



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Rotaru Diana**

Adresă

Telefon mobil

E-mail

Naționalitate Română

Data nașterii

Sex Feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Compozitor, cadru didactic, promotor cultural

Experiența profesională

Perioada 2019-prezent

Funcția sau postul ocupat **Președinte al Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale pentru Muzică Contemporană (SNR- SIMC)**

Activități și responsabilități principale **Director artistic al Festivalului Internațional MERIDIAN**
Manageriale

Numele și adresa angajatorului Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor Români (UCMR)

Perioada 2017-prezent

Funcția sau postul ocupat **Lector universitar**

Activități și responsabilități principale Predare
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație

Perioada Decembrie 2016-2018

Funcția sau postul ocupat **Director Editura UNMB**

Activități și responsabilități principale Manageriale
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

Tipul activității sau sectorul de activitate Conducere

Perioada 2013-2017

Funcția sau postul ocupat **Asistent universitar**

Activități și responsabilități principale Predare
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	2008-2013
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Predare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	2008-2010
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar colaborator
Activități și responsabilități principale	Predare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională „Spiru Haret”, Facultatea de Muzică, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	2006-2007
Funcția sau postul ocupat	Profesor suplinitor
Activități și responsabilități principale	Predare
Numele și adresa angajatorului	Liceul de Muzică „George Enescu”, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație

Educație și formare

Perioada	2008-2012
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Compoziție
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Compoziție muzicală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică din București
Perioada	2005-2006
Calificarea / diploma obținută	Studii Aprofundate în Compoziție
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Stil și Limbaj Compozițional
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică din București / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (ERASMUS)
Perioada	2000-2005
Calificarea / diploma obținută	Licență în Compoziție
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Compoziție muzicală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică din București

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleză

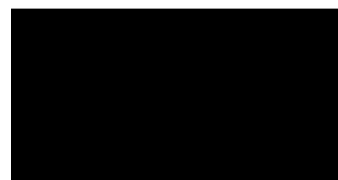
Franceză

Înțelegere				Vorbire				Sciere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Proficient user	C2	Proficient user	C1	Proficient user	C1	Independent user	C1	Proficient user
B2	Independent user	C1	Proficient user	B2	Independent user	B2	Independent user	B1	Independent user

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Anexe

Addenda (CV complet, cu listă de publicații, alte activități, premii)



Membru în juriile competițiilor de profil

Concursuri internaționale

- 2022 – Concursul de compoziție “Remus Georgescu” organizat de Filarmonica “Banatul” Timișoara, președinte de juriu Francesco Filidei

Concursuri naționale

- 2023 – Membru & Coordonator - Concursul de compoziție “ENCORE” organizat de Asociația Art&Co, co-finanțat de AFCN, partener UCMR [urmează să aibă loc]

- 2020 – “Quoting Beethoven” organizat de Goethe-Institut București

- 2019 – Concursul național „Mihail Jora”

Premii

- 2020 – Premiul de excelență acordat de Revista MUZICA a UCMR pentru studiul “Grădina hipnotică: repetiție și transă în creația pentru flaut a lui Salvatore Sciarrino”

- 2017 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru creație camerală pentru lucrarea “Verde”

- 2012 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru lucrare multimedia pentru lucrarea “Hypnagogia”

- 2010 – Premiul “George Enescu” al Academiei Romane pentru anul 2008 pentru lucrarea “Hypnos” (2008)

- 2009 – Premiul “Tinereții” (ex-aequo) acordat de Revista “Actualitatea Muzicală” pentru anul 2008

- 2008 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru creații camerale (“Hypnos”, “Soresciana”, “Chant du Sommeil”)

- 2008 – Premiul festivalului Takefu International Music Festival, ex-aequo (Japonia), pentru lucrarea “Meanders” (pentru saxofon și flaut bas)

- 2008 - ISCM-IAMIC Young Composer Award (la festivalul ISCM World Music Days, Vilnius, Lituania), pentru lucrarea “Shakti”

- 2007 – Premiul de excelență pentru tineri compozitori al Uniunii Naționale a Patronatului Român

- 2007 - Premiul Special al Juriului în cadrul Takefu International Music Festival, pentru lucrarea “Play!” (pentru flaut și clavicin)

- 2005 - Marele Premiu Prometheus, Opera Prima, acordat de Fundația Anonimul

- 2005 - Premiul I ex-aequo pentru lucrare pentru orchestră la Concursul Internațional de Compoziție George Enescu pentru lucrarea “Corale și cutii muzicale”

- 2004 - Premiul pentru cea mai buna compoziție la “Cursurile de vara de muzică contemporană de la Breaza” pentru lucrarea “Halucinații Nocturne”

- 2004 - “IRINO PRIZE”, pentru lucrarea “Shakti”

- 2003 - Premiul I ex-aequo pentru lucrare camerală la Concursul de Compoziție George Enescu, pentru lucrarea “Halucinații Gotice”

- 2003 - Premiul I la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Alexandru Zirra”, editia a IV-a, Iași, pentru lucrarea “De simplici duplex”

- 2002 - Premiul I la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Alexandru Zirra”, editia a III-a, Iași, pentru lucrarea “Perspective”

- 2002 - Premiul I la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Paul Constantinescu”, București, pentru lucrarea “AtMantra”

- 2001 - Premiul I la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Alexandru Zirra”, editia a II-a, Iași, pentru lucrarea “Rhoe”

- 2001 - Premiul al III-lea la Concursul Național Studentesc de Compoziție “Paul Constantinescu”, București, pentru lucrarea “Polimorfie”

- 1998 - Marele Premiu și Premiul Special al Juriului la Concursul Internațional de Compoziție “George Enescu – Impresii din copilărie”, pentru lucrările “Rêve Bleu” și “Arcada”

Comenzi de creație

2022 - Comandă a lucrării „**Hannya**”, varianta pentru voce noh și orchestră de cameră, finanțată prin Ryoko Aoki și ensemble no

2021 - Bursier în cadrul Virtual Partner Residency – Goethe-Institut – împreună cu „contemporary piano currents” – Junko Yamamoto, pian și Oliver Sascha Frick, electronics – pentru creația lucrării „**Velvet Alice**” pentru pian și electronics – luna iulie

2020 - Comandă a lucrării „**Hannya**” pentru voce noh și cvartet de coarde în cadrul proiectului internațional „Noh x Contemporary Music” vol. 8, finanțată de *FY2929 Minato Cooperation Project for Cultural Program* prin Ryoko Aoki și ensemble no.

2019 - Comandă a lucrării „**Some reeds and some air moving them**” pentru acordeon, din partea lui Klemen Leben – finanțare din partea DocMus, Sibelius Academy of Uniarts Helsinki

2018 – Comandă a lucrării „**Nori**” pentru vioară și violoncel, din partea Festivalului LIGETI, Cluj, ediția a 2-a

2017 – Comandă a lucrării „**Lut**” pentru două violoncele din partea UCIMR, pentru proiectul Arts District (lucrare inspirată de Vila „Golescu” - Câmpulung-Mușcel), pentru Duo Cello Jaya

2017 – Comandă a lucrării „**Oculus**” pentru mezzo, bas și ansamblu – Scena 8 din OPERA 9, operă de cameră colectivă (libret Rucsandra Pop), în cadrul Proiectului N-ESCU organizat de Muzeul Național „George Enescu”

2015 – Comandă a lucrării „**Red Hot**” pentru vioară, clarinet, violoncel și pian, din partea UCMR, pentru Mercury Quartet (revizuită în 2017)

- 2014** – Comandă a lucrării „**2 little whos**” pentru soprană și flaut alto, din partea Muzeului Național „George Enescu” pentru Rezidența Tescani; pentru Irina Ungureanu și Riccarda Caflisch
- 2011** - Comandă a lucrării „**Oul**” pentru saxofon, trombon, vioară și violoncel, din partea Vertixe Sonora Ensemble (Spania)
- 2011** - Comandă a lucrării „**Silence is Ornament**” pentru ansamblu, din partea Deutschladnfunk, Cologne; pentru Ansamblul Archaeus
- 2010** - Comandă a lucrării „**Unevensong**” pentru ansamblu, din partea Gaudeamus Musik Week; pentru Niew Ensemble (Olanda)
- 2009** - Comandă a lucrării „**Fly in Amber**” pentru cvartet de saxofoane, din partea Stockholm Saxophone Quartet (Suedia)
- 2007** - Comandă a lucrării „**Chant du sommeil**” pentru vioară, contrabas, pian și percuție, din partea Ensemble XXI (Franța)
- 2006** - Comandă a lucrării „**Last Cry of the Unicorn I**” pentru saxofon alto și trombon, din partea lui Tsuyoshi Honjo (SUA)

Rezidențe de creație

- 2015** - **Viena** - prin *Austrian Federal Chancellery* și *KulturKontakt*
- 2011** – **Elveția** - *Villa Sträuli* din Winterthur – două concerte portret susținute de ansamblul TaG
- 2007** - **Franța** - *Cité des Arts* din Paris - bursa *George Enescu*, ICR

Lucrări achiziționate de UCMR

- 2020**: "Co(ho)quet(us)" pentru doua flaute
- 2019**: „Three Lears” pentru violă, trombon și corn; „Wonderland”, concert de buzunar pentru clarinet și cvintet de clarinete
- 2018**: “Solomonarul” pentru flaut alto
- 2017**: “Verde” pentru flaut, vioară, violoncel și bandă
- 2016**: “În Trup”, opera de camera pentru 2 voci și septet instrumental
- 2014**: “2 little whos” pentru soprano și flaut alto
- 2013**: “Ani-motions” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt)
- 2012**: “Hypnagogia” pentru grup solistic, ansamblu și bandă; “Serpens” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt)
- 2011**: “enter no silence” pentru ansamblu; “Glossolalia” pentru vioară și bandă
- 2010**: “Onde, Ondine” – muzică pentru spectacol multimedia (grupul SeduCânt); “tremurcutremur” pentru flaut, vioară, violoncel, pian
- 2009**: “Meanders” pentru saxofon alto și flaut bas; “Legat” pentru soprană, Blockflöte și pian
- 2008**: “Soresciana” pentru soprană și pian; “Hypnos” pentru ansamblu mare (13 instrumente); “Chant du Sommeil” pentru vioară, contrabas, pian și percuție
- 2007**: “Ritual de Seducție” pentru flaut și bandă

Cursuri de măiestrie - Mentor

- 2022 – 4-6 iulie – Tabăra de creație din cadrul „Vacanțelor Muzicale de la Piatra Neamț”
<https://cimro.ro/tabara-de-creatie-vacantele-muzicale-piatra-neamt-2022/>
- 2019 - 21-31 iulie- ICon Arts, Richiș – Mentor în cadrul workshop-ului de compoziție „Cinci pentru Vieru” și în cadrul programului „Composer in Residence”
- 2018 – 9-16 septembrie - Profesor asistent la atelierul de compoziție din cadrul *Takefu International Music Festival* (Japonia), coordonat de Toshio Hosokawa
<http://takefu-imf.com/en/2018%e5%b9%b4%e3%83%af%e3%83%bc%e3%82%af%e3%82%b7%e3%83%a7%e3%83%83%e3%83%97/>
- 2018 – 24-26 septembrie - Masterclass de compoziție prin programul Erasmus+ la Conservatorul “Nino Rota” din Monopoli (Italia)
http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1894:masterclass-di-diana-rotaru&catid=79&Itemid=819

Cursuri de măiestrie - Participant

- 2017, **Flix (Spania)**, 18-22.07 – Workshop de improvizație — SIRGA Festival - Arà Dúo (Alessandra Rombola, flaut și Nuria Andorra, percuție)
- 2015, **Barcelona (Spania)**, 23-26.04 – Workshop de compoziție din cadrul Festivalului MIXTUR, Fabra i Coats – Fàbrica de Creació (Sant Andreu – Barcelona)
- 2015, **Viena (Austria)**, aprilie – iunie – Artist in Residence - KulturKontakt Viena și Cancelaria Federală Austriacă
- 2014, **Santiago de Compostela (Spania)**, iulie – Workshop de compoziție - Universitatea din Santiago de Compostela – son[UT]opias Festival – Toshio Hosokawa
- 2014, **Tescani**, iunie – Rezidență de creație – Muzeul Național „George Enescu”
- 2011, **Winterthur (Elveția)** – Villa Sträuli – Rezidență de creație (TaG / Theater am Gleis Ensemble)
- 2009, **Cisnădie**, august - curs de compoziție – ICon Arts - Philip Cashian (Anglia)
- 2007, **Paris (Franța)**, septembrie-decembrie – Cité Internationale des Arts – Rezidență de creație - Bursa „George Enescu” acordată de Institutul Cultural Român

2008, **Cisnădie**, august – curs de muzicologie și compoziție – ICon Arts - Valentina Sandu-Dediu, Ioana Pârvulescu și Dan Dediu
2008, **Metz (Franța)**, iulie – curs de compoziție – Festivalul ACANTHES - Salvatore Sciarrino, Fabio Nieder și Michele Reverdy
2006, **Royaumont (Franța)**, august-septembrie - Session de Composition Voix Nouvelles - Fundația Royaumont - Brian Ferneyhough, Michael Jarrell și François Paris
2005, **Breaza**, iulie-august - Cursurile de Vara de Artă Contemporană de la Breaza - Octavian Nemescu, Erik Peters, Marian Borkowski
2004, **Breaza**, iulie-august - Cursurile de Vara de Artă Contemporană de la Breaza - Dan Dediu, Octavian Nemescu
2003, **Breaza**, iulie-august - Cursurile de Vara de Artă Contemporană de la Breaza - Dan Dediu, Octavian Nemescu, Adrian Iorgulescu
2003, **Szombathely (Ungaria)**, iulie - International Bartók Seminar - Jonathan Harvey, Michael Jarell și Marco Stroppa
2002, **Royaumont (Franța)**, septembrie - Session de Composition Voix Nouvelles - Fundația Royaumont - Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey și Theo Loevendie

Carte:

- **2022** – „**Tansa contemporană. Ipostaze ale repetiției în muzica nouă**” – Editura Muzicală, București, ISMN 979-0-69491-320-5, ISBN 978-973-42-1299-6

Studii:

- **2022** – „**Forma-tunel în Prairie, Prières de Aurel Stroe**” – în volumul „Genul concertant în România între 1950-2020”, ediție îngrijită de Florinela Popa – Editura UNMB, București, ISMN 979-0-707661-39-0, ISBN 978-606-659-139-3 [în curs de apariție]

- **2022** – „**Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian Iorgulescu**” – în volumul „2021 – Intersecții în componistica românească” – Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul SIMN - Ediție îngrijită de Olguța Lupu – Editura Muzicală în colaborare cu Muzeul Național „George Enescu”, București, ISMN 979-0-69491-278-9, ISBN 978-973-42-1258-3

- **2018** - „**Hibrizi sonori și noduri structurale în lucrarea „Un bestiar mitologic” de Dan Dediu**” – în cartea „Dan Dediu sau compoziția ca metaforă și adevăr”, ediție coordonată și îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, ISBN 978-973-42-1014-5, ISMN 979-0-707659-90-8

Articole publicate

2022 – „**Sonic Zaraza and the Window Technique in Adrian Iorgulescu’s Flute and Clarinet Concertos**” (trad. Maria Bojin) – în Revista „Musicology Today”, nr. 47 [în curs de apariție]

2022 – „**Gondolierul-fantomă: lumini și umbre în creația lui George Crumb**” – în Revista MUZICA nr. 5/2022 - [ISSN 0580-3713](https://doi.org/10.24193/subbmusica)
http://www.ucmr.org.ro/Texte/RM_2022_5_2_DRotaru_Gondolierul%20fantoma%20Crumb.pdf

2022 – „**The Hypnotic Garden: Repetition and Trance in Salvatore Sciarrino’s Works for Flute**” (trad. Maria Bojin) – în Revista STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 1, 2022 (p. 321 – 333) http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2022&id_art=19480
DOI: 10.24193/subbmusica; ISSN (print): 1844-4369; ISSN (online): 2065-9628; ISSN-L: 1844-4369

2021 - „**Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian Iorgulescu**” – studiu publicat în revista MUZICA nr. 4 / 2021, pag. 34 - [ISSN 0580-3713](https://doi.org/10.24193/subbmusica)

2020 - „**Grădina hipnotică: repetiție și transă în creația pentru flaut a lui Salvatore Sciarrino**” - Revista MUZICA editată de UCMR – nr. 5/2020 – în ciclul „Grădini Sonore”. Studiul a primit Premiul revistei MUZICA pe anul 2020 - [ISSN 0580-3713](https://doi.org/10.24193/subbmusica)

Conferințe/comunicări

2022 – „**Aurel Stroe: Forma morfogenetică, multimobile și implozia structurală. Studiu de caz: Concertul pentru saxofon Prairie, Prières**” – în cadrul „Vacanțelor Muzicale de la Piatra Neamț”, 4 iulie, ora 12:00 – Extensia Piatra Neamț a ANMGD

2022 – „**Gondolierul-fantomă: lumini și umbre în creația lui George Crumb**” - Sala „Constantin Silvestri” a UNMB și online, ora 10:00 – în cadrul simpozionului internațional de muzicologie „Creație și exegeză muzicală”, secțiunea „Muzică contemporană”, coordonator: Olguța Lupu, care a avut loc vineri 27 mai în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi – SIMN 2022

2021 – „**Niculescu, Stroe, Vieru: tehnici, stileme, obsesii**” – online (UNMB) - în cadrul Conferințelor RAMA, 30 iunie ora 12:00

2021 - „**Zaraze sonore și tehnica ferestrei în Concertele pentru flaut și clarinet de Adrian Iorgulescu**” – comunicare în cadrul Simpozionului „Intersecții în componistica românească” coordonat de Olguța Lupu, care a avut loc online vineri 25 iunie în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi – SIMN 2021

2021 – 6 mai – conferință online educativă în cadrul proiectului MUSICCOOLT organizat în parteneriat de UVT-FMT, UNMB, ANMGD, UNAGE – „**Cum prepari un pian: rețete pentru o ureche gurmandă**” <https://www.facebook.com/MUSICCOOLT/videos/3555640917874662>

2019 - „**Grădina hipnotică: repetiție și transă în creația pentru flaut a lui Salvatore Sciarrino**” - Sala de Vizionări a UNMB – Simpozion „Grădini sonore” – Deschiderea festivalului internațional de muzică nouă MERIDIAN, organizat de SNR-SIMC prin UCMR; coordonator simpozion Vlad Văidean; 3 noiembrie, ora 10:00

2018 – „**Romanian New Music**” - Monopoli (Italia), 25 septembrie ora 10:00 – Conservatorul „Nino Rota”
2015 - București, 20.03 – UNMB, Sala „Dinu Lipatti” – Conferință THINKERING organizată de Asociația Fără Nume
2009 - Takefu (Japonia), august - Echizen-shi, Bunka Center - „**Romanian New Music**”

Prezentări ale creației proprii

– 2022, **Piatra Neamț** – „Hipnagogie și distorsiune. Folclor imaginar” – în cadrul „Vacanțelor Muzicale de la Piatra Neamț”, 4 iulie, ora 10:00 – Extensia Piatra Neamț a ANMGD
– 2019, **Espacio del Igualdad, Madrid (Spania)** – „Archetypes and Hypnagogia” [conferință Doina și Diana Rotaru]
– 2018, **Monopoli (Italia)**, 24 septembrie ora 15:00 – Conservatorul „Nino Rota”
– 2018, **Takefu (Japonia)**, septembrie – Echizen-shi, Bunka Center
– 2015, **Takefu (Japonia)**, septembrie – Echizen-shi, Bunka Center
– 2015, **Viena (Austria)**, aprilie – Sediul KulturKontakt
– 2014, **Timișoara**, 26.10 – Sala Orpheum – Festivalul TIMSONIA
– 2014, **Santiago de Compostela (Spania)**, 30.07 – Sala Mare a Universității din Santiago de Compostela – son[UT]opias Festival
– 2009, **Takefu (Japonia)**, august - Echizen-shi, Bunka Center
– 2007, **Takefu (Japonia)**, septembrie - Echizen-shi, Bunka Center
– 2007, **Royaumont (Franța)** – Voix Nouvelles – în cadrul cursului de coregrafie

Teza de doctorat

“**Transa recentă și principiul repetiției în muzica nouă**” – elaborată sub îndrumarea prof.univ. dr. DHC Dan Dediu – în cadrul Universității Naționale de Muzică din București - susținută în 2012

Activități manageriale

2019 – prezent: Președinte al Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale pentru Muzică Contemporană și director artistic al **Festivalului Internațional MERIDIAN**:

- ➔ 6-13 noiembrie 2022 – Ediția a XVII-a „ATLAS”
- ➔ 7-14 noiembrie 2021 – Ediția a XVI-a „PLANETARIUM”
- ➔ 3-10 noiembrie 2019 – Ediția a XV-a „GRĂDINI SONORE”

<https://snr-simc.org/meridian-festival/>

2013 – prezent: Coordonator al **Centrului de Informare Muzicală din România (CIMRO)**

<http://cimro.ro/>

- ➔ Director artistic & organizator al mini-festivalului CIMRO DAYS în 2015 și 2018 (în parteneriat cu Muzeul Național “George Enescu”)
- ➔ Organizator / Manager de proiect CIMRO DAYS 2014, câștigător al concursului de proiecte culturale lansat de Administrația Fondului Cultural Național în mai 2014 - <http://cimro.ro/cimro-days-2014/>
Sesiunea de finanțare AFCN I / 2014
Finanțare atrasă: 39,421.00 lei
- ➔ 2019-2020: Manager de proiect „Fidelio ești tu!” – proiect de operă contemporană organizat în parteneriat cu Goethe-Institut București și câștigător al sesiunii de finanțare AFCN I/2020
Sesiunea de finanțare AFCN I / 2020
Punctaj: 95
Finanțare atrasă: 71,228.00 lei

<https://www.youtube.com/watch?v=1u9J8L2EKAq&t=1462s>

https://www.afcn.ro/media/ASM%20SI%202020-2_1.pdf

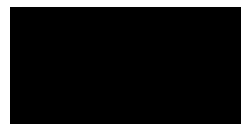
2017 – 2019: Directorul **Editurii UNMB**

2012 – 2021: director artistic al ansamblului de muzică nouă **SonoMania**

<https://www.facebook.com/SonoManiaEnsemble>

2012-2015: co-director artistic al festivalului internațional de arte noi **InnerSound**

<http://innersound.ro>



București 12.01.2023