

INFORMAȚII PERSONALE

Cernătescu Cătălin-Alin



Sexul M | Data nașterii | Naționalitatea română

LOCUL DE MUNCA PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂ
POZIȚIA

CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC GRAD III

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Mai – iulie 2022

Cercetător științific

Proiect FDI CNFIS „Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii”

Universitatea Națională de Muzică din București

Activități de cercetare

Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

Martie – decembrie 2022

Cercetător științific

Proiect FDI CNFIS „CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă”

Universitatea Națională de Muzică din București

Activități de cercetare

Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

Februarie – decembrie 2022

Referent de specialitate

Universitatea Națională de Muzică din București

Activități de cercetare

Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

Februarie – iunie 2022

Manager proiect cultural AFCN

„Recuperarea și valorificarea irmoaselor calofonice din fondurile muzicale de sec. XVIII și XIX”

Asociația REVIVART

Activități de cercetare

Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

Ianuarie – august 2021

Director adjunct

Școala Gimnazială nr. 79, București

Activități de conducere și management

Tipul sau sectorul de activitate: Educație

- August – noiembrie 2021 **Manager proiect editorial AFCN**
„Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice de limbă română între sec. XVII și XXI”
Asociația REVIVART
Activități de cercetare
Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare
- Martie – decembrie 2021 **Cercetător științific**
Proiect FDI CNFIS „CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES (CNCMS)”
Universitatea Națională de Muzică din București
Activități de cercetare
Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare
- Mai 2021 - prezent **Președinte Asociația REVIVART**
Asociația REVIVART
Activități de cercetare, editare carte, cultural-artistice
Tipul sau sectorul de activitate: ONG
- Februarie 2021 - prezent **Asistent de cercetare științifică**
Universitatea Națională de Muzică București (www.unmb.ro)
Activități de cercetare și predare
Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare
- Martie - Decembrie 2020 **Administrator baze de date și colecții digitale**
Proiect FDI CNFIS
Universitatea Națională de Muzică București (www.unmb.ro)
▪ **Activități de cercetare, inventariere, scanare, digitalizare, postprocesare media**
Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare
- Martie - Decembrie 2019 **Responsabil digitalizare partituri și manuscrise muzicale**
Proiect FDI CNFIS
Universitatea Națională de Muzică București (www.unmb.ro)
▪ **Activități de cercetare, inventariere, scanare, digitalizare, postprocesare media**
Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare
- Octombrie 2019 - Prezent **Profesor asociat**
Universitatea Națională de Muzică București, catedra Muzică religioasă bizantină (www.unmb.ro)
▪ **Activități de predare, evaluare și practică artistică**
Tipul sau sectorul de activitate: Educație
- Septembrie 2016 - prezent **Profesor Educație muzicală**
Școala Gimnazială nr. 79, București
▪ **Activități de predare, evaluare și practică artistică**
Tipul sau sectorul de activitate: Educație
- Septembrie 2015 - August 2016 **Profesor Educație muzicală**
Școlile gimnaziale nr. 25, 32 și 145, București
▪ **Activități de predare, evaluare și practică artistică**

Tipul sau sectorul de activitate: Educație

Iulie 2014 - Septembrie 2014

Redactor șef proiect editorial AFCN

„Ștefan Bazilescu - Cântece vechi oltenești”

SC DIDAHIA SEVERIN SRL, Drobeta Turnu Severin

Culegerea, transliterarea, corectarea și tehnoredactarea volumelor „Cântece vechi oltenești”.

Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

Iulie 2014 - Septembrie 2014

Redactor proiect editorial AFCN

„Anton Pann - Noul Anastasimatar”

SC DIDAHIA SEVERIN SRL, Drobeta Turnu Severin

Culegerea, transliterarea, corectarea și tehnoredactarea volumelor “Noul Anastasimatar”.

Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

Iulie 2012 - Septembrie 2012

Redactor proiect editorial AFCN

„Anton Pann – Heruvico-Chinonicar”

SC DIDAHIA SEVERIN SRL, Drobeta Turnu Severin

▪ Culegerea, transliterarea, corectarea și tehnoredactarea volumului “Heruvico-Chinonicar”.

Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

Septembrie 2010 - Septembrie
2015

Redactor, reporter corespondent Trinitas TV

Episcopia Severinului și Strehaiei, Drobeta Turnu Severin

▪ Redactarea știrilor, realizarea interviurilor, editare și montaj audio

Tipul sau sectorul de activitate: Mass-media

Septembrie 2015 - August 2016

Profesor Educație muzicală

Școala Gimnazială nr. 190, București

▪ Activități de predare, evaluare și practică artistică

Tipul sau sectorul de activitate: Educație

August 2005 - Septembrie 2015

Cântăreț bisericesc

Catedrala Episcopală din Drobeta-Turnu Severin

▪ Asigurarea cântului în cadrul serviciului liturgic

Tipul sau sectorul de activitate: Culte

Iunie 2004 - Iulie 2005

Cântăreț bisericesc

Parohia Sf. Calinic de la Cernica - Craiova

▪ Asigurarea cântului în cadrul serviciului liturgic

Tipul sau sectorul de activitate: Culte

FORMARE PROFESIONALĂ

Iulie - August 2021

Bazele marketingului digital

Google Atelierul Digital

▪ Competențe în marketing digital, management strategic, servicii online.

Februarie - Martie 2021

Management de proiect în context digitalizat

Casa Corpului Didactic București

- Competențe în managementul proiectelor, identificarea și gestionarea resurselor, comunicare, conducere și coordonare a echipei de proiect, gestionare și administrare a resurselor digitale.

Noiembrie 2020 - Februarie 2021

Managementul incluziunii școlare

Casa Corpului Didactic București

- Competențe sociale, de comunicare și digitale pentru prevenirea discriminării și excluziunii educaționale/sociale a copiilor sau tinerilor aflați în situație de risc.

Octombrie - Noiembrie 2020

Management și leadership educațional

Casa Corpului Didactic București

- Aplicarea conceptelor cheie în domeniul MLE, managementul conflictelor, promovarea imaginii organizației educaționale, dezvoltarea parteneriatelor socio-educative cu actorii mediului intern și extern organizației, aplicarea principiilor și tehnicilor de conducere, comunicare și relaționare la nivel organizațional.

Septembrie - Noiembrie 2020

Profesor în online

Federația Sindicatelor Libere din Învățământ – Digital Nation

- Utilizarea suitei G Suite for Education în învățământ, digitalizarea materialelor, educația combinată pentru îmbogățirea experienței de învățare, proiectarea activității educaționale, conducerea și monitorizarea procesului educațional, evaluarea activităților educaționale în activitățile online.

Martie 2012

Muzeograf - specializare

SC START EDUCATIONAL 2000 S.R.L., Drobeta-Turnu Severin

- Evidența și clasarea bunurilor culturale, Introducere date – DOCPAT, Legislație.

Ianuarie 2012

Operator introducere, validare și prelucrare date

SC START EDUCATIONAL 2000 S.R.L., Drobeta-Turnu Severin

- Sistemul de operare WINDOWS, Hardware, Dispozitive periferice, Prelucrare imagine și text, Prezentarea multimedia, Baze de date.

Iulie - Septembrie 2011

Muzeograf

Ministerul Culturii și Patrimoniului Național – Centrul de Pregătire Profesională în Cultură

- Protejarea patrimoniului muzeal, Cercetarea de muzeu, Evaluarea bunurilor culturale.

EDUCAȚIE

2016- 2019

Doctorat

Domeniu: Muzică

Program: Muzicologie bizantină

Universitatea Națională de Muzică din București

Profesor coordonator: prof. univ. dr. habil. Nicolae Gheorghită

Teza: *Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice în limbă română (secolele XVIII- XXI)*

2009- 2011

Masterat

Specializare: Culturi muzicale religioase

Universitatea Națională de Muzică din București

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

- Genuri și forme ale muzicii bizantine, Analiza conceptelor fundamentale ale muzicii bizantine și post – bizantine, Elemente de stilistică muzicală bizantină, Tehnici componistice și hermeneutice în cântul bizantin, Cântare de strană.
- Media examenului de disertație: 10

2006- 2009

Licență**Specializare: Muzică religioasă**

Universitatea Națională de Muzică din București

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

- Teoria muzicii bizantine, Paleografie muzicală bizantină, Cântare bisericească bizantină, Istoria muzicii creștine, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii.
- Media examenului de licență: 9,50

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă

Limba română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleză	C1	C2	C1	C1	C1
Limba franceză	B1	C2	A2	A2	B1
Limba spaniolă	A2	C2	A2	A2	A2
Limba greacă	B2	C2	B1	A2	B1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- bune competențe de comunicare și socializare dobândite în urma experienței de profesor atât în învățământul preuniversitar, cât și în cel universitar;
- implicarea în proiectele implementate în cadrul Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a UNMB a contribuit la cultivarea relațiilor interpersonale pe orizontale și pe verticală, cu superiorii ierarhici;
- prin participarea la cursurile de formare profesională am învățat să folosesc inteligența emoțională pentru a aplana conflicte și situații tensionate ori de criză, pentru a motiva și inspira colegii de echipă și, în caz de necesitate, să îmi asum funcția de lider al unui grup.

Competențe organizaționale/manageriale

- competențe de leadership al instruirii (prin prisma funcției de profesor);
- competențe de leadership managerial (în prezent coordonez un grup de 14 studenți și doi doctoranzi care digitalizează, sortează și inventariază diverse colecții muzicale).

Competențe dobândite la locul de muncă

- comunicare, adaptabilitate, inițiativă și creativitate, gândire critică, focalizare pe rezultate, conducere, optimizarea fluxului de informații, negociere și convingere, perspectivă strategică, lucru în echipă.

Competențe informatice

Sisteme de operare: Windows 7, 8, 9,10, Android, IOS
Software: Microsoft Office (Word, PowerPoint), Quark Xpress, Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Acrobat Pro DC, Abby Finereader, Make Music Finale, Melodos
Platforme și programe educaționale: Google Suite (Classroom, Meet, Drive, Slide, Docs, Forms, Sheets, Jamboard) Mentimeter, Kahoot, Zoom
Cunoștințe de operare cu alte mijloace tehnologice: Bookey 4 Professional, Czur, IrisPen Executive 7, Scanner Canon image Formula DR-C240

Permis de conducere ▪ B

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

Cărți de muzică bizantină tipărite:

- *Anton Pann, Heruvico-Chinonicar*, Editura Didahia, Dr. Tr. Severin, 2012, 512 pagini (îngrijire

ediție, tehnoredactare și concept grafic);

- *Paraclisul Sf. Ap. Andrei, ocrotitorul României*, Editura Didahia, Dr. Tr. Severin, 2012, 60 pagini (autor);
- *Cântări la Vecernia și Utrenia Sf. Andrei Șaguna*, Mitropolitul Transilvaniei, Editura Didahia, Dr. Tr. Severin, 2013, 110 pagini (autor);
- *Anton Pann, Noul Anastasimatar*, Editura Didahia, Dr. Tr. Severin, 2014, 500 pagini (îngrijire ediție, tehnoredactare și concept grafic);
- *Anton Pann, Noul Doxastar, Triod și Penticostar*, Editura Didahia, Dr. Tr. Severin, 2014, 300 pagini (îngrijire ediție, tehnoredactare și concept grafic);
- *Cântece vechi oltenești*, Editura Didahia, Dr. Tr. Severin, 2014, 300 pagini (îngrijire ediție, tehnoredactare și concept grafic);
- *Prohodul Domnului*, Editura Evanghelistos, București, 2014, 115 pagini (traducere);
- *Prohodul Maicii Domnului*, Editura Didahia, Dr. Tr. Severin, 2014, 105 pagini (traducere).

Cărți de muzicologie îngrijite și tipărite:

- Sebastian Barbu-Bucur, *O versiune muzicală inedită a Prohodului Domnului în limba română*, Editura Basilica, București, 2021 (îngrijire ediție), 228 pagini.
- *Tradiția muzicală a imoaselor calofonice în limbă română (secolele XVIII- XXI)*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2021, 432 pagini.
- *Imoasele calofonice: catalog analitic, exghisire, transcriere și românire*, Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2022, 299 pagini.

Studii publicate în reviste de specialitate:

- „Exegeze bilingve ale imosului calofonic *Την σην ειρήνην (Pacea Ta)* de Petru Berechet (cca. 1650-1725)”, în *Artes. Revistă de muzicologie*, nr. 19, Editura Artes, Iași, 2019, 26 p. (131-156). Revistă Indexată CEEOL.
- „Prohodul Domnului - perspective istorice și muzicologice” (I), în *Muzica*, 2021, nr. 1.
- „Prohodul Domnului - perspective istorice și muzicologice” (II), în *Muzica*, 2021, nr. 2.
- „O versiune inedită a Prohodului în vechea sistimă”, în *Epifania. Revistă de dialog ortodox*, nr. 60, martie-mai 2022.

Articole publicate în reviste de profil

„Proiect de recuperare a muzicii vechi bizantine”, în *Acord*, Anul XIV, nr. 53-54, Ianuarie-iunie 2022, p. 5-6.

Compoziții de muzică bizantină publicate:

- Heruvic în Joia Mare, Revista Ortodoxia, Anul VII, Nr. 1/2015, pp. 266-270.

Discografie

- Formația de muzică bizantină *Psalmodia*, CD *Kalophonic Heirmoi (17th-19th Century)*, 2022.

Prezentări *Presentation of the CNCMS website and digital collections*, 10 Decembrie 2020, Auditorium Hall, UNMB, în cadrul simpozionului *Music, Multiculturality and Sociability in the 19th-Century Central and South-Eastern European Salons*. Inaugural Conference of the Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS) 10–11 December 2020.

Conferințe

- *Probleme ale interpretării melosului imoáselor calofonice la Macarie Ieromonahul*. Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Chei, UNMB, 07.04.2017.
- *Exegeze hrisantice bilingve ale imosului calofonic Την σην ειρήνην (Pacea Ta) de Petru Berechet*. Simpozionul de muzicologie din cadrul Festivalului Chei, UNMB, 30.04.2018.
- *Exegeze bilingve ale imosului calofonic Την σην ειρήνην (Pacea Ta) de Petru Berechet (cca. 1650- 1725)*. Simpozionul *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească*, Iași, 24.11.2018.

- *Questions Regarding the Performance of the Kalophonic Melos of the Heirmoi by Macarie the Hieromonk (1763-1836)*. Inaugural Conference of the International Orthodox Theological Association. Pan-Orthodox Unity and Conciliarity, Iași, 12.01.2019.
- *Rânduiala și repertoriul trapezei între secolele XV și XIX - aspecte liturgico-muzicale*. Simpozionul internațional *Mehedinți – Istorie, Cultură și Spiritualitate*. Ediția a XII-a, 27-29 mai 2019, Episcopia Severinului și Strehaiei, Dr. Tr. Severin, 28.05.2019
- *Some Remarks on Petros Ephesios' Heirmologion Kalophonikon in Alphabetical Notation*. Simpozionul *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, UNMB, București, 02.09.2019.
- *An Unknown Source of the Heirmologion Kalophonikon's Printed Edition (1835)*. Simpozionul *Melismatic Chant Repertoires*. IMS Study Group Music of the Christian East and Orient Thessaloniki, online, 14.06.2020.
- *Cântându-l Celui mort și înviat: Prohodul Domnului în manuscrise muzicale bizantine și post-bizantine*. Simpozionul internațional *Mehedinți – Istorie, Cultură și Spiritualitate*. Ediția a XIII-a, Episcopia Severinului și Strehaiei, Dr. Tr. Severin, 04.06.2021.
- *The musical tradition of Epitaphios Threnos in Byzantine and Post-Byzantine Era*, Ninth International Conference on Orthodox Church Music: "Church Music and Topography: City, Village, and Monastery", The International Society of Orthodox Church Music, School of Theology, University of Eastern Finland, online, 07.06.2021.
- Organizator al conferinței online „Modele de leadership”, susținută de profesorul Tony Bush pe 29 septembrie 2021.
- *Byzantinologists' contribution to an unpublished Treatise on the History of the Romanian Music (1977-1985)*, Simpozionul Internațional *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*, din cadrul proiectului FDI **CONSTRUCȚII MUZICALE ALE NAȚIONALISMULUI. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă** (CNFIS-FDI-2021-0171), 26.11.2021.
- *Traducători și compozitori români de irmoase calofonice între sec. XVIII și XX*, în cadrul conferinței *Zilele psalților Români*, ediția a II-a, Iași, 13-15 mai 2022.
- *Between periphery and centrality: Byzantine musicology during communist Romania*, Simpozionul Internațional **THE CONTROL OF MUSIC. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)**, din cadrul proiectului FDI **CONTROLUL MUZICII. Efecte și consecințe ale Instituției Cenzurii asupra educației și culturii muzicale în România celor trei dictaturi din secolul XX: carlistă, antonesciană și comunistă** (CNFIS-FDI-2022-0385), 28.10.2022;
- *Între marginal și central: Muzicologia bizantină în timpul regimului comunist*, în cadrul Conferinței Internaționale a Scolilor Doctorale: *Intersecții în Cercetarea Artistică: Modelul Celuilat și Cultura Mobilității*, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 3-5 noiembrie 2022;

Premii

- Premiul II la Concursul Național de Muzică Bisericească “Lăudați pe Domnul”, 2012.
- Premiul II la Concursul Național de Muzică Bisericească “Lăudați pe Domnul”, 2014.
- Mențiune la Concursul Național de Muzică Bisericească “Lăudați pe Domnul”, 2015.
- Premiul II la Concursul Național de Muzică Bisericească “Lăudați pe Domnul”, 2017.
- Premiul I la Concursul Național de Muzică Bisericească “Lăudați pe Domnul”, 2022.

Distincții *Crucea mehedințeană pentru mireni*, Drobeta-Turnu Severin, 27 iulie 2020.

Referințe **Mențiuni și citări:**

- Adrian Sîrbu, «Υφος» και «Υφη» στην Ψαλμική Παράδοση της Μολδαβίας, με έμφαση στο 18^ο αιώνα έως σήμερα, Teză de doctorat în manuscris, Universitatea *Aristotel* din Salonic, Departamentul de studii muzicale, Salonic, 2019, p. 222, 223, 317.
- Marius-Nicolae Șerban, *Viața și opera Ieromonahului Amfilohie (Athanasie) Iordănescu (1871 – 1937)*, Teză de doctorat în manuscris, Universitatea *Lucian Blaga* Sibiu, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Sfântul Andrei Șaguna*, Sibiu, 2020, p. 10, 235, 236, 245.

- Ștefan Aurel Ștefan, *Doxastarul lui Iacov Protopsaltul (1740-1800) în tradiția psaltică românească*, Teză de doctorat în manuscris, Universitatea Națională de Muzică București, București, 2020, p. 11, 134.
- Victor Șapcă, *Axionul duminical în literatura psaltică românească din sec. XIX-XX*, Editura Mitropoliei Olteniei, Craiova, 2020, p. 71-72.

04.01.2023

Cătălin-Alin Cernătescu