

Codul de etică și deontologie universitară

Art.1. În *Universitatea Națională de Muzică din București* li se asigură membrilor comunității **libertate academică** deplină. Astfel, fiecare membru al UNMB este protejat împotriva ingerințelor, presiunilor și constrângerilor politice, religioase, economice etc., precum și împotriva cenzurii, manipulărilor și persecuțiilor, în condițiile în care aceștia respectă standardele legale, științifice, etice și dau dovadă de responsabilitate profesională.

a. În spațiul intelectual laic, care este Universitatea Națională de Muzică din București, nimeni nu are dreptul să impună altora, sub nici o formă, credințe religioase, atașamente politice sau alte categorii de convingeri, care pot constitui doar probleme private ale fiecăruia dintre membrii instituției.

b. Libertatea academică nu trebuie folosită însă drept argument pentru respingerea criticilor științifice și etice, îndreptățite și necesare în evoluția activităților de cercetare ale oricărei ramuri de știință.

c. Universitatea Națională de Muzică din București protejează dreptul la confidențialitate al membrilor săi (studenți, profesori, personal tehnic etc.), în toate problemele ce țin de viața lor privată, furnizând informații referitoare la aceasta, doar cu aprobarea decanatului și a rectoratului și numai când cererile sunt îndreptățite.

d. Rezultatele activităților de cercetare științifică și creație artistică (interpretativă și componistică) întreprinse de membrii universității trebuie

asumate ca atare, în spiritul adevărului, indiferent de reacțiile pe care acestea ar putea să le producă.

Art.2. Universitatea Națională de Muzică din București recunoaște dreptul membrilor săi la **autonomie personală**, și asigură cadrul și condițiile necesare pentru ca aceștia să-și aleagă în mod liber programele de studiu și de cercetare, oportunitățile și nivelurile de pregătire pe care le consideră adecvate pentru carierele academice și profesionale proprii.

a. Pentru ca autonomia personală să fie reală, Universitatea pune la dispoziția publicului larg și a membrilor comunității academice proprii toate informațiile importante privind programele de studii și de cercetare, structura instituției, concursurile de admitere, competițiile de obținere a grant-urilor, concursurile de ocupare a posturilor vacante, corpul profesoral, baza materială, serviciile sociale etc.

b. Informațiile specifice se publică în timp util, sub diverse forme, incluzând și site-ul web al universității.

Art.3. Dreptatea și echitatea constituie valori pe care Universitatea Națională de Muzică din București le susține cu tărie, adoptând pentru toți membrii săi atitudini corecte și respingând cu hotărâre discriminarea și exploatarea, indiferent de caracterul mai direct sau mai subtil în care s-ar produce acestea.

a. *Discriminarea sau tratarea inegală a persoanelor*, bazată explicit ori implicit pe criterii extraprofesionale precum rasa, etnia, religia, convingerile politice etc., aduce atingeri inacceptabile drepturilor acestora și perturbă grav egalitatea de șanse, motive pentru care este interzisă, indiferent de formele în care se manifestă.

b. Indiferent de poziția pe care o ocupă în ierarhia acesteia, toți membrii comunității academice *sunt obligați* să adopte, în orice împrejurare, atitudini adecvate pentru eliminarea *conflictelor de interese*, care pot afecta sensibil judecățile, evaluările și deciziile diverselor persoane și structuri organizatorice, ducând la practici inavuabile precum *favoritismul* și *nepotismul*, pe de o parte, și *persecuția* și *răzbunarea*, pe de alta. Conflicte de interese care constituie încălcări ale eticii universitare pot apărea în diferite situații precum:

i. când printre membrii comisiilor de admitere, licență, disertație, doctorat, acordare de granturi, angajare, promovare etc., există și evaluatori care sunt rude de gradul I sau II cu unii dintre candidații evaluați;

ii. când o persoană are roluri multiple, care-i alterează obiectivitatea. Exemplu: a fi, în același timp, membru al unei echipe de cercetare care solicită finanțare și evaluator al proiectului respectiv;

iii. când un membru al universității participă la negocieri comerciale cu firme sau organizații în care are interese materiale;

iv. când colaborările și angajamentele externe ale unor membri ai corpului didactic și administrativ al Universității împiedică îndeplinirea în bune condiții a sarcinilor înscrise în statele de funcții și fișele posturilor pe care le ocupă etc.

Situații de acest gen, precum și altele de natură să ducă la conflicte de interese, se rezolvă prin recuzarea din respectivele roluri și funcții a membrilor UNMB în cauză.

c. Toți membrii comunității academice au obligația morală de a preveni și combate, în toate împrejurările, *corupția* care, generând favoritism,

nedreptate, inechitate, suspiciune, adversitate și neîncredere, slăbește coeziunea și sentimentul apartenenței, viciază climatul universitar în ansamblul său și aduce prejudicii grave imaginii instituției. UNMB, ca instituție, sancționează sever darea și luarea de mită (în bani, servicii etc.), traficul de influență și orice alte acțiuni care duc la obținerea unor avantaje nemeritate, de către unii candidați la concursurile de admitere în facultăți, la concursurile de ocupare a posturilor didactice, de cercetare și tehnice, la competițiile de obținere a burselor și premiilor etc.

- e. Persoanele care se află în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv nu pot ocupa concomitent funcții, astfel încât unul sau una să se afle față de celălalt sau cealaltă într-o poziție de conducere, control, autoritate sau evaluare instituțională în relație directă în aceeași universitate și nu pot fi numiți în comisii de doctorat, comisii de evaluare sau comisii de concurs ale căror decizii afectează soții, rudele sau afinii până la gradul al III-lea inclusiv;
- f. Universitatea Națională de Muzică din București adoptă, prin structurile și membrii săi, o atitudine fermă de prevenire a abuzului de putere, pe de o parte și a abuzului de încredere, pe de alta.
- g. Pentru ca principiul dreptății și echității să-și păstreze validitatea și eficiența este necesar ca *prezumția de nevinovăție* să nu fie niciodată înlocuită cu opusul ei, *prezumția de vinovăție*.

Art.4. O altă valoare etică esențială pe care Universitatea Națională de Muzică din București o cultivă cu consecvență în rândul membrilor săi este **profesionalismul**. Ea este susținută prin inițierea unor programe universitare ce contribuie semnificativ la sporirea cunoașterii științifice, artistice, și la

pregătirea unor specialiști competitivi, prin recunoașterea și recompensarea rezultatelor de excelență atât la profesori și cercetători, cât și la studenți și persoane cu atribuții manageriale și administrative, și prin descurajarea diletantismului și imposturii etc.

a. Universitatea Națională de Muzică din București încurajează, recunoaște și recompensează profesionalismul cadrelor didactice și cercetătorilor competenți în îndeplinirea tuturor sarcinilor profesionale, solidaritate colegială și loialitate competițională, dedicându-se fără rezerve carierei academice, identificându-se cu specialitatea în care își desfășoară activitatea și asumându-și obligația morală de a contribui semnificativ la pregătirea temeinică a studenților.

b. Universitatea Națională de Muzică din București apreciază pozitiv atașamentul și fidelitatea celor care își construiesc cea mai mare parte sau întreaga carieră academică în serviciul ei, și dezaprobă atitudinea celor care o folosesc doar ca pe o sursă de prestigiu și / sau prin acțiunile lor afectează negativ imaginea universității.

c. Universitatea Națională de Muzică din București încurajează participările cu succes ale acelor dintre membrii săi care sunt invitați să predea ori să facă cercetare în alte instituții din țară și străinătate. În același timp, UNMB recomandă și urmărește ca durata stagiilor de activitate exterioară să nu prejudicieze pregătirea studenților, dezvoltarea cercetării și dezvoltarea generală a propriei instituții.

d. Universitatea Națională de Muzică din București veghează ca toți membrii săi care fac *cercetare științifică/creație artistică* să dovedească integritate, competență, onestitate și corectitudine intelectuală, să respecte

standardele profesionale, să recunoască aportul altor persoane și instituții la cercetarea întreprinsă, să evite conflictele de interese, să cunoască și să aplice exigențele morale și legale ale cercetării, să accepte dezbaterile critice privitoare la rezultatele obținute.

Art.5. Recunoașterea și recompensarea **meritelor** individuale sau de grup, incluzând, pe de o parte, creativitatea, performanța și eficiența, iar pe de altă parte, dedicarea față de profesie și atașamentul față de instituție constituie o modalitate prin care Universitatea Națională de Muzică din București își susține resursa umană.

a. Meritul studenților se apreciază pe baza rezultatelor obținute la examene, lucrări de control, teste; la seminarii, cursuri și lucrări practice; la concursuri profesionale; la cercuri științifice/artistice; în acțiuni civice și alte acțiuni care contribuie la ridicarea prestigiului instituției.

b. Meritul cadrelor didactice și cercetătorilor se stabilește în funcție de calitatea cursurilor și seminariilor; de calitatea lucrărilor publicate și a manifestărilor artistice în care sunt implicați; de granturile de cercetare câștigate; de aprecierea studenților; de aportul la dezvoltarea facultății; de contribuția la sporirea prestigiului instituției și specialității pe care o servește etc.

c. Meritul membrilor structurilor de conducere se stabilește, cu precădere, în funcție de eficiența managementului academic; de nivelul standardelor profesionale și morale ale instituției; de situația rapoartelor de activitate și analizele intermediare asupra managementului; de aprecierile studenților, subordonaților și forurilor de conducere ierarhic superioare etc.

Art.6. Onestitatea și corectitudinea intelectuală sunt valori etice promovate cu fermitate de Universitatea Națională de Muzică din București, întrucât în absența lor, dreptul la proprietate intelectuală și evaluarea corectă a performanțelor studenților, cadrelor didactice și tuturor celorlalți angajați ar avea de suferit din cauza unor practici inacceptabile precum copiatul, plagiatul, „fabricarea” rezultatelor cercetărilor, tentativele de corupere etc.

a. *Copiatul și orice altă formă de înșelăciune și facilitarea copierii și oricăror altor forme de înșelăciune* sunt interzise și sancționate atunci când există dovezi că se produc.

b. *Plagiatul*, definit ca preluarea de către un autor a rezultatelor muncii altui autor (fie ca reproducere exactă a unui text sau reformulare a unei idei originale), fără ca acesta din urmă să fie menționat ca sursă a textului sau a ideii respective, este considerat o fraudă intelectuală și se sancționează conform legii.

c. *Fabricarea datelor* prin inventare, improvizare, modificare și citare de surse false încalcă principiul onestității și corectitudinii intelectuale, fiind dezavuată și sancționată în funcție de gravitatea pe care o prezintă, în fiecare caz în parte.

d. *Fraudele precum și tentativele de corupere spre fraudă* sunt sancționate.

Art.7. Transparența constituie un alt principiu etic pentru asigurarea egalității de șanse în competiție și accesului echitabil la resurse. În Universitatea Națională de Muzică din București acest lucru este realizat prin punerea la dispoziția celor interesați – membri ai comunității academice, candidați,

absolvenți, public – a tuturor informațiilor pe care aceștia sunt îndreptățiți să le primească.

a. Universitatea Națională de Muzică din București asigură *transparența* cu privire la condițiile și regulile de desfășurare a concursurilor de admitere, de licență, de disertație, de doctorat etc., a concursurilor de ocupare a posturilor, a evaluărilor periodice ale angajaților, a interviurilor și examenelor de promovare, precum și cu privire la orice alte informații legate de criteriile de evaluare, aplicarea acestora, desfășurarea concursurilor.

b. Universitatea Națională de Muzică din București asigură *transparența* cu privire la fondurile utilizate în concordanță cu prevederile legale.

c. Universitatea Națională de Muzică din București recomandă cadrelor didactice și cercetătorilor săi să menționeze în lucrările lor sprijinul material pe care l-au primit din partea ei și/sau a oricărui alt sponsor, pentru realizarea lucrărilor respective.

Art.8. Responsabilitatea este promovată de Universitatea Națională de Muzică din București atât din punct de vedere profesional, cât și din cel civic, pe de o parte, prin orientarea programelor de studii și de *cercetare științifică/ creație artistică* către nevoile societății, iar pe de altă parte, prin solicitarea respectării de către membrii săi a standardelor etice și profesionale în toate împrejurările, inclusiv în cele în care reprezintă public instituția, asumându-și și un rol educativ.

a. UNMB este deschisă la propuneri, la diversitate de opinii în cadrul activităților desfășurate în instituție, la orice nivel.

b. *Responsabilitatea* presupune abținerea membrilor comunității academice de a formula public opinii care ar putea fi interpretate drept

încercări de dezinformare, calomnii sau denigrări ale unor programe și/sau persoane din propria instituție.

Art.9. Respectul și toleranța se numără printre valorile morale pe care Universitatea Națională de Muzică din București le cultivă constant, în scopul creării și întreținerii unui climat favorabil unor relații pe cât posibil armonioase, echilibrate și raționale între diferitele grupări și diferiții membrii ai comunității sale academice. Aceasta înseamnă că nimeni nu are dreptul să aducă atingeri demnității celorlalți; că limbajul suburban, jignitor, irreverențios sau vulgar este indezirabil; că umilirea, intimidarea, amenințarea și atacul la persoană sunt inacceptabile; că exploatarea și hărțuirea, sub orice formă de manifestare, sunt condamnabile; că intoleranța, mai ales cea bazată pe diferențele firești dintre oameni, constituie o încălcare gravă a celor mai elementare norme morale și că neînțelegerile, disputele și conflictele inerente trebuie rezolvate exclusiv pe calea dialogului și dezbaterilor civilizate, utilizând argumente raționale, în concordanță cu realitatea și orientate întotdeauna către diminuarea ori stingerea acestora.

a. Universitatea Națională de Muzică din București condamnă *hărțuirea* în înțelesul ei general de comportament „*degradant, intimidant sau umilitor care urmărește sau duce la afectarea gravă a capacității unei persoane de a-și desfășura în mod firesc activitățile profesionale și de studiu sau de a-și exercita drepturile*”, indiferent de formele în care s-ar putea manifesta acesta.

b. *Hărțuirea sexuală* este strict monitorizată și sever sancționată în UNMB.

c. *Hărțuirea cauzată de rivalitatea pentru putere* este descurajată, întrucât are un potențial mare de perturbare a activităților profesionale instituționale.

d. Abuzul de putere, la orice nivel, se sancționează conform legii.

e. *Comportamentul insultător*, manifestat prin expresii injurioase, umilitoare, intimidante etc. este inacceptabil și contrar eticii comunității academice, indiferent de pozițiile ierarhice ale celor implicați, el putând degenera în abuz de putere, când se exercită asupra inferiorilor ierarhici, sau în hărțuire când se repetă asupra aceleași persoane sau asupra aceluiași grup de persoane.

Art.10. Bunăvoința este o normă etică dezirabilă pe care Universitatea Națională de Muzică din București o cultivă și o practică în toate domeniile de activitate și în toate împrejurările în care nu sunt încălcate normele legale și etice. Aceasta înseamnă că atât recunoașterea și recompensarea celor merituoși, cât și înțelegerea și sprijinirea celor aflați în dificultate sunt încurajate, în timp ce nepăsarea, egoismul, invidia, vanitatea, insolența și cinismul sunt considerate indezirabile, comunitatea academică făcând eforturi de creare a unui climat armonios.

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din 18.05.2016