

## BIBLIOGRAFIE

Post vacant: lector universitar, poziția 19

Departamentul Muzicologie și științele educației muzicale

Disciplinele: Citire de partituri specifică secției și Teorie, solfegiu, dictat

Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, 2 vol., Editura Kitty, București, 1996.

Bölsche, Egon (ed.), *Schule des Partiturspiels*, vol. 1, Edition Peters, Leipzig, 1952.

Buciu, Magda, *Teoria muzicii. Elemente constitutive*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2008.

Carell, Rainer, *Das moderne rhythmische Klavierspiel. Ein Weg zum Jazz*, Harth Musik Verlag, Leipzig și Berlin, 1967.

Christensen, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, 2006.

*Colecția solfegiilor de admitere 1981-1988*, Litografia Conservatorului C. Porumbescu, București.

Costea, Marcel-Octav, *Jazz clefs. O incursiune în lumea jazzului*, Editura Muzicală, București, 2020.

Creuzburg, Heinrich, *Partiturspiel*, vol. 1-2, Schott's Söhne, Mainz, 1956.

Csire, Iosif, *Tratat de citire de partituri*, 3 vol., Academia de Muzică din București, 1994.

Duțică, Gheorghe, Luminița Duțică, *Conceptul ritmic și tehnica variațională*, Artes, Iași, 2004.

Fork, Günter, *Schule des Partiturspiels*, 2 vol., Mösseler, Wolfenbüttel, 1980, 1982..

Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986.

Grefiens, Vinicius, Alexandru Velehorsch, Irina Odăgescu, *Studii practice pentru citire în chei la două voci*, Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București, 1972.

Gutcheon, Jeffrey, *Improvising Rock Piano*, Music Sales Corp., New York, 1978.

Lupu, Olgața, *Citirea în chei – o problemă?*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2007.

Lupu, Olgața, *Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu*, Grafoart, București, 2013.

Lupu Olgața, Tatiana Hilca, Mihai Murariu (ed.), *Colecția EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii*, 5 vol., Editura Universității Naționale de Muzică București, 2013-2017.

Nagy, Olivér, *Partitúraolvasás, partitúrajáték*, Editio Musica, Budapesta, 1954.

Petrescu, Christian Alexandru, *Carte de 64 de solfegii*, Editura Muzicală, București, 2008.

Petruciani, Michel, *Composition originales*, I.D. Music, Paris, 1993.

Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, 2 vol., MediaMusica, Cluj Napoca, 2001-2002.

Schmitz, Manfred, *Bausteine Boogie für Klavier*, Peters, Leipzig, 1988.

Starer, Robert, *Rhythmic Training*, Hal Leonard, Milwaukee, 1996.

Urmă, Dem., *Acustică și muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982.

Velehorsch, Alexandru, *Studiul transpoziției*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968.

Velehorsch, Alexandru, Veturia Dimoftache, *Studii de bas continuu*, Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, București, 1977.