



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **Boldea-Relea Marius-Adrian**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii

Sex Masculin

Locul de muncă/  
Domeniul  
 ocupațional Universitatea Națională de Muzică București  
Lector universitar doctor (Acompaniament canto; acompaniament repertoriu vocal).

Experiența profesională Pianist, profesor de pian în învățământul preuniversitar, cadru didactic universitar asociat.

Perioada 2019-prezent

Funcția sau postul ocupat Profesor de pian titular. Cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Muzică București.

Activități și responsabilități principale Educație, îndrumare și cercetare, activități de seminar.

Numele și adresa angajatorului Școala gimnazială de arte „Iosif Sava”, Strada Constantin Disescu, nr. 37, București.  
Universitatea Națională de Muzică București, Strada Știrbei Vodă 33, București.

Tipul activității sau sectorul de activitate Educație, învățământ superior, cercetare științifică.

Educație și formare Studii gimnaziale, liceale și universitare.

**Perioada** Studii liceale: 2009-2013, Liceul Vocațional de Artă din Târgu Mureș.  
 Studii universitare de licență: 2013-2016, Universitatea Națională de Muzică București.  
 Studii universitare de masterat: 2016-2019, Universitatea Națională de Muzică București.  
 Studii universitare de doctorat: 2019-2022, Universitatea Națională de Muzică București.

**Calificarea / diploma obținută** Licențiat în muzică / Diplomă de licență.  
 Master în muzică/ Diplomă de master.  
 Doctor în muzică/ Diplomă de doctor.

**Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite** Pian, Teorie – Solfegiu - Dicteu, Istoria Muzicii, Forme, Armonie, Contrapunct, Orchestră - Cor, Muzică de cameră, Acompaniament.

**Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare** Universitatea Națională de Muzică București.

**Nivelul în clasificarea națională sau internațională**

**Limba(i) maternă(e)** **Limba română**

**Limba(i) străină(e) cunoscută(e)**

**Autoevaluare Nivel european (\*)**

**Limba engleză**

**Limba italiană**

| Înțelegere |                         |        |                         | Vorbire                    |                         |              |                         | Scriere          |                         |
|------------|-------------------------|--------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|------------------|-------------------------|
| Ascultare  |                         | Citire |                         | Participare la conversație |                         | Discurs oral |                         | Exprimare scrisă |                         |
| C1         | Utilizator experimentat | C1     | Utilizator experimentat | C1                         | Utilizator experimentat | C1           | Utilizator experimentat | C1               | Utilizator experimentat |
| C1         | Utilizator experimentat | C1     | Utilizator experimentat | C1                         | Utilizator experimentat | C1           | Utilizator experimentat | C1               | Utilizator experimentat |
| B2         | Utilizator independent  | B2     | Utilizator independent  | B2                         | Utilizator independent  | B2           | Utilizator independent  | B2               | Utilizator independent  |
|            |                         |        |                         |                            |                         |              |                         |                  |                         |

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

**Competențe și abilități sociale**

Aptitudini organizatorice, de planificare și de comunicare.  
 Capacitate de analiză și sinteză.  
 Capacitatea de a prioritiza sarcinile ce-i revin și de a respecta termenele-limită  
 Abilități de lucru în echipă și de interacțiune cu grupurile sociale.  
 Capacitate de motivare.  
 Competențe de coordonare echipe.  
 Operare PC: Word, Excel, Power Point, internet.  
 Integrarea rapidă într-un colectiv nou.  
 Capacitatea de adaptare sporită la medii multiculturale.  
 Creativitate, dinamism, management personal.

|   |   |
|---|---|
| <b>Competențe și aptitudini organizatorice</b>                | Capacități de analiză, asistare, coordonare, organizare și planificare a activităților didactice și de cercetare din domeniul artei muzicale.   |
| <b>Competențe și aptitudini tehnice</b>                       | Utilizarea aparaturii de birou<br>Utilizarea instrumentelor multimedia în activitățile de predare (retroproiector, videoproiector etc.)   |
| <b>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</b> | Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Access.<br>Poștă electronică, rețele, navigare internet.  |
| <b>Competențe și aptitudini artistice</b>                     | Scrie și publică poezie, articole, eseuri, studii în reviste de cultură din România.  |
| <b>Alte competențe și aptitudini</b>                          | Participare la conferințe internaționale.   |
| <b>Permis(e) de conducere</b>                                 | Permis de conducere, categoria B  |
| <b>Informații suplimentare</b>                                | Membru al Ansamblului cameral <i>Ars subtilior</i> . Activitate concertistică bogată, desfășurată atât în România, cât și în străinătate (Germania, Italia, Israel, Ungaria), ca solist, dar și în ansamblu cameral, în special cel de duo pianistic, 4 mâini / 2 pian. Despre activitatea sa pianistică au fost publicate mai multe articole elogioase în reviste de cultură din România ( <i>Tribuna învățământului</i> etc.).  |
| <b>Anexe</b>  | Laureat la numeroase competiții. Selectiv: Marele premiu la Concursul <i>Ada Ulubeanu</i> (București), secțiunea pian la 4 mâini și Premiul I, secțiunea pian solo; Premiul al II-lea la Concursul internațional <i>Odin</i> (Dublin, Irlanda), secțiunea pian solo și pian la 4 mâini; Premiul I la Concursul Internațional <i>Pro Piano</i> (București); Premiul al II-lea la <i>Constanța International Competition</i> ; Premiul I la Concursul Internațional <i>Sabin Păutza</i> (Reșița), secțiunea pian la 4 mâini; Premiul I la Concursul Internațional <i>Eduard Caudella</i> (Iași), secțiunea pian la 4 mâini. Susține frecvent recitaluri solo și camerale la Ateneul Român, iar ca solist concertează alături de filarmonicile din Târgu Mureș, Craiova, Târgu Jiu și cu orchestra UNMB. A participat la masterclass-uri susținute de mari pianiști precum Imre Rohman, Gergely Boganyi, Gyula Kiss, Horia Mihail, Viniciu Moroianu, Josu De Solaun etc. Marius Boldea a realizat, alături de pianista Ana Bădică, integrala <i>Dansurilor Ungare</i> de Johannes Brahms la 4 mâini (lucrare rar interpretată ciclic), pe care a prezentat-o în mai multe recitaluri, inclusiv la Ateneul Român, Palatul Șuțu, UNMB etc. Este membru fondator al ansamblului <i>Ars Subtilior</i> , formație care își propune promovarea muzicii românești moderne și contemporane, alături de care a interpretat numeroase partituri, inclusiv în prime audiții la multe filarmonici din România. Turneul de debut al formației a avut loc în luna octombrie 2021 cu trei concerte (Târgu Mureș, Sighișoara, Brașov) și cu lucrări de Constantin Silvestri, Dinu Lipatti, D. Constantinescu, Dan Dediu, V. Gînța. Au mai urmat patru concerte la Filarmonica din Brașov, unul la UNMB și concertul de final al stagiunii la Ateneul Român, în iunie 2022. În luna noiembrie 2022, formația concertează în cadrul Festivalului de muzică contemporană <i>Meridian</i> , la Filarmonica din Pitești. Din toamna anului 2022, Marius Boldea formează un duo (flaut – pian) alături de Carina-Gianina Boanță. |

