

Universitatea Națională de Muzică București
Facultatea de Interpretare Muzicală
Departamentul Instrumente de Orchestră

Concursul pentru ocuparea postului de **Lector universitar, Poziția 33, DICMC**
Disciplina: Pian general pentru canto

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Cărți publicate :

Bălan, Theodor - *Principii de pianistică*, Ed. Muzicală, București, 1966
Coman, Lavinia - *Pianistica modernă*, Editura UNMB, 2006
Constantinescu, Grigore - *De vorbă cu pianistul și profesorul Gabriel Amiraș – Rolul interpretului în descifrarea, înțelegerea și tălmăcirea textului muzical* – Editura Muzicală, București 2016
Neuhaus, Henrich Gustavovici – *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală, București 1960
Pitiș, Ana / Minei, Ioana - *Tratat de artă pianistică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
Pitiș, Ana / Minei, Ioana - *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sf. Gheorghe Vechi, București, 1980

Partituri:

- Hanon - Pianistul virtuoz;
- Studii de Czerny opus 599, 139, 821, 849, 299, Bertini, Cramer, Duvernoy, Heller, Lemoine, Burgmuller, Moscheles, Chopin, Liszt;
- Piese preclasice de Bach, Haendel, Rameau, Couperin, Purcell, Cimarosa, Krieger, Daquin;
- Sonatine / Sonate de Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, etc;
- Piese de Schubert, Weber, Schumann, Chopin, Mendelssohn-Bartholdy, Ceaikovski, Grieg, Faure, Casella, Satie, Debussy, Ravel, Albeniz, De Falla, Messiaen, Milhaud, Prokofiev, Șostakovici, Kabalevski, Hacıaturian, Bartok, Gershwin, Schoenberg, Villa-Lobos, Hindemith, Stockhausen, Stravinski, Xenakis, J. Cage;
- Piese românești de Mureșianu, Burada, Enescu, Drăgoi, Jora, Bughici, Constantinescu, Silvestri, Lipatti, Marbe, Toduță, Ciortea, Andricu, Comes, Dandara, Grefiens, Paladi, Petra-Basacopol, Brânduș, Buciu, Dedi, Voiculescu, Coman, Odăgescu, Rotaru, etc;
- Piese ușoare la patru mâini:
- Lieduri simple, din literatura universală și românească, pe care studenții de la canto să le poată interpreta singuri - cântând atât partea destinată pianului cât și partea vocală.