

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

BROȘURA DE ADMITERE
(probe concurs)
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER
2024-2025

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
ADMITERE STUDII DE MASTER

CUPRINS

1. Specializări master. Calendarul general al concursului de admitere	3
2. Probele pentru fiecare specializare. Calcularea mediilor	4
3. Conținutul probelor pe specializări (ciclul II – master):	5
Specializări:	
Stil și limbaj compozițional	5
Sinteză muzicologică	6
Stilistică dirijorală	6
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	7
Jazz și culturi muzicale pop	9
4. MODUL PSIHOPEdagogIC (DPPD)	10
5. Contact secretariat FCMPm	10

Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, STUDII UNIVERSITARE DE MASTER - învățământ cu frecvență, sunt:

1. Stil și limbaj compozițional

2. Sinteză muzicologică

3. Stilistică dirijorală

- dirijat orchestră

- dirijat cor

4. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase

- educație muzicală contemporană

- culturi muzicale religioase

5. Jazz și culturi muzicale pop

1. CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Înscrierea candidaților:

08 iulie - 09 iulie 2024 (ora limită - 13:00)

Concurs de admitere:

11 iulie – 16 iulie 2024

**CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a se va
anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.**

Susținerea concursului de admitere la F.C.M.P.M. va avea loc „față în față” (fizic), la sediul UNMB.

2. CALCULAREA MEDIILOR

Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică sau medie ponderată a notelor obținute la probele concursului de admitere. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Media finală se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la cele două probe.

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară, luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate¹
2. Media examenului de licență.
3. Baraj – examen – la probele (disciplinele) de specialitate.

Probele concursului de admitere la studiile universitare de masterat sunt eliminatorii. Nota minimă de promovare a unei probe este 5 (cinci). Media minimă finală la concursul de admitere este 6 (șase).

¹ Pentru specializarea *Stil și limbaj compozițional*: Prezentarea lucrărilor proprii.
Pentru specializarea *Sinteză muzicologică*: Prezentarea planului disertației.
Pentru specializarea *Stilistică dirijorală*: Dirijat orchestră sau cor.
Pentru specializarea *Jazz și culturi muzicale pop*: recital/lucrări proprii-Proba 1.
Pentru specializarea *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*: Teoria muzicii (pentru Educație muzicală contemporană) și prezentarea planului disertației (pentru Culturi muzicale religioase).

3. CONȚINUTUL PROBELOR PE SPECIALIZĂRI

STIL ȘI LIMBAJ COMPOZIȚIONAL

Probele concursului de admitere:

- Compoziție – prezentarea lucrărilor proprii și a proiectului unei lucrări de mari dimensiuni (gen vocal-simfonic sau coregrafic)
- Forme și analize muzicale

Conținutul probelor:

1. Prezentarea lucrărilor propriioral

Pe lângă prezentarea portofoliului cu lucrări proprii, candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți).

2. Forme și analize muzicalescris

În cadrul acestei probe se va analiza în scris o lucrare sau două aparținând unui compozitor baroc, clasic, romantic, modern sau contemporan. Stabilirea lucrării (lucrărilor) analizate se va face în funcție de programa analitică a cursului de Forme și analize muzicale care se desfășoară la specializarea Compoziție. Lucrările audiate vor fi integral sau parțial prezentate analitic de candidați în funcție de solicitarea expresă a comisiei de examinare (care poate solicita analiza completă sau parțială a unei lucrări).

BIBLIOGRAFIE:

- | | |
|------------------------|---|
| L. Teodorescu-Ciocănea | <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Editura Muzicală, 2005; Grafoart, 2014 |
| V. Timaru | <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i> , Editura Universității Oradea, 2003 |
| V. Herman | <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, 1982 |
| Nicholas Cook | <i>A guide to musical analysis</i> , Oxford University Press, 1997 |

SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ

Probele concursului de admitere:

- Elemente de estetică și stilistică muzicală
- Prezentarea planului disertației

Conținutul probelor:

1. Elemente de estetică și stilistică muzicală.....scris
Candidații vor dezvolta, la indicarea comisiei, un subiect desprins din tematica următoare:

- Estetică :
 - Limitările și delimitările categoriilor estetice
 - Sursele muzicii și funcțiile epifenomenale ale artei sunetelor : muzici pure, muzici însoțitoare, muzici programatice, muzici conceptuale
- Stilistică :
 - Definiții diferite ale stilului muzical
 - Stil și retorică în muzică
 - Stiluri muzicale în secolul XX

Bibliografie :

Estetica muzicală. Un alt fel de manual : coordonator volum Antígona Rădulescu, Editura UNMB, 2007, Sandu Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010

2. Analiza muzicologică (Prezentarea planului disertației)oral

Candidații vor prezenta planul general al lucrării, capitolele și subcapitolele acesteia și bibliografia generală.

STILISTICĂ DIRIJORALĂ²

Probele concursului de admitere:

- Dirijat orchestră sau cor
- Analiză dirijorală

Conținutul probelor :

1.a. Dirijat orchestrăoral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-sinfonic sau de operă, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția lucrării. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

1.b. Dirijat cororal

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (unor fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul coral, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătite de candidat. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră poate fi realizată de către un pianist corepetitor. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

² Candidații vor opta pentru *Dirijat orchestră* sau *Dirijat cor*.

2. Analiză dirijoralăscris

Analiza unei lucrări dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri – la indicația comisiei – și prezentarea punctului de vedere al candidatului, referitor la interpretarea ei. Lucrarea va fi selectată în ziua concursului dintr-un repertoriu stabilit, comunicat cu 24 ore înainte de susținerea probei. La cerere, partiturile pot fi puse la dispoziția candidatului, în format .pdf, prin e-mail.

Analiza va face referiri:

- **teoretice** asupra limbajului muzical din punct de vedere structural formativ (formă, tempo, sisteme metrice-ritmice, armonie, polifonie, dinamică, timbralitate etc.).

- **stilistic interpretativ** asupra retoricii limbajului dirijoral din punct de vedere gestual (tehnică dirijorală) și al viziunii semantic-muzicale.

EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

PACHETUL A - EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ

Probele concursului de admitere:

- Teoria muzicii
- Didactica educației muzicale

Conținutul probelor:

1. Teoria muziciioral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și problematica teoretică)

a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas;

b. analiza solfegiului din punctul de vedere al planului tonal și al evenimentelor metro-ritmice;

c. susținerea orală a unui subiect teoretic:

- Sistemul modal - oligocordii;
- Sistemul modal - pentatonii;
- Sistemul modal - moduri populare diatonice.

BIBLIOGRAFIE:

Alexandrescu, Dragoș - Teoria muzicii, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.

Colecțiile de „Solfegii admitere” 1981-1988, Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”, București, 1982-1989

Firca, Gh. (coord.) - Dicționar de termeni muzicali; Editura Enciclopedică, București, 2008

Giuleanu, Victor - Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986 Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001

2. Didactica educației muzicaleoral (prin extragerea unui bilet care conține câte un subiect din cele două categorii de mai jos):

a) Concepte europene moderne de realizare a educației muzicale

- Emile Jaques - Dalcroze

- Carl Orff

- Kodaly Zoltan

- George Breazu

b) Proiectarea didactică:

- elemente de metodologie didactică: metode, procedee, mijloace de învățământ, activități de învățare adaptate lecției de educație muzicală

BIBLIOGRAFIE:

- CHIRCEV, Elena - Sisteme de educație muzicală (modul de studiu) - Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj, 2009

- VASILE, Vasile – Metodica Educației Muzicale – Editura Muzicală, București, 2004

PACHETUL B³

▪ ***Muzica bizantină***

Probele concursului de admitere:

1. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post-bizantine.

2. Cânt bizantin. Prezentarea planului disertației.

Conținutul probelor:

1. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post bizantine.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Modulația în muzica bizantină, Sisteme modale al notației hrisantice, Ornamentica în cântul bizantin, Tehnici de compoziție în muzica bizantină, Funcționalitatea sunetelor în modurile bizantine.

2. a) Cânt bizantin.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

b) Prezentarea planului disertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

BIBLIOGRAFIE:

1. GIULEANU, Victor - *Melodica bizantină*, Ed. Muzicală, București (1981)

2. LUNGU, Nicolae & COSTEA, Gr. & CROITORU, I.- *Gramatica muzicii psaltice*, București (1951)

3. PANȚIRU, Grigore - *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București (1971)

³ Candidații vor opta pentru *Muzica bizantină* sau *Muzica gregoriană*.

▪ **Muzica gregoriană**

Probele concursului de admitere:

1. Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană; cântarea gregoriană propriu-zisă.
2. Cânt gregorian. Prezentarea planului disertației.

Conținutul probelor:

- 1) Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Notațiile adiafematice de tip Saint-Gall, Tipuri de neume ornamentale, Notațiile de tip pătrat (*Editio Vaticana*, *Medicea* etc.), Estetica coralului gregorian (tehnici de compoziție și de acompaniere la orgă)

2. a) Cânt gregorian.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

- b. Prezentarea planului disertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

▪ **Jazz**

Probele concursului de admitere - conținutul probelor:

Proba 1

Candidații vor susține un recital de muzică de jazz, în dublă postură, de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte. Candidatul va face și o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Proba 2

Candidații vor dezvolta în scris un subiect ales de comisie, referitor la istoria sau stilistica jazz-ului.

Bibliografie:

Berendt, Joachim. *The Jazz Book: from Ragtime to fusion and beyond*, Lawrence Hill Books, 1992 (https://ia800107.us.archive.org/26/items/TheJAZZBook/The%20JAZZ%20Book_text)

Feather Leonard and Gitler Ira. *The biographical encyclopedia of jazz*, Oxford University Press, 2007

Tiberian, Mircea. *Tehnica improvizației în muzica de jazz*, Tracus Arte, Bucuresti, 2010

▪ **Muzică pop**

Probele concursului de admitere - conținutul probelor:

Proba 1

Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții originale, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări originale de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

La solicitarea comisiei, candidatului i se poate cere să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

Proba 2

Se va realiza un aranjament orchestral (solist, secție ritmică, instrumente de coarde și cel puțin trei suflători) pe o temă aleasă de comisie. Tema aleasă va avea o lungime de minim 16 măsuri și maxim 32 măsuri.

4. MODUL PSIHOPEDAGOGIC (DPPD) –

Program de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică în domeniul muzică (Modulul 2)

Modulele psihopedagogice asigură pregătirea necesară exercitării profesiei de profesor de muzică/profesor de educație muzicală/profesor de educație muzicală specializată – instrument, studii teoretice, etc.

Cel de-al doilea modul, corespunzător studiilor de master, se desfășoară pe parcursul a patru semestre, conform unui plan de învățământ elaborat și aprobat de Ministerul Educației. Cuprinde discipline de pregătire psihologică, de didactica specialității/a domeniului, practică pedagogică, elemente de interculturalitate etc.

Se poate urma și în regim postuniversitar (după finalizarea studiilor de master), cu plată. În acest caz modulul este comasat în 2 semestre.

Este obligatorie absolvirea modulului 1 (corespunzător studiilor de licență), ca condiție pentru începerea celui de-al doilea.

Admiterea se realizează printr-un interviu motivațional (online), evaluat cu calificativul admis/respins. Interviu este programat după finalizarea admiterii, cu eventualitatea programării unei a doua sesiuni de admitere în luna septembrie (în limita locurilor disponibile).

Mai multe informații găsiți la adresa:

<https://www.unmb.ro/oferta-educationala/module-facultative/module-psihopedagogice/>

Relații privitoare la concursul de admitere se pot obține de la Secretariatul Facultății de *Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* (telefon: 0724.368.522; telefon: 021-313.83.06 și 021-314.26.10/173).

Decanatul FCMPm își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări survenite ulterior, ca urmare a unor dispoziții ale Ministerului Educației sau decizii ale Senatului universitar.

Comisia centrală care coordonează desfășurarea *Concursului de Admitere* este formată din rector, prorectori, decani și prodecani.

Aprobat, ședința Senatului UNMB (februarie 2024)