	Membru CREDIDAM
	3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori prin atribuirea de distincții naționale sau internaționale.	10 p 10p x 4 = 40 p	2021 – Concursul internațional de canto "Voci de primăvară" 2021 – Concursul de interpretare "Consonanțe vocale" - ediția I 2016 Le grand prix de L'opera, București – Etapa preliminară 2015 Le grand prix de L'opera, București – Etapa preliminară
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD 30p x2 = 60 p	DVD – ARTHAUS MUSIK – „Orphee aux Enfers“ Jacques Offenbach – Théâtre de la Monnaie Brussels, Regia: Herbert Wernicke ; Alexandru Badea, Elisabeth Vidal, Dale Duesing, s.a. 1997 CD – DYNAMIC – „Lucie de Lammermoor“ – Gaetano Donizetti ; (première recording of the French version) Dirijor: Maurizio Benini ; Patricia Ciofi, Alexandru Badea, Nicolas Rivenq, Gregory Bonfatti, Riccardo Botta. 1997
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass 20p x 11 = 220 p 30p x 1 = 30 p Total: 250 p	2022 – Masterclass PerformArt – Iași, 2022 – Masterclass PerformArt – Timișoara, Arad 2022 – Masterclass PerformArt – Brașov, 2022 – Masterclass PerformArt – Pitești, Râmnicu Vâlcea 2021 – Masterclass Performart, Liceul de Artă Palo Imre – Odoheiu Secuiesc 2021 – Masterclass Performart, Colegiul Național de Artă Ion Vidu – Timișoara 2021 – Masterclass Performart, Liceul de Arte – Oradea 2021 – Masterclass Performart, Colegiul de Muzică Sigismund Toduță – Cluj Napoca 2021 – Masterclass Performart, Colegiul de Arte – Baia Mare 2020 Masterclass – Universitatea Națională de Artă Taipei, Taiwan 2020 PERFORMART UNMB – Masterclass organizat de UNMB cu elevii liceelor de muzică din țară 2015 Noiembrie – Masterclass Canto, Universitatea Națională de Muzică din București
3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p 5p x 12 = 60 p	2017 – Interviu ORF, Austria – „Seitenblicke“ cu ocazia premierei „Orpheus in der Unterwelt“ 2016 – „Marea dragoste”, Interviu, de Alice Năstase Buciuta 2014 – „Zi de zi”, Oradea, Orădeni cu care ne mândrim, de Cristina Pușcaș 2013 – „Șapte seri”, Interviu cu tenorul Alexandru Badea, de Diana Ionașcu 2012 – “L'expres & moi”: Alexandru Badea”Mes trois jours avec Pavarotti” de Aline Groëm Harmon (Mauritius)	

			<p>2005 – TVR 1 – Nocturne, emisiune realizată de Marina Constantinescu</p> <p>2000 - Revista de specialitate “Das Opernglass” – apariție copertă și interviu de Ralf Tiedemann (revista de specialitate pentru Austria, Germania și Elveția)</p> <p>2000 – „Münchener Merkur“: “Einmal um die ganze Welt“ (Discuție cu Alexandru Badea)</p> <p>1999 – „România liberă” - Interviul cu tenorul Alexandru Badea, de Manola Romalo</p> <p>1996 – Interviul televiziunea din Oradea</p> <p>1996 – Interviul ORF, Televiziunea austriacă pentru premiera „La Perichole”</p> <p>1996 – „Augsburg Journal” – Interviul: Tenorul Alexandru Badea, de Franz R. Millers</p>
3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	<p>20 p la nivel național/30 p de nivel internațional</p> <p>.....</p> <p>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</p>		<p>2018 – Leaders Explore – Oradea, 27 iunie</p> <p>Tema discursului: Încredere și Concurență!</p> <p style="text-align: center;">20 p x 1 = 20 p</p>
Punctaj cumulativ per criteriu, minim	<p>Profesor 100 puncte</p> <p>Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit</p>		985 puncte
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	<p>Conferențiar: 210 puncte</p> <p>Profesor: 340 puncte</p>		15.560 puncte
PUNCTAJ TOTAL MINIMAL CUMULATIV (1+2+3):	<p>Profesor: 340 puncte</p> <p>Criteriu îndeplinit/ neîndeplinit</p>		250 + 14.325 + 985= 15.560 puncte

09.01.2023

