

BIBLIOGRAFIE POST VACANT LECTOR UNIV POZ.21, DEPARTAMENT
COMPOZIȚIE

DISCIPLINELE : TEORIA INSTRUMENTELOR ȘI ORCHESTRAȚIE,
PRACTICĂ ARTISTICĂ SPECIFICĂ.

- Adler, Samuel – The study of Orchestration, W.W. Norton & Company, 2016
- Belkin, Alan – Musical Composition. Craft and Art. Yale University Press, New Haven & London, 2018
- Berlioz, Hector – Treatise on Instrumentation and Modern Orchestration, revizuit și adăugit de Richard Strauss, Dover Publications, 1991
- Blatter, Alfred – Instrumentation and Orchestration, Cengage Learning, 1997
- Brindle, Reginald Smith – Musical Composition, Oxford University Press, 1986
- Casella, Alfredo; Mortari, Virgilio – The Technique of Contemporary Orchestration, Ricordi, 2004
- Cook, Nicholas; Pople, Anthony (Ed.), The Cambridge History of Twentieth-Century Music, Cambridge University Press, 2004
- Dediu, Dan – Cei nouă „i” sau cum compunem, Ed. Didactică și Pedagogică, 2012
- Elder, Johnathan – The Art of Arranging and Orchestration, 2018
- Gâscă, Nicolae – Tratat de teoria instrumentelor, vol. I și II, Ed. Muzicală, 1988, 1998
- Hindemith, Paul – Inițiere în compoziție, Ed. Muzicală, București, 1967
- Honegger, Arthur – Sunt compozitor, Ed. Grafoart, București, 2022
- Miller, R.J. – Contemporary Orchestration. A Practical Guide to instruments, Ensembles and Musicians, Routledge, 2015
- Piston, Walter – Orchestration, W.W. Norton & Company, 1955
- Rimski-Korsakov, Nikolai – Principii de orchestrație, Ed. Grafoart, București, 2016
- Stravinski – Poetics of Music, Harvard University Press, 1970

Suciu, Dan – Instrumentele de percuție, Ed. Imago, Sibiu, 2002

Webern, Anton – Calea spre muzica nouă, Ed. Muzicală, București, 1988