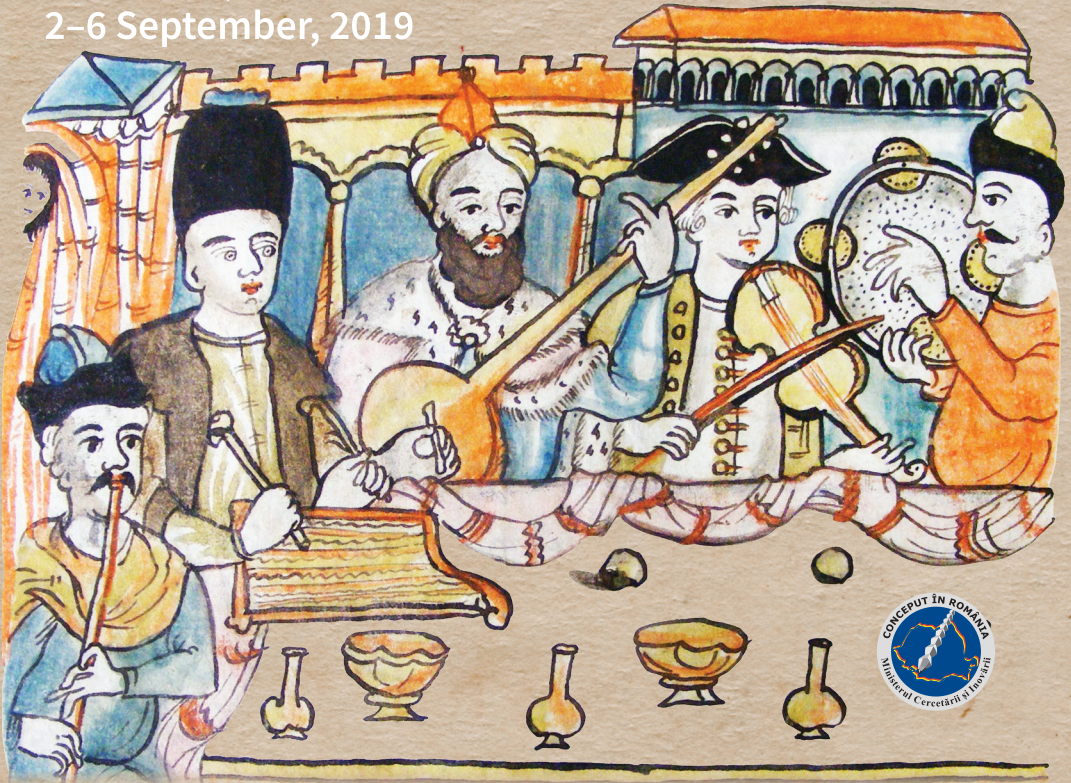




8th International Musicological Conference

MUSICAL AND CULTURAL OSMOSES IN THE BALKANS

Bucharest,
2-6 September, 2019



CONCERT

Byzantine Choir *Psalmodia* of the
National University of Music Bucharest

Special guests: Archimandrite Romanos Al Hannat (Lebanon) | Dimos Papazalakis (Greece)
Conductors: Nicolae Gheorghişă | Archdeacon Gabriel Oprea

Thursday, September 5, 19:30

National University of Music Bucharest, Opera Studio

CONFERENCE ORGANIZED UNDER THE PATRONAGE OF THE ROMANIAN MINISTRY OF RESEARCH AND INNOVATION

PROGRAM

1. *Τη Υπερμάχω Στρατηγώ* (Greek), IV Plagal Mode
2. *Alilulia, Când slăviții ucenici* (Romanian), IV Plagal Mode – Macarie the Hieromonk (1750?-1836)
3. *Cuvânt bun* (Romanian), IV Plagal Mode – Nectarie Vlachos (1804-1899), Mount Athos
4. *Now the Powers of the Heavens* (Cheroubikon at the Liturgy of the Presanctified Gifts, Arabian), I Mode – Mitri Afandi Al-Murr (1880-1969)
5. *Pre cea mai presus decât cerurile...* (Romanian), IV Plagal Mode, *trifonos*

6. *Suflete al meu* (Romanian), II Mode – Dionysios Photeinos (1777–1821)
7. *Binecuvântările Învierii* (Romanian/Greek), I Plagal Mode – Petros Lampadarios Peloponnesios (1730?–1778)/Macarie the Hieromonk
8. *Gustați și vedeți* (Koinonikon, Romanian), I Mode – Ioannis Kladas Lampadarios (fl c 1400)/Anton Pann (1796?–1854)
9. *Pasaḗnoaria* (*Toată suflarea să laude pe Domnul*), ehul III, Mihalache Moldovlahul

Co-organizing Partners:



NATIONAL
UNIVERSITY OF
MUSIC
BUCHAREST

Conference Partners



MINISTERUL CERCETĂRII
ȘI INOVĂRII

Ministerul Cercetării și Inovării



Patriarhia Română

UCMR - Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor
din România

Uniunea Compozitorilor
și Muzicologilor din România



Muzeul Național George Enescu

Media Partners



Radio
România

Societatea Română
de Radiodifuziune



BASILICA
CENTRUL DE PRESĂ

Centrul de Presă
Basilica



PATRIARHIA ROMÂNĂ
TRINITASTV

TRINITAS TV



BASILICA.RO
AGENȚIA DE ȘTIRI

Agenția de știri Basilica

ZIARUL
Lumina

Ziarul Lumina



Radio
TRINITAS

Radio TRINITAS

Art Music in the Balkans ▪ Byzantine and post-Byzantine chant ▪ Musical encounters:
Silk roads across Mediterranean area to Asia ▪ Ethnomusicology–Anthropology ▪
Methodologies and new trends in Musicology and Music Theory ▪ Music and politics