

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

BROȘURA DE ADMITERE
(probe concurs)
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
2024-2025

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
ADMITERE STUDII DE LICENȚĂ

CUPRINS

1. Specializări licență. Calendarul general al concursului de admitere		3
2. Probele pentru fiecare specializare. Calcularea mediilor		4
3. Conținutul probelor pe specializări (ciclul I – licență):		6
	Specializări:	
	COMPOZIȚIE MUZICALĂ	6
	COMPOZIȚIE CLASICĂ	6
	COMPOZIȚIE JAZZ	8
	COMPOZIȚIE MUZICĂ POP	9
	MUZICOLOGIE	10
	DIRIJAT	13
	DIRIJAT ORCHESTRĂ	13
	DIRIJAT COR	15
	MUZICĂ	16
	MUZICĂ RELIGIOASĂ	16
4. MODUL PSIHOPEDAGOGIC (DPPD)		18
5. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE		19
	Module	19
	Discipline facultative	19
6. Contact secretariat FCMPm		19

Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - învățământ cu frecvență, sunt:

1. Specializarea Compoziție muzicală:
 - Compoziție clasică;
 - Compoziție jazz;
 - Compoziție muzică pop;
2. Specializarea Muzicologie;
3. Specializarea Dirijat:
 - Dirijat orchestră;
 - Dirijat cor;
4. Specializarea Muzică;
5. Specializarea Muzică religioasă.

1. CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Înscrierea candidaților:

15 iulie – 16 iulie 2024 (ora limită - 13:00)

Concurs de admitere:

18 iulie – 24 iulie 2024

Susținerea concursului de admitere la F.C.M.P.M. va avea loc „față în față” (fizic), la sediul UNMB.

IMPORTANT! În cazul în care va fi aprobată și publicată lista programelor cu dublă specializare, metodologia de admitere și broșura cu probele de examen vor fi modificat/completate în sensul includerii programelor mai sus menționate

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE pentru sesiunea a II-a se va anunța doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

1. PROBELE PENTRU FIECARE SPECIALIZARE.

CALCULAREA MEDIILOR

Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probele concursului de admitere. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Probele eliminatorii sunt probe practice pentru testarea capacităților artistice și se notează cu admis/respins.

Media probelor vocaționale se calculează după cum urmează:

a. pentru specializările:

- **Compoziție muzicală** - *clasică*
- **Muzicologie**
- **Dirijat** - *orchestră*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II-a.

- Media etapei a II-a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a sumei notelor obținute la probele:

- Auz muzical și solfegiu
- Dictat muzical și Teoria muzicii
- Armonie

b. pentru specializarea:

- **Compoziție muzicală** - *jazz*
- *muzică pop*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei notelor obținute la următoarele două probe:

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (jazz) / Test de aptitudini componistice și interpretative (muzică pop);
- Auz muzical; Solfegiu la prima vedere; Teoria muzicii.

c. pentru specializarea :

- **Dirijat** - *cor*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei notelor obținute la probele:

- Auz muzical și Solfegiu la prima vedere;
- Dictat muzical și Teoria muzicii.

d. pentru specializarea **Muzică**:

- Nota obținută la proba Auz muzical; Solfegiu la prima vedere; Teoria muzicii.

e. pentru specializarea

- **Muzică religioasă** prin împărțirea la 2 (doi) a sumei notelor obținute la:
 - Proba vocală (repertoriu bizantin/gregorian)
 - Teoria muzicii (bizantine/gregoriene)

Media finală se compune din :

- media *probelor vocaționale*, cu o pondere de 100%.

La specializările unde sunt prevăzute mai multe etape și probe de concurs, promovarea fiecărei probe presupune obținerea notei minime 5 (cinci).

La specializările unde nu sunt prevăzute 2 etape de concurs, promovarea este condiționată de obținerea notei minime 5 (cinci).

Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 5 (cinci).

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate¹
2. Media examenului de bacalaureat
3. Baraj-examen - la probele (disciplinele) de specialitate

¹ Pentru specializările *Compoziție muzicală – clasică, jazz și muzică pop*
Muzicologie, Dirijat – orchestră și cor: ETAPA I
Pentru specializarea *Muzică* : Auz muzical, solfegiu, teoria muzicii.
Pentru specializarea *Muzică religioasă*: Proba vocală: repertoriu.

4. CONȚINUTUL PROBELOR PE SPECIALIZĂRI

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: *ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ*

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - CLASICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teoria superioară a muzicii, Polifonie (Contrapunct și fugă), Artă construcției melodice, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Etapa a II-a

- Probă de Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Probă de Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Probă de Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese în stiluri diferite (baroc, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere*oral
 - a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
 - b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (test)*scris

- a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincopă (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

- b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, *échappées*) pe 6/4 (și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - JAZZ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție jazz, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Dictat ritmic (scris); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (oral).

Etapa a II-a (o singură probă)

- Auz muzical (oral)
- Solfegiu la prima vedere (oral);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie:

*Dictat ritmic*².....scris
Dictatul va conține numai două înălțimi diferite, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice ce includ 2-4 diviziuni pe timp, cu sincope pe timp, $\frac{1}{2}$ de timp și $\frac{1}{4}$ de timp, cu contratimp și anacruze pe timp și $\frac{1}{2}$ de timp.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (oral).

Jazz:

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu 3-5 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizații și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat (backing track). Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

Candidatul va completa Anexa 6 (fișa de lucrări) și o va include în dosarul de concurs.

Etapa a II-a (o singură probă)

² Conform standardelor Aracis aprobate în decembrie 2016, domeniul de licență Muzică, secțiunea 1.6.6.1 - Admitere.

Probă de Auz muzical. Solfegiu la prima vedere. Teoria muzicii (oral)

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare 2 , 3
4 4

b) Măsurile compuse binare 4
4

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

COMPOZIȚIE MUZICALĂ – MUZICĂ POP

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție muzică pop, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Dictat ritmic (scris); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice și interpretative (oral).

Etapa a II-a (o singură probă)

- Auz muzical (oral)
- Solfegiu la prima vedere (oral);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie:

*Dictat ritmic*³.....scris
Dictatul va conține numai două înălțimi diferite, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice ce includ 2-4 diviziuni pe timp, cu sincope pe timp, $\frac{1}{2}$ de timp și $\frac{1}{4}$ de timp, cu contratimpi și anacruze pe timp și $\frac{1}{2}$ de timp.

³ Conform standardelor Aracis aprobate în decembrie 2016, domeniul de licență Muzică, secțiunea 1.6.6.1 - Admitere.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice și interpretative (oral).

Muzică pop:

Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină 3-5 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

La solicitarea comisiei, candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei). În acest scop, candidatul va avea la îndemână un instrument muzical.

Etapa a II-a (o singură probă)

Probă de Auz muzical. Solfegiu la prima vedere. Teoria muzicii (oral)

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

d) Măsurile simple binare și ternare 2 , 3
4 4

e) Măsurile compuse binare 4
4

f) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

MUZICOLOGIE

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Muzicologie, Etnomuzicologie, Paleografie muzicală, Teoria superioară a muzicii, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Arta construcției melodice, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini muzicologice (oral).

Etapa a II-a

- Probă de Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Probă de Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Probă de Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese în stiluri diferite (baroc, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.

Probele vocaționale:

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral

Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Tematica: Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere*oral

- Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii*scris

a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu

elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii.

Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante).

Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3.Armonie scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca.16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a

(5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, *échappées*) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă. Proba se notează cu Admis / Respins.

DIRIJAT - ORCHESTRĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat orchestră, Dirijat cor, Studiul partiturilor dirijorale, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație Teoria superioară a muzicii, Arta construcției melodice, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale (oral)

Etapa a II-a

- Probă de Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Probă de Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Probă de Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese în stiluri diferite (baroc, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului. Piesele vor fi selectate din repertoriul consacrat, adresat instrumentului respectiv.

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale.....oral

Examenul va consta în interpretarea dirijorală a unei lucrări orchestrale/a unei părți dintr-o lucrare orchestrală, stabilită de comisie dintr-o listă prezentată de candidat, conținând două lucrări cu grad moderat de dificultate. Lucrarea aleasă de comisie spre prezentare se dirijează fără partitură. Reprezentarea sonoră a lucrării alese de comisie se va realiza de către un pianist corepetitor, care va interpreta reducția respectivei lucrări.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* oral

- a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;

- b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii*..... scris

a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore.

Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, *échappées*) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

DIRIJAT - COR

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat cor, Ansamblu coral, Teorie, solfegiu, dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Pian, Canto, Citire de partituri etc.

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale(oral)

Etapa a II-a

- Probă de Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Probă de Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească/muzică pop. Opțional, candidatul se poate prezenta cu un acompaniator.

Probele vocaționale:

Etapa I :

-Test de aptitudini dirijorale

Candidații vor pregăti 2 lucrări muzicale, cu un grad moderat de dificultate și preferabil contrastante din punct de vedere stilistic – o lucrare din repertoriul coral românesc, iar cea de a doua din repertoriul coral universal. Lucrările vor fi dirijate din memorie. În cursul examinării, candidatul i se poate solicita executarea anumitor procedee de tehnică dirijorală folosite în interpretarea repertoriului prezentat.

Notă: La cerere, instituția poate pune la dispoziția candidaților un pianist corepetitor.

Etapa a II-a

- Probă de Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Probă de Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

1. *Auz muzical, solfegiu la prima vedere*.....oral

- Auz muzical:* intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a trisonurilor tonale în poziție strânsă, în toate stările. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
 - Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii apărute prin mers treptat, în măsurile de 3 pătrimi, 4 pătrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii* scris
- Dictat muzical (melodic):* scrierea unei melodii executate la pian, într-o tonalitate cu 1-2 alterații constitutive (variantele naturală, armonică, melodică), cuprinzând 8 măsuri de 4 timpi sau 10 măsuri de 3 timpi, cu intervale până la octavă inclusiv, cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu formule metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).
 - Teoria muzicii:* rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică:

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Intervalele muzicale și clasificarea lor. Acordurile tonale de 3 sunete. Gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv); variantele naturale, și modificate ale acestora. Intervalele

caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv), în toate cele trei variante. Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii.

MUZICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat coral, Ansamblu coral, Teorie solfegiu dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic); se notează cu Admis/Respins.

Probă vocațională:

Auz muzical. Solfegiu la prima vedere. Teoria muzicii (oral)

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară/pop. Opțional, candidatul se poate prezenta cu un acompaniator.

Proba vocațională:

a. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

b. *Solfegiu la prima vedere:*

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

- intonarea la prima vedere a unei ritmodii cu valori de șaisprezecimi, optimi, pătrimi, doimi, note întregi (și cu pauzele corespunzătoare) într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi.

c. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare 2, 3
4 4

b) Măsurile compuse binare 4
4

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

MUZICĂ RELIGIOASĂ⁴

1. Muzică bizantină

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cântare bizantină, Cântare după modele imnologice, Tipic și liturgică, Paleografie muzicală bizantină, Dirijat coral, Teoria muzicii bizantine, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto ș.a.

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic); se notează cu Admis/Respins

⁴ Candidații vor opta pentru muzică bizantină sau cea gregoriană.

Probele vocaționale:

1. Repertoriu bizantin (oral);
2. Teoria muzicii bizantine (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
- b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Paralaghie.* Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (exclusiv neume) în glasurile I-VIII.

Probe vocaționale:

1. Repertoriu bizantinoral

a. Repertoriu bizantin:

- *Slava Kekragariilor*, ebul IV plagal, Macarie Ieromonahul
- *Doamne, strigat-am... Să se îndrepteze...* ebul I, Macarie Ieromonahul
- *Spăimântatu-s-a Iosif*, ebul IV, Macarie Ieromonahul
- *Condacul Nașterii Domnului*, ebul III, tradițional
- *Prochimenele Mari din Duminicile Postului Mare*, ebul IV plagal
- *Veniți să ne închinăm... Anixandare*, ebul IV plagal, după I. Popescu Pasărea și D. Suceveanu
- *Ziua Învierii*, ebul I plagal, Anton Pann
- *Vitleeme, gătește-te*, ebul IV plagal, traducere de Dimitrie Suceveanu
- *Antifonul I*, ebul IV, tradițional
- *Anti-axion la Botezul Domnului*, ebul II plagal, Macarie Ieromonahul
- *Fericit bărbatul*, ebul IV plagal, Nectarie Schimonahul

2. Teoria muzicii bizantine (test) scris

Testul de teoria muzicii vizează următoarele probleme: semne, durate și ornamente; mărturii, ftoale; caracteristicile ehurilor autentice și plagale; modalități de cântare specifice muzicii bizantine: recitativă, irmologică, stihirică și papadică.

2. Muzică gregoriană

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cânt bisericesc gregorian, Cantorizare și tipic, Orgă, Istoria religiei creștine, Paleografie muzicală gregoriană, Dirijat coral, Teoria muzicii, Istorie și cultură muzicală, Forme muzicale, Canto coral ș.a.

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

1. Repertoriu gregorian (oral)
2. Teoria muzicii gregoriene (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare
- b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

Probele vocaționale:

1. Repertoriu gregorianoral

a. Repertoriu gregorian:

Imnuri

- *Conditor alme siderum* (pag. 3, L.H.*)
- *Veni redemptor gentium* (pag. 11, L.H.)
- *Veni creator spiritus* (pag. 90, L.H.)
- *Ave, maris stella* (“in sollemnitatibus”) (Pag. 258, L.H.)

Misse

- *Missa I* (Tempus Paschale)
- *Missa in tempus quadragesimae*

Timpurile liturgice

- (Timpul de peste an) -
- *Communio, Dom. anno B* (Hebdomada II, pag. 263, G.T.**)
- *Introitus, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 264, G.T.)
- *Communio, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag 266, G.T.)

Bibliografie:

- 1.Liber Usualis
- 2.Kyriale Romanum
- 3.Graduale Triplex
- 4.Liber Hymnarium

Fiecare candidat va interpreta o lucrare la alegerea comisiei.

2. Teoria muzicii gregoriene (test).....scris
Sisteme semiografice de tip gotic, *editio-mediceea*, *editio-vaticana*; sisteme modale gregoriene, ritmica gregoriană (elemente grafice, literale, sonopoetice). Acompaniamentul modern al coralului gregorian.

5.MODUL PSIHOPEDAGOGIC (DPPD) –

Program de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică în domeniul muzică (Modulul 1)

Modulele psihopedagogice asigură pregătirea necesară exercitării profesiei de profesor de muzică/profesor de educație muzicală/profesor de educație muzicală specializată – instrument, studii teoretice, etc.

Primul modul se desfășoară pe parcursul a șase semestre (în paralel cu studiile de licență), conform unui plan de învățământ elaborat și aprobat de Ministerul Educației. Cuprinde discipline de pregătire psihologică, de didactică generală, de didactica specialității/a domeniului, practică pedagogică, utilizarea computerului în educație etc.

Se poate urma și în regim postuniversitar (după finalizarea studiilor de licență), cu plată. În acest caz, modulul este comasat în 2 semestre.

Admiterea se realizează printr-un interviu motivațional (online), evaluat cu calificativul admis/respins. Interviul este programat după finalizarea admiterii la studiile de licență, cu eventualitatea programării unei a doua sesiuni de admitere în luna septembrie (în limita locurilor disponibile).

Mai multe informatii gasiți la adresa:

<https://www.unmb.ro/oferta-educationala/module-facultative/module-psihopedagogice/>

* Liber Hymnarius

** Graduale triplex

6. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE (din cadrul FCMPm)

Module/discipline facultative (contra-cost) pentru studenții admiși la orice specializare din cadrul U.N.M.B, organizate de Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală.

Durata studiilor 2-6 semestre, în funcție de modul/disciplină.

1. Module (facultative)

- COMPOZIȚIE APLICATĂ
- MUZICĂ POP
- JAZZ

2. Discipline (facultative):

Producția muzicală în studioul de Muzică electronică ^x
Compozitie ^x
Muzicologie ^x
Dirijat cor academic ^x
Dirijat orchestră ^x
Armonie ^x
Estetică muzicală
Stilistică muzicală
Instrument (la alegere)/canto ^x
Paleografie muzicală bizantină ^x
Paleografie muzicală gregoriană ^x
Educarea auzului muzical
Forme și analize muzicale ^x
Citire de partituri ^x
Semiotică muzicală ^x

3. FINALITATEA CURSULUI:

- adeverință
- disciplinele vor fi integrate în suplimentul la diplomă

7. CONTACT SECRETARIAT FCMPm. LISTĂ ANEXE

Relații privitoare la concursul de admitere se pot obține de la Secretariatul Facultății de *Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* (telefon: 0724.368.522; telefon: 021-313.83.06 și 021-314.26.10/173).

Decanatul FCMPm își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări, ca urmare a unor dispoziții ale Ministerului Educației sau decizii ale Senatului universitar.

Comisia centrală care coordonează desfășurarea *Concursului de Admitere* este formată din rector, prorectori, decani și prodecani.

Aprobat, ședința Senatului UNMB (februarie 2024)