

Concursul pentru ocuparea postului de Lector universitar, poziția 19, DCASM
Disciplinele: Acompaniament canto, Acompaniament repertoriu vocal, Acompaniament muzică
vocal camerală

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Cărți publicate :

<i>GUIDE DE LA MELODIE ET DU LIED</i>	- ED. FAYARD 1994
<i>GUIDE DE L'OPERA</i>	- ED. FAYARD 1995
<i>GUIDE DE LA MUSIQUE SACREE</i>	- ED. FAYARD 1995
<i>THE NEW GROVE DICTIONNARY OF MUSIC AND MUSICIANS</i>	- MCMILLAN PUBLISHERS 2001-2002
<i>ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO</i>	- UNIONE EDITORIAL, ROMA 1975
<i>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</i>	- ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE, GALLIMARD 1960

CELETTI, RODOLFO:	<i>LE GRANDI VOCI, Roma 1964</i>
CELETTI, RODOLFO:	<i>GESCHICHTE DES BELCANTO (trad.), Kassel. 1989</i>
CELETTI, RODOLFO:	<i>VOCI DI TENORE, Milano, 1989</i>
FISCHER, JENS MALTE:	<i>VOCI MARI, Stuttgart, 1995</i>
GARGANO, PIETRO, CESARINI:	<i>CARUSO, Zürich, 1990</i>
GARCIA, MANUEL:	<i>L'ART DU CHANT, Paris, 1847</i>
HARNONCOURT, NIKOLAUS:	<i>MUSIK ALS KLANGREDE, Salzburg și Kassel, 1982</i>
HAEFLINGER, ERNST:	<i>DIE KUNST DES GESANGS, ed.4.a, Mainz, 2000</i>
KESTING, JÜRGEN:	<i>MARII CÂNTĂREȚI, Düsseldorf, 1986</i>
KESTING, JÜRGEN:	<i>MARILE PRIMADONE ALE SCALEI, nr.1 și 2, 2000</i>
KLEIN, HERMAN:	<i>THE GOLDEN AGE OF OPERA, Londra, 1933</i>
LAURI-VOLPI, GIACOMO:	<i>VOCI PARALLELE, Bologna, 1977</i>
LINDLAR, HEINRICH (edit):	<i>MUSIKHANDBUCH, Mannheim, 1971</i>
LOBL, KARL, WERBA, ROBERT:	<i>OPERN AUF SCHALLPLATTEN, Lexicon, Düsseldorf, 1983</i>
MONTGOMERY, ALAN:	<i>OPERA COACHING</i>
MOORE, GERALD	<i>AM I TOO LOUD?, Penguin; New Impression edition 1974</i>
REID, CORNELIUS L.:	<i>BEL CANTO, PRINCIPLES AND PRACTICES, 1950</i>
REID, CORNELIUS L.:	<i>A DICTIONARY OF VOCAL TERMINOLOGY, AN ANALISTS, 1983</i>
REINDERS, ANK:	<i>ATLAS DER GESANGKUNST, Kassel, 1997</i>
SCOTT, MICHAEL:	<i>THE RECORD OF SINGING, Londra, 1979</i>
SHEIL, RICHARD F. PH. D.:	<i>A SINGER'S MANUAL OF FOREIGN LANGUAGE DICTIONS</i>
STEANE, JOHN:	<i>VOICES, SINGERS AND CRITICS, Londra, 1992</i>
STEFANI, GINO:	<i>MUSICA BAROCCA, POETTICA E IDEOLOGIA, Milano, 1987</i>
TARTONI, GUIDO:	<i>STORIA E TECNICA DEL CANTO LIRICO, Milano, 1995</i>
TOSI, PIER FRANCESCO:	<i>OPINIONI DE CANTORI ANTICHI E MODERNI, Bologna, 1723, citat de Celetti</i>

Partituri:

- REDUCȚII PENTRU PIAN DIN OPERE ALE URMĂTORILOR COMPOZITORI: G.F. HAENDEL, W.A. MOZART, G. DONIZETTI, V. BELLINI, G. ROSSINI, J. MASSENET, G. BIZET, G. VERDI, J. OFFENBACH, G. PUCCINI, J. STRAUSS, P. CONSTANTINESCU, ETC,
- ARII DIN OPERELE COMPOZITORILOR MAI SUS MENȚIONAȚI
- LIEDURI DIN LITERATURA UNIVERSALĂ A SECOLELOR XIX, XX, XXI
- LIEDURI DIN LITERATURA ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ