



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

U N M B

**CONȚINUTUL
ȘI
METODOLOGIA**

CONCURSULUI DE ADMITERE

în învățământul universitar

AN UNIV. 2018 - 2019

CUPRINS

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

1. Dispoziții generale	3
2. Calendarul general al Concursului de Admitere	8
3. Probele pe cicluri de învățământ și specializări	9
4. Calcularea mediilor	10
5. Conținutul probelor vocaționale pe cicluri de învățământ și specializări:	12
A. Studii universitare de licență (ciclul I)	12
Specializări:	
COMPOZIȚIE MUZICALĂ	12
- COMPOZIȚIE CLASICĂ	12
- COMPOZIȚIE JAZZ	13
- COMPOZIȚIE MUZICĂ UȘOARĂ	14
MUZICOLOGIE	15
DIRIJAT	17
- DIRIJAT ORCHESTRĂ.....	17
- DIRIJAT COR	18
MUZICĂ	19
MUZICĂ RELIGIOASĂ	20
B. Studii universitare de masterat (ciclul II)	22
Specializari:	
Stil și limbaj compozițional	22
Sinteză muzicologică	22
Stilistică dirijorală	23
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	23
Jazz și culturi muzicale pop	25
6. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE	26
Module	26
Discipline facultative	26
7. STUDII POSTUNIVERSITARE	27

Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere în învățământul universitar 2018-2019

1. DISPOZIȚII GENERALE

Universitatea Națională de Muzică din București organizează pentru anul universitar 2018-2019, concurs de admitere în domeniul MUZICĂ, distinct, pe trei cicluri universitare:

- A. Studii universitare de *licență*;
- B. Studii universitare de *masterat*;
- C. Studii universitare de *doctorat*;
- D. Studii postuniversitare;

A. Ciclul I: Studii universitare de licență

Concursul de admitere pentru anul universitar 2018/2019 se va desfășura în conformitate cu **Ordinul M.E.N.C.S. nr. 6102/15.12.2016 publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1071/30 decembrie 2016, cu modificările în vigoare și a Art. 142 din Legea educației naționale nr. 1/2011**, astfel:

- 1. Înscrierea candidaților se va face pe specializări, pe domeniul de licență *Muzică*;
- 2. Media de la bacalaureat are o pondere de 10% din media generală finală;
- 3. Susținerea probelor vocaționale fixate de F.C.M.P.M., pe specializări.

Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, ca ofertă pentru opțiunea candidaților la concursul de admitere, sunt:

- 1. **Specializarea Compoziție muzicală:**
 - Compoziție clasică;
 - Compoziție jazz;
 - Compoziție muzică ușoară
- 2. **Specializarea Muzicologie**
- 3. **Specializarea Dirijat:**
 - Dirijat orchestră;
 - Dirijat cor;
- 4. **Specializarea Muzică**
- 5. **Specializarea Muzică religioasă**

Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de licență numai absolvenții cu diplomă de bacalaureat obținută în România sau echivalentă, indiferent de anul absolvirii liceului.

Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de master numai absolvenții cu diplomă de licență obținută în România sau echivalentă, indiferent de anul absolvirii programului de licență.

Admiterea românilor de pretutindeni, precum și a cetățenilor din state terțe Uniunii Europene se realizează în baza metodologiilor special elaborate de către Ministerul Educației Naționale.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în toate ciclurile de studii universitare, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

La admiterea în toate ciclurile de studii universitare cu predare în limba română, cetățenii Uniunii Europene și din state terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Informații privind admiterea la studii a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni pot fi accesate pe www.unmb.ro: *Metodologie admitere români de pretutindeni 2018* și *Metodologie primire studii-școlarizare cetățeni străini NON-UE 2018*.

Candidații declarați admiși ca cetățeni români de pretutindeni, precum și ca cetățeni din state terțe Uniunii Europene în ciclul de studii universitare de licență, master, se pot înmatricula numai în baza diplomei de bacalaureat, respectiv de licență, recunoscute în conformitate cu metodologiile elaborate de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.

Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență, pentru un singur program de master și pentru un singur program de doctorat, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Candidatul declarat admis la mai multe programe de studii universitare optează pentru programul de studii care va fi finanțat de la bugetul de stat, prin depunerea diplomei/atestatului de recunoaștere a diplomei/adeverinței de bacalaureat sau a diplomei/atestatului de recunoaștere a diplomei/adeverinței ciclului de studii universitare anterior absolvit, după caz, în original, la facultatea pe care dorește să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta din urmă.

Costurile aferente depășirii duratei învățământului gratuit, prevăzute de lege, se suportă de către studenți.

UNMB asigură, acolo unde este necesar, în baza unei solicitări scrise a candidatului, suport adițional adaptat nevoilor adulților cu handicap, sprijinind accesul acestora în instituțiile de învățământ superior.

În cazul în care, la înscriere, se prezintă candidați cu nevoi speciale, probate prin acte medicale doveditoare, Consiliul FCMPm va aproba condițiile speciale de desfășurare a examenului de admitere, adaptate nevoilor celor înscriși. La înscriere, candidații aflați în această situație vor anunța secretariatul privind necesitatea adaptării condițiilor de desfășurare a examenului de admitere și vor prezenta actele medicale doveditoare.

Candidații care au promovat în România examenul de bacalaureat/licență în sesiunile corespunzătoare anului școlar/universitar curent prezintă la înscriere diploma de bacalaureat/licență sau adeverința eliberată de către instituția de învățământ.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună în original, până la data stabilită de comisia de admitere diploma/atestatul de recunoaștere a diplomei/adeverința de bacalaureat/licență la secretariatul facultății. Adeverința este valabilă doar pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat/licență în sesiunile anului școlar/universitar curent.

Neprezentarea diplomei de bacalaureat/licență atestatului de recunoaștere a diplomei sau a adeverinței, în original, din vina exclusivă a candidatului declarat admis, în termenul stabilit prin prezenta metodologia de admitere, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

La înscriere se percepe o taxă de concurs de admitere, nerambursabilă, diferențiată pe cicluri de studii. Cuantumul specific va fi anunțat în timp util.

Potrivit legii, copiii personalului didactic și didactic auxiliar aflat în activitate sau pensionat sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior și beneficiază de gratuitate la cazare în cămine.

Pentru înscrierea la concurs, candidații vor depune un dosar compus din următoarele acte:

Cerere tip de înscriere sub semnătura proprie a candidatului; în cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale, proprii

- a. U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații (se completează la înscriere) ;
- b. Diploma de bacalaureat în original (pentru candidații care concurează pe locurile de la buget) sau copie legalizată (pentru candidații care concurează pe locuri cu taxă) iar, pentru absolvenții 2018, adeverința (în original) eliberată de liceu în care se menționează media generală de la bacalaureat și mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și faptul că nu s-a eliberat diploma;
- c. Foaie matricolă a diplomei de bacalaureat (copie xerox);
- d. Certificat de naștere în copie (candidatul va prezenta la înscriere certificatul de naștere, în original, pentru a se xeroxa și a se pune mențiunea „conform cu originalul” de către persoana desemnată);
- e. Carte de identitate (copie xerox);
- f. Certificat de căsătorie (copie xerox), dacă este cazul;
- g. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « apt pentru profilul MUZICĂ » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ »;
- h. Trei fotografii tip buletin de identitate;
- i. Declarație privitoare la eventualele studii universitare anterioare (acte doveditoare): diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, ori diploma de absolvire însoțită de fotocopie (xerox), pentru absolvenții care doresc să urmeze o a doua facultate/specializare (se completează la înscriere);
- j. Adeverință de student – pentru a doua specializare – conform opțiunii.

- k. Acte doveditoare pentru scutirea totală sau parțială de taxe de admitere (dacă este cazul – copiii personalului didactic și didactic auxiliar), conform normelor legale;
- l. Programul instrumental, vocal sau vocal-instrumental;
- m. Chitanța care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere ;
- n. 1 dosar plic.
- o. Fișă de repertoriu pentru proba de instrument (Cc, , M, Do, Dca).
- p. Fișă de repertoriu pentru testul de aptitudini (Cjmu, Do, Dca,)

Probele concursului de admitere la studii universitare de licență sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media finală este 5 (cinci).

B. Ciclul II : Studii universitare de masterat

La concursul de admitere se pot înscrie numai absolvenți cu diplomă de licență, indiferent de specializarea și profilul la care candidatul a obținut diploma de licență.

Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Muzică, sunt grupate după cum urmează:

- 1. Specializarea: Stil și limbaj compozițional**
- 2. Specializarea: Sinteză muzicologică**
- 3. Specializarea: Stilistică dirijorală**
 - *dirijat ocheștră ;*
 - *dirijat cor ;*
- 4. Specializarea: Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**
 - *educație muzicală contemporană;*
 - *culturi muzicale religioase;*
- 5. Specializarea: Jazz și culturi muzicale pop**

Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

Pentru înscrierea la concurs, candidații vor depune un dosar compus din următoarele acte:

- a. Cerere de înscriere tip (eliberată de secretariat);
- b. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « apt pentru profilul MUZICĂ » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ »;
- c. Chitanța de plată a taxei de înscriere sau acte doveditoare pentru scutirea de la plata acesteia conform normelor legale;
- d. Certificat de naștere în copie (candidatul va prezenta la înscriere certificatul de naștere, în original, pentru a se xeroxa și a se pune mențiunea „conform cu originalul” de către persoana desemnată);
- e. Certificat de căsătorie (copie xerox), dacă este cazul ;
- f. Diploma de licență în original (pentru candidații care concurează pe locurile de la buget) sau copie legalizată (pentru candidații care concurează pe locurile cu taxă);
- g. Pentru absolvenții 2018, studii de licență, adeverința (în original) eliberată de facultate în care se menționează media examenului de licență și mediile obținute în anii de facultate;
- h. Foaia matricolă a diplomei de licență (copie xerox);
- i. Diploma de bacalaureat în original (pentru candidații care concurează pe locurile de la buget) sau copie legalizată (pentru candidații care concurează pe locurile cu taxă);
- j. Foaia matricolă a diplomei de bacalaureat (copie xerox);
- k. Carte de identitate (copie xerox);
- l. 4 fotografii tip buletin de identitate;
- m. 1 dosar plic.

Probele concursului de admitere la studiile universitare de masterat sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media minimă finală este 6 (șase)

La înscriere, candidații vor avea asupra lor un act de identitate valabil. La înscriere se percepe o taxă de concurs de admitere, nerambursabilă, diferențiată pe cicluri de studii. Cuantumul specific va fi anunțat în timp util.

Potrivit legii, copiii personalului didactic și didactic auxiliar aflat în activitate sau pensionat sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior și beneficiază de gratuitate la cazare în cămine.

Candidații vor completa, sub semnătură, fișele de repertoriu, prevăzute pentru specializarea aleasă.

La depunerea dosarului complet de înscriere, candidații vor primi *Legitimația de concurs*, actul în baza căruia vor avea acces în institut și vor beneficia de drepturile conferite candidatului la concurs.

Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor- la avizierele facultății și pe site-ul www.unmb.ro - și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor *legitimația de concurs și actul de identitate corespunzător (carte de identitate sau pașaport)*.

Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală sau vocală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremurilor stabilite. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

La probele orale și/sau practice, subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.

Candidații înscriși la mai multe specializări care au prevăzute probe comune vor fi examinați (la proba comună) o singură dată și notați pe cataloage corespunzătoare (aceeași notă valabilă pentru fiecare din specializările respective).

Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică, prin afișare, la avizierul facultății. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea examinării tuturor candidaților.

Admiterea în facultate, distinctă pentru fiecare specializare și ciclul universitar, se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute de candidații înscriși la concurs, în limita numărului de locuri subvenționate de la bugetul de stat și cu taxă de studii, conform legislației în vigoare, respectiv a reglementărilor U.N.M.B. în baza autonomiei universitare.

Locurile cu taxă de studii sunt în număr limitat, cu respectarea capacității. Ele se ocupă în ordinea descrescătoare a mediilor (conform legii).

Candidații declarați admiși la mai multe specializări pot opta pentru locuri subvenționate de la bugetul de stat, numai pentru o singură specializare.

Dacă un candidat renunță la calitatea de student, dobândită prin concurs, locul liber se ocupă în ordinea mediilor generale, aplicându-se criteriile menționate anterior.

La propunerea decanului, Consiliul de Administrație aprobă distribuirea/redistribuirea pe specializări, respectiv secții ale acestora a locurilor finanțate de la buget rămase neocupate.

La propunerea decanului, Consiliul de Administrație stabilește calendarul sesiunilor de admitere suplimentare, după evaluarea locurilor ramase disponibile.

Rezultatele concursului de admitere în învățământul universitar, verificate de Comisia de admitere, se aduc la cunoștința publicului prin afișarea lor la sediul U.N.M.B.

Eventualele contestații vor putea fi formulate doar cu privire la probele scrise, în termen de 24 de ore de la data și ora afișării rezultatelor. Pentru probele orale și practice-interpretative nu se primesc contestații cu privire la aprecierea și notarea candidaților, deciziile comisiilor de concurs fiind inatacabile și definitive. Vor fi luate în considerare numai sesizările privind eventualele abateri de la normele organizatorice cuprinse în prezenta metodologie.

Candidații declarați admiși vor depune o cerere de înmatriculare, la registratura universității, până la o dată ce va fi comunicată, pentru confirmarea locului obținut.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat/licență, în original (dacă nu au depus-o la înscriere din motive întemeiate) la secretariatul facultății.

Neprezentarea diplomei în original până la o dată stabilită și anunțată de secretariat, atrage neînmatricularea în Universitatea Națională de Muzică din București.

Candidații declarați admiși, pe specializări și pe cicluri universitare, sunt înmatriculați în anul I de studii prin decizia rectorului Universității Naționale de Muzică din București.

Universitatea Națională de Muzică din București *asigură cazarea în cămine* în limita locurilor disponibile, dar nu asigură repartizarea absolvenților după încheierea studiilor.

Dosarele candidaților RESPINȘI sau ale celor care nu doresc să continue concursul de admitere pot fi eliberate, la cerere, personal, de către secretariatul facultății, inclusiv pe parcursul concursului, cu retragerea legitimației de concurs.

2. CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. Înscrierea candidaților:
22 -24 august 2018
2. Concurs de admitere:
27 august – 04 septembrie 2018

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

1. Înscrierea candidaților:
10 – 11 septembrie 2018
2. Concurs de admitere:
12 – 18 septembrie 2018

3. PROBELE PE CICLURI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI SPECIALIZĂRI

În FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE și PEDAGOGIE MUZICALĂ se organizează, în anul 2018, concurs de admitere în domeniul MUZICĂ, pe cicluri de studii universitare:

A . STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - învățământ cu frecvență:

Specializări:

1. Compoziție muzicală :

- compoziție clasică
- compoziție jazz
- compoziție muzică ușoară

2. Muzicologie

3. Dirijat :

- dirijat orchestră
- dirijat cor

4. Muzică

5. Muzică religioasă

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Specializări:

Învățământ cu frecvență:

1. Stil și limbaj compozițional

2. Sinteză muzicologică

3. Stilistică dirijorală

- dirijat orchestră

- dirijat cor

4. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase

- educație muzicală contemporană

- culturi muzicale religioase

5. Jazz și culturi muzicale pop

4. CALCULAREA MEDIILOR

A. Studii universitare de licență :

Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la probele concursului de admitere. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Media obținută la bacalaureat are o pondere de 10% din media generală finală.

În cazul în care există dificultăți în ceea ce privește echivalarea mediei obținute la examenului de bacalaureat susținut în străinătate, Consiliul de Administrație va analiza și va decide modalitatea de echivalare a mediei de bacalaureat.

Probele eliminatorii sunt probe practice pentru testarea capacităților artistice și se notează cu admis/respins.

Media probelor vocaționale se calculează după cum urmează:

a. pentru specializările:

- **Compoziție muzicală** - *clasică*
- **Muzicologie**
- **Dirijat** - *orchestră*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II-a.

- Media etapei a II-a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la :
 - Auz muzical și solfegiu
 - Dictat muzical și Teoria muzicii
 - Armonie

b. pentru specializarea:

- **Compoziție muzicală** - *jazz*
- *muzică ușoară*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la:
 - Auz muzical
 - Solfegiu la prima vedere
 - Teoria muzicii

c. pentru specializarea :

- **Dirijat** - *cor*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la:
 - Auz muzical, solfegiu la prima vedere
 - Dictat muzical și Teoria muzicii.

d. pentru specializarea :

- **Muzică** prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la:
 - Auz muzical
 - Solfegiu la prima vedere
 - Teoria muzicii

e. pentru specializarea

- **Muzică religioasă** prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la :
 - Proba vocală (repertoriu bizantin/gregorian)
 - Teoria muzicii (bizantine/gregoriene)

Media finală se compune din :

- media de la *bacalaureat*, cu o pondere de 10%.
- media *probelor vocaționale*, cu o pondere de 90%.

La specializările unde sunt prevăzute 2 etape de concurs (etape vocaționale), promovarea fiecărei etape presupune obținerea mediei minime 5 (cinci).

La specializările unde nu sunt prevăzute 2 etape de concurs, promovarea este condiționată de obținerea notei minime 5 (cinci).

Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 5 (cinci).

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate¹
2. Media examenului de bacalaureat
3. Baraj-examen - la probele (disciplinele) de specialitate

B. Studii universitare de masterat:

Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică sau medie ponderată a notelor obținute la probele concursului de admitere. Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Media finală se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la cele două probe.

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară, luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate²
2. Media examenului de licență.
1. Baraj – examen – la probele (disciplinele) de specialitate.

Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 6 (șase).

¹Pentru specializările *Compoziție muzicală* – clasică, jazz și muzică ușoară
Muzicologie, Dirijat – orchestră și cor: ETAPA I

Pentru specializarea *Muzică* : Auz muzical și solfegiu.

Pentru specializarea *Muzică religioasă*: Proba vocală: repertoriu;

²Pentru specializarea *Stil și limbaj compozițional*: Prezentarea lucrărilor proprii.

Pentru specializarea *Sinteză muzicologică*: Prezentarea planului disertației.

Pentru specializarea *Stilistică dirijorală*: Dirijat orchestră sau cor.

Pentru specializarea Jazz și culturi muzicale pop: recital/lucrări proprii-Proba 1.

Pentru specializarea *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*: Didactica educației muzicale (educație muzicală contemporană) și prezentarea planului disertației (pt. muzică religioasă)

5. CONȚINUTUL PROBELOR PE CICLURI UNIVERSITARE ȘI PE SPECIALIZĂRI

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: *ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ*

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - CLASICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teoria superioară a muzicii, Polifonie (Contrapunct și fugă), Arta construcției melodice, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/R.espins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese stiluri diferite (preclasic, clasic, romantic sau modern), la alegerea candidatului

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
 - La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate.
 - Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații care prezintă în concurs lucrări cu acompaniament de pian au obligația de a avea propriul corepetitor. Asigurarea unui corepetitor, în cazul admiterii, nu intră în obligațiile facultății.

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere*oral
 - a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;

- b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (test)*scris

a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé - uri) pe 6/4 (și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - JAZZ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție jazz, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Dictat ritmic (scris); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical (oral)
- Solfegiu la prima vedere (oral);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie:

*Dictat ritmic*³scris

Dictatul va conține numai două înălțimi diferite, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice ce includ 2-4 diviziuni pe timp, cu sincope pe timp, 1/2 de timp și 1/4 de timp, cu contratimpi și anacruze pe timp și 1/2 de timp.

³ Conform standardelor Aracis aprobate în decembrie 2016, domeniul de licență Muzică, secțiunea 1.6.6.1 - Admitere.

Etapa I

- Test de aptitudini improvizatorice și interpretative (oral).

Jazz:

În cazul în care candidatul alege orice alt instrument în afara bateriei sau contrabasului, acesta va prezenta un repertoriu de cel puțin 3 piese în caracter de jazz (interpretările vor include improvizații și/sau vor prezenta un grad ridicat de creativitate muzicală). Comisia poate alege spre a fi interpretate doar 2 piese din repertoriul pregătit. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat. Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului sau muzicii pop și i se vor testa de asemenea aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul programei analitice de clasa a X-a – pentru licee de muzică din România. De asemenea i se vor testa aptitudinile improvizatorice și simțul ritmic.

b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea jazz. O discuție despre principalele personalități, stiluri și caracteristici ale genului.

Etapa a II-a

1. Auz muzical (oral)
2. Solfegiu la prima vedere (oral);
3. Teoria muzicii (oral);

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemonodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

b) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - MUZICĂ UȘOARĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție muzică ușoară, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Dictat ritmic (scris); se notează cu Admis/Respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice și interpretative (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical (oral)
- Solfegiu la prima vedere (oral);

- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie:

*Dictat ritmic*⁴.....scris

Dictatul va conține numai două înălțimi diferite, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice ce includ 2-4 diviziuni pe timp, cu sincope pe timp, $\frac{1}{2}$ de timp și $\frac{1}{4}$ de timp, cu contratimp și anacruze pe timp și $\frac{1}{2}$ de timp.

Etapa I

- Test de aptitudini componistice și interpretative (oral).

Muzică ușoară:

- Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină minimum 3 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor. La solicitarea comisiei candidatul va trebui să facă dovada paternității lucrărilor prezentate prin interpretarea unor fragmente din partiturile prezentate (la alegerea comisiei).
- Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea Compoziție muzică pop.

Etapa a II-a

1. Auz muzical (oral)
2. Solfegiu la prima vedere (oral);
3. Teoria muzicii (oral);

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*.....oral

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

d) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

e) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

f) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

MUZICOLOGIE

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Muzicologie, Etnomuzicologie, Paleografie muzicală, Teoria superioară a muzicii, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Arta construcției melodice, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/R.espins

⁴ Conform standardelor Aracis aprobate în decembrie 2016, domeniul de licență Muzică, secțiunea 1.6.6.1 - Admitere.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini muzicologice (oral).

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese la alegerea candidatului

- o lucrare preclasică
- o lucrare clasică, romantică sau modernă

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate. Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații care se prezintă în concurs cu alte instrumente decât pianul au obligația de a avea propriul corepetitor. Corepetiția, în cazul admiterii, nu intră în obligațiile facultății.

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral

Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Tematica : Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere*oral
 - a. Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
 - b. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii*scris
 - a. *Dictat muzical* scris
Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).
 - b. *Teoria muzicii (test)* scris
Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii.

Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante).

Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3.Armonie scris
Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca.16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé -uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă. Proba se notează cu Admis / Respins.

DIRIJAT - ORCHESTRĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat orchestră, Dirijat cor, Studiul partiturilor dirijorale, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație Teoria superioară a muzicii, Arta construcției melodice, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/R. respins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale (oral)

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese la alegerea candidatului

- o lucrare preclasică
- o lucrare clasică, romantică sau modernă

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate. Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații care se prezintă în concurs cu alte instrumente decât pianul au obligația de a avea propriul corepetitor. Corepetiția, în cazul admiterii, nu intră în obligațiile facultății.

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale.....oral

La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista cu una două lucrări / părți orchestrale ce urmează a fi executate. Lucrările vor avea un grad moderat de dificultate.

Examenul va consta în: interpretarea dirijorală a unei lucrări/părți, propusă de comisie din lista prezentată de candidat, cu pianist corepetitor sau alte mijloace corespondente acestuia.

Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* oral
 - a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
 - b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii* scris
 - a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).
 - b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore.

Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.
3. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé-uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

DIRIJAT - COR

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat cor, Ansamblu coral, Teorie, solfegiu, dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Pian, Canto, Citire de partituri etc.

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic); se notează cu Admis/R.espins

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale(oral)

Etapa a II-a

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească

Etapa I :

- Test de aptitudini dirijoraleoral

La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista cu trei lucrări corale ce urmează a fi executate. Lucrările vor avea un grad moderat de dificultate, în măsurile de 2, 3 și 4 timpi .

Examenul va consta în: interpretarea dirijorală a unei piese corale din repertoriul românesc și universal, propusă de comisie din lista prezentată de candidat, cu pianist corepetitor sau alte mijloace corespondente acestuia. Lucrarea va fi executată din memorie.

Etapa a II-a

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

1. *Auz muzical, solfegiu la prima vedere*.....oral
 - a. *Auz muzical*: intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a trisonurilor tonale în poziție strânsă, în toate stările. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
 - b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 pătrimi, 4 pătrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii* scris
 - a. *Dictat muzical (melodic)*: scrierea unei melodii executate la pian, într-o tonalitate cu 1-2 alterații constitutive (variantele naturale, armonice, melodice), cuprinzând 8 măsuri de 4 timpi sau 10 măsuri de 3 timpi, cu intervale până la octavă inclusiv, cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu formule metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimp, sincope).
 - b. *Teoria muzicii*: rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică:

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Intervalele muzicale și clasificarea lor. Acordurile tonale de 3 sunete. Gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv); variantele naturale, și modificate ale acestora. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv), în toate cele trei variante. Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii.

MUZICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat coral, Ansamblu coral, Teorie solfegiu dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto, Citire de partituri.

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic); se notează cu Admis/R. respins

Probele vocaționale:

1. Auz muzical oral);
2. Solfegiu la prima vedere (oral)
3. Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească

Probe de muzicalitate:

1. *Auz muzical*oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

2. *Solfegiu la prima vedere*:

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

- intonarea la prima vedere a unei ritmodii cu valori de șaisprezecimi, optimi, pătrimi, doimi, note întregi (și cu pauzele corespunzătoare) într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi.

3. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

b) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

MUZICĂ RELIGIOASĂ⁵

1. Muzică bizantină

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cântare bizantină, Cântare după modele imnologice, Tipic și liturgică, Paleografie muzicală bizantină, Dirijat coral, Teoria muzicii bizantine, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto ș.a.

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic); se notează cu Admis/R.espins

Probele vocaționale:

1. Repertoriu bizantin (oral);
2. Teoria muzicii bizantine (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu* la prima vedere: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Paralaghie.* Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (numai neume) în glasurile I-VIII.

Probe de muzicalitate:

1. *Repertoriu bizantin*..... oral

a. *Repertoriu bizantin:*

- *Axion*, glas VI, Ioniță Năpârcă
- *De tine se bucură*, glas VIII, A.Pann.
- *De tine se bucură*, glas VIII, Gherontie Nicolau
- *Doamne, femeia ce căzuse ...*, glas VIII, D. Suceveanu
- *Ceata Sfinților Părinți*, glas VIII, D. Suceveanu
- *Unde umbrează darul tău*, glas V, I.Popescu-Pasărea.
- *Împărăteasa mea*, glas V, notată de Anton V. Uncu.
- *De vreme ce eu păcătosul*, glas V, Irinarh Vântu
- *Slava Laudelor*, la 6 August, glas VIII, D. Suceveanu
- *Vai, înnegrite suflete*, glas VIII, Macarie Ieromonahul

2. *Teoria muzicii bizantine (test)*..... scris

Testul de teoria muzicii vizează următoarele probleme: semne, durate și ornamente; mărturii, ftoale; caracteristicile ehurilor autentice și plagale; modalități de cântare specifice muzicii bizantine: recitativică, irmologică, stihirică și papadică.

2. Muzică gregoriană

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cânt bisericesc gregorian, Cantorizare și tipic, Orgă, Istoria religiei creștine, Paleografie muzicală gregoriană, Dirijat coral, Teoria muzicii, Istorie și cultură muzicală, Forme muzicale, Canto coral ș.a.

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic); se notează cu Admis/R.espins

Probele vocaționale:

1. Repertoriu gregorian (oral)

⁵ Candidații vor opta pentru muzică bizantină sau cea gregoriană

2. Teoria muzicii gregoriene (scris).

Conținutul probelor:

Proba eliminatorie: Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare

b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

1. Repertoriu gregorianoral

a. Repertoriu gregorian:

Imnuri

- *Conditor alme siderum* (pag. 3, L.H. *)
- *Veni redemptor gentium* (pag. 11, L.H.)
- *Veni creator spiritus* (pag. 90, L.H.)
- *Ave, maris stella* ("in sollemnitatibus") (Pag. 258, L.H.)

Misse

- *Missa I* (Tempus Paschale)
- *Missa in tempus quadragesimae*

Timpurile liturgice

- (Timpul de peste an) -
- *Communio, Dom. anno B* (Hebdomada II, pag. 263, G.T. **)
- *Introitus, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 264, G.T.)
- *Communio, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 266, G.T.)

Bibliografie:

1. Liber Usualis
2. Kyriale Romanum
3. Graduale Triplex
4. Liber Hymnarium

Fiecare candidat va interpreta o lucrare la alegerea comisiei.

2. *Teoria muzicii gregoriene (test)*.....scris
Sisteme semiografice de tip gotic, *editio-mediceea*, *editio-vaticana*; sisteme modale gregoriene, ritmica gregoriană (elemente grafice, literale, sonopoetice). Acompaniamentul modern al coralului gregorian.

* Liber Hymnarius
** Graduale triplex

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

STIL ȘI LIMBAJ COMPOZIȚIONAL

Probele concursului de admitere:

- Compoziție – prezentarea lucrărilor proprii și a proiectului unei lucrări de mari dimensiuni (gen vocal-simfonic sau coregrafic)
- Forme și analize muzicale

Conținutul probelor:

1. Prezentarea lucrărilor propriioral

Candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți)

2. Forme și analize muzicalescris

În cadrul acestei probe se va analiza în scris o lucrare sau două aparținând unui compozitor baroc, clasic, romantic, modern sau contemporan. Stabilirea lucrării (lucrărilor) analizate se va face în funcție de programa analitică a cursului de Forme și analize muzicale care se desfășoară la specializarea Compoziție. Lucrările audiate vor fi integral sau parțial prezentate analitic de candidați în funcție de solicitarea expresă a comisiei de examinare (care poate solicita analiza completă sau parțială a unei lucrări).

BIBLIOGRAFIE:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| L. Teodorescu-Ciocănea | <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Editura Muzicală, 2005; Grafoart, 2014 |
| V. Timaru | <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i> , Editura Universității Oradea, 2003 |
| V. Herman | <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> , Editura Muzicală, 1982 |
| Ellis B. Kohs | <i>Musical Form</i> , Houghton Mifflin Company, 1976 |
| Douglas, M. Green | <i>Form in tonal music</i> , New York Holt, Rinehart and Winston, 1979 |
| Nicholas Cook | <i>A guide to musical analysis</i> , Oxford University Press, 1997 |
| Jonathan Dunsby & Arnold Whittall | <i>Music Analysis - in theory and practice</i> , King's College, London / Boston, 1988 |

SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ

Probele concursului de admitere:

- Elemente de estetică și stilistică muzicală
- Prezentarea planului disertației

Conținutul probelor:

1. Elemente de estetică și stilistică muzicală.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicarea comisiei, un subiect desprins din tematica următoare:

- Estetică :
 - Limitările și delimitările categoriilor estetice
 - Sursele muzicii și funcțiile epifenomenale ale artei sunetelor : muzici pure, muzici însoțitoare, muzici programatice, muzici conceptuale
- Stilistică :
 - Definiții diferite ale stilului muzical
 - Stil și retorică în muzică
 - Stiluri muzicale în secolul XX

Bibliografie :

Estetica muzicală. Un alt fel de manual: coordonator volum Antigona Rădulescu, Editura UNMB, 2007, Sandu Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010

2. Analiza muzicologică (Prezentarea planului disertației)oral

Candidații vor prezenta planul general al lucrării, capitolele și subcapitolele acesteia și bibliografia generală.

STILISTICĂ DIRIJORALĂ⁶

Probele concursului de admitere:

- Dirijat orchestră sau cor ⁷
- Analiza unei lucrări simfonice sau corale

Conținutul probelor :

1. Tehnică și artă dirijoralăoral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-sinfonic, de operă sau corale aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătită de candidat. Lista se atașează la dosar în momentul înscrierii, iar lucrarea aleasă spre prezentare se dirijează fără partitură.

2. Analiza dirijoralăscris

Analiza unei lucrări dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri – la indicația comisiei – și prezentarea punctului de vedere al candidatului, referitoare la interpretarea ei. Lucrarea va fi selectată în ziua concursului dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 24 ore înainte de susținerea probei.

Analiza va face referiri:

- **teoretice** asupra limbajului muzical din punct de vedere structural formativ (formă, tempo, sisteme metrice-ritmice, armonie, polifonie, dinamică, timbralitate etc.).

- **stilistic interpretativ** asupra retoricii limbajului dirijoral din punct de vedere gestual (tehnica dirijorală) și al viziunii semantic-muzicale.

EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE PACHETUL A.

Probele concursului de admitere:

- Teoria muzicii
- Didactica educației muzicale

Conținutul probelor:

1. Teoria muziciioral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și un subiect teoretic)

a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și a planului tonal

Susținerea orală a unui subiect teoretic:

b.

- Sistemul modal:
 - oligocordii;
 - pentatonii;
 - moduri antice grecești;
 - moduri populare diatonice
- Sisteme sonore moderne:
 - serialismul dodecafonic și serialismul integral;
 - sistemul axial la B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - dualismul diatonic-cromatic în creația lui B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
 - sistemul modal al lui Olivier Messiaen

⁶ Candidații vor opta pentru *Dirijat orchestră* sau *Dirijat cor academic*

⁷ Cu pian (corepetitor), formații instrumentale, vocale sau mijloace tehnice (electronice) de redare audio.

BIBLIOGRAFIE:

- Alexandrescu, Dragoș - Teoria muzicii, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.
Boulez, Pierre – Penser la musique aujourd’hui; Editions Gonthier, 1963
Colecția de „Solfegii admitere” 1981-1988, Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”, București, 1982-1989
Duțică, Gh. – Fenomenul polimodal în viziunea lui O. Messiaen, Editura Junimea, Iasi, 2004
Firca, Gheorghe – Bazele modale ale cromatismului diatonic, București, Editura Muzicală, 1966
Firca, Gh. (coord.) - Dicționar de termeni muzicali; Editura Enciclopedică, București , 2008
Giuleanu, Victor - Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală. București, 1986
Halbreich, Harry – Olivier Messiaen; Fayard, Fondation Sacem, 1980

Lendvai, E. – B. Bartok. An Analysis of his Music, Kahn & Averill, London, 2000
Lendvai, Erno – Symmetries of Music; Kodaly Institute, Kecksemet, 1993
Messiaen, Olivier – Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944
Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001
Urmă, Dem. - Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică. București, 1982
Vieru, Anatol – Cartea modurilor, București, 1980
Vlad, Roman – Istoria dodecafoniei, Editura National, București, 1998

2. Didactica educației muzicalescris
- a). Funcțiile muzicii
Concepte europene moderne de realizare a educației muzicale
- Emile Jaques - Dalcroze
- Carl Orff
- Kodaly Zoltan
- Dmitri Kabalevski
- George Breazu
- b). Evoluția educației muzicale în România
- Educația muzicală în epoca modernă
- c). Metodica realizării obiectivelor educației muzicale
- d). Proiectarea didactică:
- realizarea unui proiect didactic pentru o lecție mixtă.
- e). Metode didactice specifice activităților de educație muzicală.

PACHETUL B⁸

▪ *Muzica bizantină*

Probele concursului de admitere:

1. Cânt bizantin. Prezentarea planului disertației.
2. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post-bizantine.

Conținutul probelor:

1. a) Cânt bizantin.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

- b) Prezentarea planului disertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

2. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post bizantinescris

⁸ Candidații vor opta pentru *Muzica bizantină* sau *Muzica gregoriană*.

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Modulația în muzica bizantină, Sisteme modale al notației hrisantice, Ornamentica în cântul bizantin, Tehnici de compoziție în muzica bizantină, Funcționalitatea sunetelor în modurile bizantine.

BIBLIOGRAFIE:

1. GIULEANU, Victor - *Melodica bizantină*, Ed. Muzicală, București (1981)
2. LUNGU, Nicolae & COSTEA, Gr. & CROITORU, I.- *Gramatica muzicii psaltice*, București (1951)
3. PANȚIRU, Grigore - *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București (1971)
4. PASĂREA, Ion Popescu - *Principii de muzică bisericească orientală*, București (1939)

▪ **Muzica gregoriană**

Probele concursului de admitere:

1. Cânt gregorian .Prezentarea planului disertației.
2. Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană; cântarea gregoriană propriu-zisă.

Conținutul probelor:

1. a) Cânt gregorian.....oral
Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.
- b. Prezentarea planului disertațieioral
Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.
- 2) Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană.....scris
Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Notațiile adiaستماتice de tip Saint-Gall, Tipuri de neume ornamentale, Notațiile de tip quadrat (*Editio Vaticana, Medicea* etc.), Estetica coralului gregorian (tehnici de compoziție și de acompaniere la orgă)

JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

▪ **Jazz**

Probele concursului de admitere - conținutul probelor:

Proba 1

Candidații vor trebui să susțină un recital în dublă postură de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte.

Candidatul va face o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Proba 2

Candidații vor dezvolta în scris un subiect ales de comisie, referitor la istoria sau stilistica jazz-ului.

▪ **Muzică ușoară**

Probele concursului de admitere - conținutul probelor:

Proba 1

Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții originale, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări originale de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

Proba 2

Se va realiza un aranjament orchestral (solist, secție ritmică și cel puțin trei suflători) pe o temă aleasă de comisie. Tema aleasă va avea o lungime de minim 16 măsuri și maxim 32 măsuri.

Relații privitoare la concursul de admitere se pot obține de la Secretariatele Facultăților de *Compoziție, Muzicologie și Pedagogie*

muzicală (telefon/fax: 021-313.83.06 și 021-3.14.26.10/173) și *Interpretare Muzicală* (telefon/fax : 021-314.74.90 și 021-3.14.26.10/156

Decanatele își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări survenite ulterior, din dispozițiile Ministerului Educației Naționale sau decizii ale Senatului universitar.

Comisia centrală care coordonează desfășurarea *Concursului de Admitere* este formată din rector, prorectori, decani și prodecani.

6. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE

Module/discipline facultative (contra-cost) pentru studenții admiși la orice specializare din cadrul U.N.M.B, organizate de Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală.

Durata studiilor 2-6 semestre, în funcție de modul/disciplină.

1. Module (facultative)

- COMPOZIȚIE APLICATĂ
- MUZICĂ USOARA
- JAZZ

2. Discipline (facultative):

Producția muzicală în studioul de Muzică electronică ^x
Compoziție ^x
Muzicologie ^x
Dirijat cor academic ^x
Dirijat orchestră ^x
Armonie ^x
Estetică muzicală
Stilistică muzicală
Instrument (la alegere)/canto ^x
Paleografie muzicală bizantină ^x
Paleografie muzicală gregoriană ^x
Educarea auzului muzical
Forme și analize muzicale ^x
Citire de partituri ^x
Semiotică muzicală ^x

3. FINALITATEA CURSULUI:

- adeverință
- disciplinele vor fi integrate în suplimentul la diplomă

7. STUDII POSTUNIVERSITARE

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală organizează cursuri pentru **PROGRAME POSTUNIVERSITARE DE FORMARE ȘI DEZVOLTARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ (PPFDPC)**, după cum urmează:

Program: REGIE MUZICALĂ, studii cu taxă.

Au dreptul să participe la PPFDPC absolvenții care au obținut diploma de licență sau echivalentă.

Se pot înscrie la PPFDPC cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene și ai altor state cu statut similar (SEE- Spațiul Economic European) în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români. Cetățenii altor state se pot înscrie la PPFDPC conform legislației în vigoare.

Acte necesare înscrierii:

1. Cerere tip de înscriere sub semnătura proprie a candidatului; în cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale, proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații (se completează la înscriere);
2. Diploma de licență sau copie legalizată, iar pentru absolvenții 2018 adeverința (în original) eliberată de instituția absolvită;
3. Foaie matricolă a diplomei de licență (copie xerox);
4. Certificat de naștere în copie (candidatul va veni la înscriere cu certificatul de naștere, în original, pentru a se pune mențiunea „conform cu originalul” de către persoana desemnată);
5. Certificat de căsătorie (copie xerox), dacă este cazul;
6. Carte de identitate (copie xerox);

7. 3 foto tip C.I

8. Dosar plic;

9. Dovada achitării la casieria U.N.M.B. a taxei de înscriere.

Admiterea se organizează ori de câte ori există numărul necesar de participanți.

Durata studii: 144 ore didactice.

PROGRAM POSTUNIVERSITAR REGIE MUZICALĂ

Probe admitere:

1. Probă scrisă

a. dictat tonal melodic de maximum 16 măsuri, în tonalități de până la 2 alterații costitutive, în măsuri de 2, 3 sau 4 pătrimi.

b. de scris efectul unor instrumente transpozitorii

2. Probă orală - auz timbral (de recunoscut diferite instrumente muzicale și de răspuns câtorva întrebări legate de respectivul instrument)

Examen de certificare a competențelor

Probă practică de înregistrare și procesare a unei lucrări muzicale.

În evaluare, pentru a determina nivelul artistico-muzical și tehnic al producției, se vor urmări: modul de amplasare al microfoanelor în raport cu ansamblul muzical/sursa sonoră; optimizarea componentei spectrale, a proporțiilor sonore;

mixajul și procesarea finală.

Pentru informații suplimentare vă puteți adresa secretariatului FCMPm.